

Note ai progetti in corso

24 marzo 2017

Appunto per la prossima revisione (28-29 marzo 2017)

1.

Piante - prospetti - sezioni

impostare il lavoro alla scala 1:200 / 1:100 con delle verifica a lato in scale più basse (1:50 - 1:20)

2.

Porre la dovuta attenzione allo studio dei sistemi distributivi che devono valorizzare le relazioni tra lo spazio e le funzioni, i percorsi, la luce, le prospettive, i rapporti di sezione ecc. (vedi punto 5). Un sistema distributivo deve essere, prima di tutto, chiaro alla percezione delle persone che percorrono gli spazi.

3.

Lavorare sulle cellule tipo (singola, doppia ecc.) disegnando in proporzione e in scale adeguate (1:50 - 1:20) per valutarne l'inserimento nei disegni in scala 1:200 / 1:100. Studiare le cellule insieme al sistema distributivo (la pianta deve sempre comprenderne la parte di distribuzione collettiva che serve la cellula)

4.

Organizzare il materiale di analisi del luogo secondo un percorso strutturato (grafico e verbale)

5.

Organizzare le destinazioni d'uso e i pesi delle singole attività individuate. Dividere le attività a secondo del grado di apertura all'esterno (da totalmente privato a totalmente pubblico)

6.

Iniziare a vedere l'edificio in tre dimensioni con schizzi assonometrici e e prospettici. Mettere in relazione l'edificio progettato con gli elementi del contesto (spazi aperti, fianco e facciata di San Niccolò, abside, via Muzzina, via Colomba ecc.)

7.

Fare una prima ipotesi strutturale da mettere in relazione con le scelte che avete fatto per qualificare gli spazi. Mettere sempre a confronto le parti destinate a servizi collettivi con le parti destinate agli alloggi per valutarne le criticità (sovrapporre le piante, fare le sezioni sia sui punti standard sia sui punti problematici)

8.

iniziare a mettere insieme delle fotocopie (e non solo file) di esempi che possano esemplificare scelte di metodo, di uso della materia, di schemi organizzativi ecc. Gli esempi sono l'occasione per studiare un'opera, un progettista, un modo di affrontare lo spazio.