



DA CONDIZIONE MODERNA A POST-MODERNA

da **principio unitario** a **diversità irriducibile**

da **certezza** a **mutamento imprevedibile**
crisi dell'individuo

Performatività come legittimità:

“[...] la domanda più o meno esplicita che si pongono lo studente aspirante professionista, lo Stato e l'istituzione di insegnamento superiore non è più:
- *è vero?* - ma - *a che cosa serve?* -”

Jean Francois Lyotard - *La condizione postmoderna*
Cesari - Moretti - Quercia

VERSO UN NUOVO REALISMO

postmoderno : non esistono fatti ma solo
interpretazioni

ontologia / epistemologia

la realtà come common ground

accertare la realtà e non **accettare** la realtà

nuovo realismo per combattere **l'anti - realismo**

Maurizio Ferraris - *Manifesto del nuovo realismo*

Cesari - Moretti - Quercia



LA REALTA' COME MODELLO

a New York, Koolhaas impara a vivere **senza** la tentazione dell'**utopia**

come un **pittore realista**, conosce i suoi modelli e cerca di avvicinarsi ad essi

l'architetto è un **catalizzatore**, che aiuta a cristallizzare le forme e gli spazi capaci di ospitare i programmi che la vita moderna richiede

la New York degli **impresari edili**, costruita sotto la sola pressione dell'economia e soggetta alle forze di un capitalismo sfrenato

accertare la realtà e **accettare** la realtà

Rem Koolhaas - *Delirious New York*
Cesari - Moretti - Quercia



CRISI DI IDENTITA'

quale ruolo per l'**architetto** nella società dei consumi?

quale posto per l'**etica** in un mondo di consumatori?

accertare la realtà / **accettare** la realtà

