

# DA CONDIZIONE MODERNA A POST-MODERNA

da principio unitario a diversità irriducibile

da **certezza** a **mutamento imprevedibile** crisi dell'individuo

#### Performatività come legittimità:

"[...] la domanda più o meno esplicità che si pongono lo studente aspirante professionista, lo Stato e l'istituzione di insegnamento superiore non è più: - è vero? - ma - a che cosa serve? -"

> Jean Francois Lyotard - *La condizione postmoderna* Cesari - Moretti - Quercia



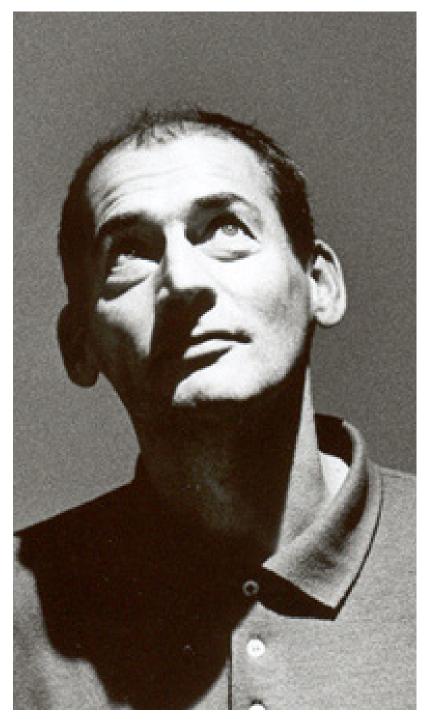
# **VERSO UN NUOVO REALISMO**

postmoderno : non esistono fatti ma solo interpretazioni

ontologia / epistemologia
la realtà come common ground
accertare la realtà e non accettare la realtà

nuovo realismo per combattere l'anti - realismo

Maurizio Ferraris - *Manifesto del nuovo realismo* Cesari - Moretti - Quercia



#### LA REALTA' COME MODELLO

a New York, Koolhaas impara a vivere **senza** la tentazione dell'**utopia** 

come un **pittore realista**, conosce i suoi modelli e cerca di avvicinarsi ad essi

l'architetto è un **catalizzatore**, che aiuta a cristallizzare le forme e gli spazi capaci di ospitare i programmi che la vita moderna richiede

la New York degli **impresari edili**, costruita sotto la sola pressione dell'economia e soggetta alle forze di un capitalismo sfrenato

accertare la realtà e accettare la realtà

Rem Koolhaas - *Delirious New York* Cesari - Moretti - Quercia

### **CRISI DI IDENTITA'**

quale ruolo per l'architetto nella società dei consumi?

quale posto per **l'etica** in un mondo di consumatori?

accertare la realtà / accettare la realtà

