

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA  
Dipartimento di Architettura  
Corso di laurea magistrale in Architettura  
a.a. 2019-2020  
**Corso di Storia dell'architettura moderna**  
Prof. Renata Samperi

**Programma dettagliato: sommario degli argomenti**

**INTRODUZIONE**

**Indicazioni di metodo per lo studio della storia dell'architettura.**

**Testo fondamentale per la preparazione:**

A. BRUSCHI, *Introduzione alla storia dell'architettura*, Milano 2009.

**ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO**

**Umanesimo e Rinascimento.**

**Filippo Brunelleschi e l'invenzione della nuova architettura.** La costruzione della cupola di S. Maria del Fiore. Le prime architetture: portico degli Innocenti, Sacrestia Vecchia, S. Lorenzo, cappella Pazzi. Le opere della maturità: S. Spirito, Rotonda degli Angeli, palazzo di Parte Guelfa, tribune Morte e lanterna della cupola di S. Maria del Fiore.

**Leon Battista Alberti umanista e architetto.** La formazione e la trattatistica. Le architetture: tempio Malatestiano a Rimini, palazzo e loggia Rucellai, facciata di S. Maria Novella e cappella Rucellai a Firenze, S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova.

**Firenze e la Toscana.** Michelozzo architetto: palazzo Medici a Firenze, villa Medici a Fiesole. Pio II e Bernardo Rossellino a Pienza. Giuliano da Sangallo: villa Medici a Poggio a Caiano, S. Maria delle Carceri a Prato.

**Il palazzo Ducale di Urbino e l'attività di Francesco di Giorgio architetto.**

**Roma.** Le chiese: il progetto per S. Pietro e gli interventi sulle chiese preesistenti, S. Maria del Popolo, S. Agostino, S. Pietro in Montorio. Palazzo Venezia. Palazzo della Cancelleria.

**Ferrara.** Il campanile della Cattedrale e l'arco del Cavallo. L'addizione erculea e la figura di Biagio Rossetti. Le chiese di San Francesco e di Santa Maria in Vado.

**Cenni alle esperienze in Lombardia e a Venezia.**

**Testo fondamentale per la preparazione:**

F.P. FIORE (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, Milano 1998.

**Testi di approfondimento:**

E. PANOFSKY, *Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale*, Milano 1971.

S. SETTIS, *Continuità, distanza, conoscenza: tre usi dell'antico*, in S. Settis (a cura di), *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, I-III, Torino, Einaudi 1984-86, III, 1986, pp. 373-486.

R. WITTKOWER, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Torino 1964.

R. SAMPERI, *L'idea di Manierismo in architettura: fortuna e declino di una categoria storiografica*, in «ArcHistoR», a. VI, 11, 2019, pp. 29-51.

A. BRUSCHI, *Filippo Brunelleschi*, Milano 2006.

F.P. FIORE, *Leon Battista Alberti*, Milano 2012.

- F.P. FIORE (a cura di), *La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 24 giugno-16 ottobre 2005), Milano 2005, pp. 113-127 (A. BRUSCHI, *Alberti a Roma, per Pio II e Paolo II*).
- M. BULGARELLI, A. CALZONA, M. CERIANA, F.P. FIORE (a cura di), *Leon Battista Alberti e l'architettura*, Cinisello Balsamo - Milano 2006.
- A. BRUSCHI, *Luciano di Laurana. Chi era costui? Laurana, fra Carnevale, Alberti a Urbino: un tentativo di revisione*, in «Annali di architettura», 20, 2008, pp. 37-81 (<https://www.palladiomuseum.org/annali/2008>).
- R. SAMPERI, *Gli interventi negli edifici di culto: architettura e rinnovamento urbano*, in *Roma. Le trasformazioni urbane nel Quattrocento. II. Funzioni urbane e tipologie edilizie*, a cura di G. Simoncini, Firenze 2004, pp. 65-116.
- R. SAMPERI, *L'architettura di S. Agostino a Roma (1296-1483). Una chiesa mendicante tra Medioevo e Rinascimento*, Roma 1999.
- A. BRUSCHI, *Le vicende della chiesa di San Pietro in Montorio e qualche nota sui problemi storiografici dell'architettura romana del Quattrocento*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 51, 2008, pp. 17-34.
- A. BRUSCHI, *Considerazioni sul palazzo della Cancelleria e sul problema dei suoi architetti*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 43, 2004, pp. 3-32.
- B. Zevi, *Biagio Rossetti*, Torino 1960.
- B. Zevi, *Saper vedere la città. Ferrara di Biagio Rossetti, la prima città moderna d'Europa*, Firenze-Milano 2018 (I ed. 1997).
- M. FOLIN, *Un ampliamento urbano della prima età moderna: l'Addizione Erculea di Ferrara*, in ID. (a cura di) *Sistole/diastole. Episodi di trasformazione urbana nell'Italia delle città*, Venezia 2006, pp. 51-174.
- F. CECCARELLI, *Alla ricerca di Biagio Rossetti*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, a cura di A. Ippoliti, Roma 2018, pp. 23-35.
- R. SAMPERI, *L'arco e l'ordine architettonico: variazioni sul tema nel primo Rinascimento ferrarese*, in «Schifanoia», 58-59, 2020, pp. 119-126.

## ARCHITETTURA DEL CINQUECENTO

**Bramante e la nuova maniera rinascimentale.** Le opere a Milano e in Lombardia: S. Maria presso S. Satiro, Duomo di Pavia, tribuna di S. Maria delle Grazie, canonica e chiostri di S. Ambrogio. La prima attività romana: chiostro di S. Maria della Pace. Il Belvedere vaticano e la rinascita della villa classica. La nuova maniera: tempietto di S. Pietro in Montorio e palazzo Caprini. La maniera matura: S. Pietro e il coro di S. Maria del Popolo.

**Raffaello.** Progetti per San Pietro. Cappella Chigi in S. Maria del Popolo. Palazzi Branconio dell'Aquila, Alberini e di Jacopo da Brescia. Villa Madama. Progetto per la casa in via Giulia.

**Antonio da Sangallo il Giovane.** L'architettura dei palazzi: palazzo Baldassini e palazzo Farnese.

**Baldassarre Peruzzi.** Linguaggio all'antica, sperimentalismo e invenzione dalla villa Farnesina Chigi al palazzo Massimo alle Colonne.

**Giulio Romano.** Elaborazioni e arricchimenti linguistici tra Roma e Mantova: villa Turini Lante, palazzo Stati Maccarani e casa di Giulio a Roma, palazzo Te a Mantova.

**Sebastiano Serlio trattatista.**

**Michelangelo architetto.** Le opere fiorentine: progetto per la facciata di S. Lorenzo, Sacrestia Nuova di S. Lorenzo, biblioteca Laurenziana. Le opere romane: Campidoglio, palazzo Farnese, S. Pietro, cappella Sforza in S. Maria Maggiore, S. Maria degli Angeli, porta Pia.

**Jacopo Sansovino a Venezia e nel Veneto.** Libreria di S. Marco, Zecca, loggia del campanile di S. Marco, palazzo Corner, villa Garzoni a Pontecasale.

**Michele Sanmicheli a Verona.** Palazzi, porte urbiche, chiesa della Madonna di Campagna.

**Pirro Ligorio.** Casino di Pio IV in Vaticano e villa d'Este a Tivoli.

**Jacopo Barozzi da Vignola trattatista e architetto.** La *Regola*, villa Giulia, palazzo Farnese a Caprarola, chiesa del Gesù, S. Andrea in via Flaminia, S. Anna dei Palafrenieri.

**Andrea Palladio.** L'ambiente veneto e la formazione. Le ville: villa Trissino a Cricoli, villa Godi a Lonedo, villa Pisani a Bagnolo, villa Poiana a Poiana Maggiore, villa Chiericati a Vancimuglio, villa Cornaro a Piombino Dese, villa Badoer a Fratta Polesine, villa Barbaro a Maser, villa Emo a Fanzolo, villa Foscari la Malcontenta, villa Sarego a Santa Sofia, villa Capra la Rotonda. Edifici pubblici e palazzi di Vicenza: la Basilica, palazzo Thiene, palazzo di Iseppo Porto, palazzo Chiericati, palazzo Valmarana, palazzo Barbarano, palazzo Porto-Breganze, loggia del Capitaniato. Chiese veneziane di S. Giorgio Maggiore e del Redentore.

**Il rinnovamento urbano al tempo di Sisto V e le architetture di Domenico Fontana.**

#### **Testi fondamentali per la preparazione:**

A. BRUSCHI (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento* 2002.

W. LOTZ, *Architettura in Italia 1500-1600*, a cura di D. Howard, Milano 1997.

#### **Testi di approfondimento:**

M. TAFURI, *Ricerca del Rinascimento*, Torino 1992.

C. CONFORTI, R. TUTTLE (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento*, Milano 2001.

C. THOENES, *Sostegno e adornamento*, Milano 1998.

A. BRUSCHI, *Bramante*, Roma-Bari 1973.

C. TESSARI (a cura di), *San Pietro che non c'è*, Milano 1996.

R. SAMPERI, *San Pietro, sogno infinito*, in «il manifesto», 29 novembre 2014, p. 10.

J.S. ACKERMAN, *L'architettura di Michelangelo*, Torino 1968.

A. BEDON, *Il Campidoglio. Storia di un monumento civile nella Roma papale*, Milano, 2008.

R. SAMPERI, *L'architettura del Campidoglio: ipotesi storiografiche e aspetti metodologici di ricerca*, in «Roma nel Rinascimento», 26, 2009, pp. 35-45.

A. BRUSCHI, *Introduzione a Vignola. Ornamenti «antichi» / architetture «moderne»*, in R.J. TUTTLE, B. ADORNI, C.L. FROMMEL, C. THOENES (a cura di), *Vignola. Jacopo Barozzi*, Milano 2002, pp. 9-23.

J.S. ACKERMAN, *Palladio*, Torino 1972.

R. SAMPERI, *“il tutto comprendere et in disegno ridurlo”*. *Gli angoli di Palladio*, Roma 2019.

M. BULGARELLI, *Metamorfosi e 'maraviglia'*. *Giulio Romano a Palazzo Te*, Roma 2019.

P. ZAMPA, *“una bella discrezione da esser considerata”*. *L'angolo della basilica Emilia*, Roma 2019.

G. SIMONCINI, *'Roma restaurata'*. *Rinnovamento urbano al tempo di Sisto V*, Firenze 1990.

## ARCHITETTURA DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO

**Carlo Maderno.** Facciata di S. Susanna, completamento della basilica di S. Pietro, palazzo Barberini.

**Gianlorenzo Bernini.** Architettura e scultura: baldacchino di S. Pietro, cappella Cornaro a S. Maria della Vittoria, fontana dei Fiumi. I palazzi: Barberini, Montecitorio, Chigi, progetti per il Louvre. Le chiese: facciata di S. Bibiana, S. Tommaso a Castelgandolfo, S. Maria dell'Assunzione ad Ariccia, S. Andrea al Quirinale. Piazza S. Pietro.

**Pietro da Cortona.** Le chiese: SS. Luca e Martina, S. Maria della Pace, S. Maria in via Lata.

**Francesco Borromini.** Gli interventi in palazzo Barberini e nel baldacchino di S. Pietro. Complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane. Le chiese: S. Ivo alla Sapienza, S. Agnese, S. Maria dei Sette Dolori, S. Giovanni in Laterano. Tiburio di S. Andrea delle Fratte. Casa dei Filippini, collegio di Propaganda Fide, progetto per palazzo Carpegna.

**Carlo Rainaldi.** S. Maria in Campitelli, S. Maria in Montesanto e S. Maria dei Miracoli in piazza del Popolo.

**Carlo Fontana.** La facciata di San Marcello al Corso.

**Architettura in Piemonte.** Guarino Guarini: Cappella della SS. Sindone, S. Lorenzo, palazzo Carignano a Torino. Filippo Juvarra: palazzo Madama, palazzina di caccia di Stupinigi, chiesa del Carmine e basilica di Superga a Torino, chiesa di Sant'Uberto nella reggia di Venaria Reale. Bernardo Vittone: santuario di Vallinotto presso Carignano, Santa Chiara a Bra, Santa Maria di Piazza a Torino, confraternita di Santa Croce a Villanova Mondovì.

**Architettura a Roma nel Settecento.** Alessandro Specchi: il porto di Ripetta. Francesco Fontana: Santa Maria della Neve. Francesco De Sanctis: la scalinata di Trinità dei Monti. Filippo Raguzzini: l'ospedale di San Gallicano, Santa Maria della Quercia, piazza Sant'Ignazio. Gabriele Valvassori: palazzo Doria Pamphili al Corso. Domenico Gregorini: oratorio di Santa Maria in Via, rinnovamento di Santa Croce in Gerusalemme (con Pietro Passalacqua). Ferdinando Fuga: Santa Maria dell'Orazione e Morte, palazzo della Consulta, facciata di Santa Maria Maggiore. Alessandro Galilei: cappella Corsini in San Giovanni in Laterano, facciata di San Giovanni in Laterano, facciata di San Giovanni dei Fiorentini. Nicola Salvi: fontana di Trevi, Santa Maria in Gradi a Viterbo. Carlo De Dominicis: Santi Celso e Giuliano.

**Luigi Vanvitelli.** Ancona: ampliamento del porto, chiesa del Gesù. Chiesa degli Olivetani a Perugia. Rinnovamento dell'interno di Santa Maria degli Angeli a Roma. Reggia di Caserta. Napoli: chiesa della Santissima Annunziata, San Francesco de' Paoli o delle Missioni.

**Giovan Battista Piranesi e Roma.**

### Testo fondamentali per la preparazione:

R. WITTKOWER, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino 1972.

### Testi di approfondimento:

A. SCOTTI TOSINI (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, Milano 2000 (A. ROCA DE AMICIS, *Francesco Borromini*).

G. CURCIO, E. KIEVEN (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, Milano 2000.

J. CONNORS, *S. Ivo alla Sapienza: the First Three Minutes*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», LV, 1996, pp. 38-57.

**N.B. Nei testi indicati dovranno essere selezionati, in particolare, gli argomenti elencati nel programma.**