



Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)	Monica Boni	
Indirizzo(i)	5, viale Olimpia, I-42121, Reggio nell'Emilia	
Telefono(i)	0522 45 67 73 (professionale)	Cellulare: 32 82 29 69 69
Fax	0522 45 67 78 (professionale)	
E-mail	monica.boni@municipio.re.it (professionale) albertoemonica@libero.it (personale)	
Cittadinanza	Italiana	
Data di nascita	26.02.1964	
Sesso	femminile	

Esperienza professionale

Date	Per la posizione ricoperta dal 25.05.1995 (nomina di ruolo concorso per esami e titoli bandito dal Comune di Reggio nell'Emilia il 30.03.1992 per n. 1 posto di "Bibliotecario di Istituto Musicale" – 7. qf.) Per la sola attività d'insegnamento dall'anno 2004 ad oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Profilo professionale: Bibliotecario di Istituto Musicale (qualifica D – livello economico D4) Posizione organizzativa: responsabile della Biblioteca <i>Armando Gentilucci</i> dell'Istituto Superiore di Studi Musicali <i>Achille Peri</i> di Reggio Emilia
Principali attività e responsabilità	gestione del servizio bibliotecario: <ul style="list-style-type: none">- organizzazione e definizione dei processi di lavoro- coordinamento del personale addetto alle funzioni di <i>front-Office</i> e di <i>back-Office</i>- pianificazione acquisti e incremento del patrimonio- gestione rapporti coi fornitori (preventivi di spesa)- coordinamento attività di inventariazione e di catalogazione (descrizione, classificazione, soggettazione) dei beni librari e musicali- pianificazione e organizzazione delle attività di "migrazione"-dati connesse alle evoluzioni dei sistemi informatici adottati per la gestione e per l'attività di catalogazione- rapporti con l'autorità centrale (Istituto Centrale per il catalogo Unico del Ministero dei Beni Culturali), regionale (Soprintendenza ai beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna – Istituto Beni Culturali) e locale (Ufficio Biblioteche della Provincia di Reggio Emilia)- gestione polo Servizio Bibliotecario Nazionale di Reggio Emilia<ul style="list-style-type: none">o consulenza biblioteconomica alle altre realtà partecipantio coordinamento referenti tecnici-informatici per assistenza e manutenzione da remoto dei <i>softwares</i> (gestionale ed OPAC) con attività sistemistica delle figure che operano <i>on-site</i>o coordinamento attività di manutenzione quotidiana del sistema (allineamenti dei dati della biblioteca e del polo)o aggiornamenti da eseguire sulle tabelle condivise dal polo e sui parametri di configurazione delle principali attività di gestione (inventariale, prestito..)- estrazione ed elaborazione annuale dati statistici della biblioteca sulla base dei censimenti richiesti dalla Regione Emilia-Romagna- cura e scelte per la configurazione del profilo dedicato dell'OPAC (<i>On-line Public Access Catalogue</i>) e sue evoluzioni- cura e coordinamento aggiornamenti sito Internet della Biblioteca- elaborazione progetti per usufruire dei finanziamenti regionali erogati tramite i piani bibliotecari della Provincia di Reggio Emilia- collaborazione all'istruzione di progetti per il finanziamento europeo- consulenza bibliografica avanzata promozione del servizio: <ul style="list-style-type: none">- ideazione e organizzazione di iniziative culturali inerenti:<ul style="list-style-type: none">- <u>editoria musicale</u>: <i>Sabato in biblioteca: incontri tra musica e libri</i> tenutesi negli anni 2002 e 2003- <u>musica</u>: eventi collaterali alla mostra dedicata ad Alberto Burri nel 2001, <i>Il Novecento in un itinerario tra suono e visione</i>,- <u>valorizzazione delle collezioni della biblioteca</u>: evento collaterale a <i>Una carriera infinita: i 60 anni del quartetto italiano</i> con la presenza di Guido Borciani- <u>promozione della cultura musicale</u>: ideazione e cura della rassegna <i>La casa dei suoni</i>: 12 ore di musica dal vivo in biblioteca con letture, interventi, proiezioni, in undici itinerari tematici: edizioni 2006 (<i>biblioteca in musica</i>) e 2007 (<i>in principio era il numero</i>).- <u>avvicinamento alla musica dei bambini</u>: visite animate alla biblioteca con musica dal vivo per i bambini della scuola elementare di Bagnolo in Piano con scene dal <i>Flauto Magico</i> di Mozart- attività di promozione della biblioteca a livello locale e nazionale (presentazioni e partecipazione a convegni nazionali e internazionali, cfr. sez. convegni)

gestione del Polo SBN Biblioteche Specialistiche di Reggio Emilia:

- responsabilità biblio-catalografica per:

- Biblioteca musicale Armando Gentilucci
- Biblioteca Archivio Mediateca I Teatri
- Archivio Biblioteca Emilio Sereni
- Biblioteca Scientifica Carlo Livi
- Biblioteca Pietro Giuseppe Corradini dell'Arcispedale S. Maria Nuova

- coordinamento delle attività del Polo

- promozione culturale collettiva

attività professionale:

- collaborazione con *International Association of Music Library* (IAML)-sezione Italia attraverso:
- relazioni a convegni annuali nazionali e internazionali (cfr relazioni a convegni)
- organizzazione di giornate di studio e aggiornamento su tematiche inerenti l'esercizio della professione: *Il diritto d'autore nella biblioteca musicale: tra legge e servizi* svoltasi a Reggio Emilia l'11 giugno 2002
- adesione ai gruppi di lavoro nazionali per lo studio del titolo uniforme e per la catalogazione dei documenti sonori costituiti in seno alla IAML e che operano di concerto con la Commissione Ministeriale per la revisione delle RICA e con il Gruppo-Musica costituito in seno all'Istituto Centrale per il Catalogo Unico per l'emanazione della nuova normativa di catalogazione musicale
- revisione Guida alla Catalogazione in SBN di Musica a Stampa. Libretti per musica, Documenti sonori e Video musicali pubblicata in *draft version* sul sito di ICCU nel luglio 2011

attività di formazione:

- docenza nell'ambito di workshop per operatori delle biblioteche che catalogano la musica in SBN *La catalogazione di musica, documenti sonori e libretti nell'evoluzione di SBN da Indice 1 a Indice 2: il recupero della base dati musica*, svoltosi a Bergamo il 22-24 settembre e replicato il 6-8 ottobre 2004
- docenza nel corso di formazione per catalogatori musicali operanti nel Sistema Bibliotecario Nazionale tenuto presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Canepa" di Sassari nei giorni 18-19 aprile 2005
- docenza nel corso di Corso di aggiornamento IAML Italia *Nuove prospettive per la gestione del materiale musicale: la catalogazione in SBN e la digitalizzazione*, Parma, Biblioteca Palatina, 25-27 febbraio 2010
- docenza nell'ambito dell'operazione approvata e finanziata dalla Provincia di Ravenna all'interno dell'asse FSE 1 *Innovazione in biblioteca: aggiornare le competenze per affrontare il cambiamento delle prassi lavorative* per il Progetto *Corso introduttivo di catalogazione di musica a stampa, libretti per musica, documenti sonori* per num. 40 ore in materia di biblioteconomia svoltosi dal 23/10/2010 al 27/11/2010 per il CPF di Ravenna.

insegnamento:

- nei corsi di triennio sperimentale per il conseguimento del diploma accademico di 1. livello:
 - cattedra di *Teoria forma analisi* nell'anno accademico 2004-05:
- nei corsi del biennio sperimentale per il conseguimento del diploma accademico di 2. livello per strumentisti e compositori:
 - cattedra di *Analisi delle forme compositive* a.a 2004-05; 2005-06; 2006-07; 2007-08; 2008-09;
- nei corsi abilitanti per insegnanti di educazione musicale nella scuola media (classi A 31 1 32)
 - cattedra di *Metodologia d'indagine storico-musicale* a.a. 2007-08; 2008-09

editing:

- *Una riforma incompiuta: gli studi musicali al bivio*. Atti del Convegno nazionale SIdAM, Reggio Emilia 7-8 ottobre 2005, Reggio Emilia, 2006.
- *La casa dei suoni... in principio era il numero. Dodici ore con la musica all'Istituto Peri*, Atti e contributi con un CD e un DVD, Reggio Emilia, 2008

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Comune di Reggio nell'Emilia – 1, Piazza Prampolini – I-42100 Reggio nell'Emilia

Tipo di attività o settore	Area servizi alla persona – Istituzioni Culturali – Unità in comando presso Istituto Superiore di Studi Musicali <i>Achille Peri</i> – 11, via Dante Alighieri, I-42100 – Reggio Emilia – Istituzione MIUR (Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica) per la formazione professionale musicale Dal 1 ottobre 2009 dipendente di ruolo dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Achille Peri (C.C.N.L comparto Alta Formazione Artistica e Musicale AFAM con qualifica EP2 e profilo di Bibliotecario.
Date	Dal 1993 al 2000
Lavoro o posizione ricoperti	Attività di pubblicista
Principali attività e responsabilità	- Collaborazione per le recensioni di eventi musicali a "la Gazzetta di Reggio" - Regolare iscrizione all'elenco pubblicisti dell'ordine nazionale dei giornalisti
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gruppo Editoriale L'Espresso Spa (ex Finegil) – 149, via Cristoforo Colombo – I-00147 Roma
Tipo di attività o settore	Critica musicale
Date	Febbraio 1993-Dicembre 1993
Lavoro o posizione ricoperti	Incarico professionale (collaborazione coordinata e continuativa)
Principali attività e responsabilità	Descrizione bibliografica dei volumi e libretti in dotazione presso l'Archivio Biblioteca del Teatro <i>Valli</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione I Teatri – Piazza Martiri del 7 luglio - I-42100 Reggio nell'Emilia
Tipo di attività o settore	Tipo di attività o settore
Date	Febbraio 1990-Dicembre 1990
Lavoro o posizione ricoperti	Incarico professionale (collaborazione coordinata e continuativa)
Principali attività e responsabilità	Ricerca e inventariazione dei fondi storici (Salimbene, Saetti, Adami...) della Biblioteca dell'Istituto Musicale Pareggiato Orazio Vecchi di Modena
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Beni Culturali - Soprintendenza per i beni librari e documentari della Regione Emilia Romagna 21, via Galliera – I-Bologna
Tipo di attività o settore	Attività professionale finalizzata alla valorizzazione e alla tutela beni culturali
Istruzione e formazione	
Date	23 luglio 2003
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma in Composizione
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Lettura della partitura Storia ed estetica della musica Composizione (compimento basso, medio e alto) Organo e canto Gregoriano Letteratura Poetica and Drammatica Analisi musicale
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio statale di Musica "Giovanni Battista Martini" p.zza Rossini, 2 40126 – Bologna
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	6. livello
Date	16 settembre 1992
Titolo della qualifica rilasciata	Abilitazione all'insegnamento di <i>Educazione musicale</i> nella scuola media (ex classe 38)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conoscenze in materia psico-pedagogica Direzione di coro Lettura della partitura Solfeggio Cantato Strumentazione di brano musicale per strumentario Orff
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Ministero della Pubblica Istruzione – Concorso per esami e titoli ai fini abilitanti e per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola media nella Provincia di Reggio Emilia – DM 23 marzo 1990. Seguirà proposta di nomina in ruolo per la classe A032 del 01.08.2005.
Date	9 marzo 1989
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Musicologia

Principali tematiche/competenze professionali possedute	Storia della musica Paleografia Musicale Medievale and Rinascimentale Bibliografia generale Letteratura latina Letteratura Italiana Paleografia Latina Semiologia della Musica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	<i>Scuola di Paleografia e Filologia Musicale</i> (Università degli studi di Pavia) corso Garibaldi, 178 26100 - Cremona
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	6. livello
Date	23 Luglio 1983
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Maturità Classica
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Letteratura italiana ; filosofia ; storia Lingua e letteratura latina Lingua e letteratura greca
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo ginnasio "Ludovico Ariosto" 2, Piazzetta Pignedoli 42100 – Reggio nell'Emilia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	4. livello
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Date	Firenze, 08.02.2007 ; Firenze, 27.05.2008
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Giornata di presentazione del Nuovo Soggettario (Firenze, Palazzo Vecchio) Seminario: "Le nuove Regole Italiane di Catalogazione" (Firenze, Università – Aula Magna)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Comune di Reggio Emilia – Biblioteca "Antonio Panizzi"
Date	18-19.03.2008
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione
Principali tematiche/competenze professionali possedute	"Il nuovo soggettario" – Seminario a cura di di Anna Lucarelli e di Maria Chiara Giunti (della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	International Association of Music Libraries (IAML – Italia)
Date	Bergamo, 7-9.10.1998 ; Brescia, 17-20.04.2002 ; Bergamo, 22-24.09.2004
Principali tematiche/competenze professionali possedute	- Corso di aggiornamento: "La gestione dei materiali sonori e audiovisivi" (aut. Min.) - Workshop: "La gestione della musica e dei libretti nella base-dati Musica di SBN" - Corso formativo: "La catalogazione di musica, documenti sonori e libretti nell'evoluzione di SBN da indice 1 a indice 2: il recupero della base dati musica
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Ministero per i beni e le attività culturali – Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche – viale del Castro Pretorio 105 – Roma
Date	Roma, 14-15.04.1997 ; Roma, 26-27.01.1998 ; Roma, 25.05.2005
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Corso di formazione "La catalogazione della musica in SBN" Seminario: "La catalogazione della musica nel Servizio Bibliotecario Nazionale" Presentazione di Interfaccia Diretta/Musica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto per i beni culturali e naturali (IBC) Regione Emilia-Romagna – Data Management
Date	27-28.05 e 09.06.2003 (catalogo) – 22-23,29.10.2003 (acquisti e periodici) –05-06.07-2004 (prestiti)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Giornate di formazione sulla catalogazione in SEBINA/SBN 4.0 Giornate di formazione sulla gestione amministrativa degli acquisti e dei periodici in SEBINA/SBN 4.0 Giornate di formazione sulla gestione prestiti e lettori n SEBINA /SBN 4.0

Principali tematiche/competenze professionali possedute	Seminario di aggiornamento "La catalogazione dei materiali musicali: nuove regole e loro applicazione in Indice 2" tenuto dal dott. Massimo Gentili Tedeschi
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione Italiana Biblioteche – Sezione Veneto e Fondazione Ugo e Olga Levi
Date	Venezia Mestre, 5 giugno 2009
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Giornata di Studio sulle REICAT
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Ministero per i Beni Culturali – Istituto Centrale per il Catalogo Unico
Date	Roma, 18 febbraio 2010
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Nuove prospettive per la gestione del materiale musicale: la catalogazione in SBN e la digitalizzazione, Corso di aggiornamento
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	IAML Italia
Date	Parma, Biblioteca Palatina, 25-27 febbraio 2010.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Introduzione alla 22. edizione della CDD
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Biblioteca Panizzi – corso organizzato da Le Pagine e tenuto da Albarosa Fagiolini
Date	Reggio Emilia, 4 marzo 2010
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Seminario di 18 ore su: REICAT in SBN – docente: Maria De Panicis
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Regione Emilia Romagna – Istituto per i beni artistici, culturali e naturali
Date	Bologna, 8-9-10 settembre 2010
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sebina Open Library – Amministrazione sistema – docente: Paolo Sandri
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Data Management PA Solutions – Divisione beni culturali
Date	Reggio Emilia, 7-8 febbraio 2011
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sebina Open Library – Catalogazione SBN – docente: Paolo Sandri
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Data Management PA Solutions – Divisione beni culturali
Date	Reggio Emilia, 15-18 febbraio 2011
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sebina Open Library – Gestione Utenti, Prestiti e circolazione documenti: prestito esterno e ILL, Gestione Acquisti – docente Rosanna Maggio
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Data Management PA Solutions – Divisione beni culturali
Date	Reggio Emilia, 1-3 marzo 2011
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sebina Open Library – Gestione Periodici – docente Rosanna Maggio
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Data Management PA Solutions – Divisione beni culturali
Date	Reggio Emilia, 14-16 marzo 2011
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sebina Open Library - Formazione tecnico-sistemistica– docente Samuele Dell’Aquila
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Data Management PA Solutions – Divisione beni culturali
Date	Reggio Emilia, 22 giugno 2011
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Corso di formazione di 14 ore: Le nuove REICAT (Regole Italiane di catalogazione) – docente Maria De Panicis

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Amministrazione Comunale di Reggio Emilia																										
Date	Reggio Emilia, 12-13 aprile 2011																										
Capacità e competenze personali																											
Madrelingua(e)	italiano																										
Altra(e) lingua(e)																											
Autovalutazione																											
Livello europeo (*)																											
Inglese	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Comprensione</th> <th colspan="4">Parlato</th> <th colspan="2">Scritto</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascolto</th> <th colspan="2">Lettura</th> <th colspan="2">Interazione orale</th> <th colspan="2">Produzione orale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B1</td> <td>Livello intermedio</td> <td>C2</td> <td>Livello avanzato</td> <td>B1</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> <td>C1</td> <td>Livello avanzato</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensione		Parlato				Scritto		Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale		B1	Livello intermedio	C2	Livello avanzato	B1	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	C1	Livello avanzato
Comprensione		Parlato				Scritto																					
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale																					
B1	Livello intermedio	C2	Livello avanzato	B1	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	C1	Livello avanzato																		
	(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue																										
Capacità e competenze sociali	<ul style="list-style-type: none"> - spirito di squadra - buona capacità di comunicazione maturata attraverso le esperienze di lavoro - buona capacità di adattamento a molte situazioni lavorative 																										
Capacità e competenze organizzative	<ul style="list-style-type: none"> - senso d'organizzazione - buona esperienza nel coordinamento dei gruppi di lavoro - buona attitudine a risolvere i problemi 																										
Capacità e competenze tecniche	<ul style="list-style-type: none"> - competenze scientifiche nel campo della catalogazione musicale - conoscenza dei principali strumenti di <i>reference</i> e bibliografici musicali - competenze musicali pratiche e teoriche 																										
Capacità e competenze informatiche	<ul style="list-style-type: none"> - buona conoscenza del software di gestione/catalogazione SEBINA - conoscenze di base di EXCEL - buona padronanza di WORD e di POWER-POINT 																										
Capacità e competenze artistiche	Musicista (composizione, canto, pianoforte, chitarra), è altresì interessata alla storia dell' arte ed ha buona attitudine al disegno e alla pittura.																										
Patente	Categoria B																										

relazioni a convegni

- *Il prestito dei documenti sonori*, in 7. Convegno annuale IAML-Italia, Napoli, 20 ottobre 2000.
- *La Biblioteca Musicale di Reggio Emilia: prospettive di evoluzione per un servizio di pubblica consultazione sulla musica*, in *Altra Musica: temi e prospettive a confronto – Ricerca bibliografica e servizi di biblioteca: le nuove opportunità per la musica*, Parma, 6 febbraio 2004.
- *La musica come matematica sensibile: inferenza, sperimentazione e rivelazione nella creatività musicale*, in *Attraversar Confini: idee ed esperienze in dialogo per una nuova cultura dell'educazione dei bambini e degli adulti*, Convegno Internazionale: sessione dialogata, Reggio Emilia, 25-28 febbraio 2004.
- *La catalogazione in SBN delle edizioni musicali*, in *La catalogazione di musica, documenti sonori e libretti, nell'evoluzione di SBN da Indice 1 a Indice 2: il recupero della base-dati musica*. Workshop per operatori delle biblioteche che catalogano la musica in SBN, Bergamo, Università di Bergamo, 6-8 ottobre 2004.
- *La biblioteca dell'Istituto Musicale Achille Peri*, in *Alla scoperta delle biblioteche reggiane*, Reggio Emilia, Biblioteca "A. Gentilucci", 21 ottobre 2006.
- *La Biblioteca musicale del Peri*, in *La biblioteca è un gran bel posto: biblioteche universitarie, scolastiche e speciali nel sistema*, Reggio Emilia, Biblioteca dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 17 gennaio 2006.
- *La musica in rete: il trattamento dei suoi materiali e le problematiche applicative*, in *Il futuro del Servizio Bibliotecario Nazionale: Convegno Nazionale in occasione dei vent'anni della Rete Bibliotecaria di Romagna*, Ravenna, 12-13 dicembre 2006.
- *Unusual places for music listening*, in International IAML Annual Conference, Naples, 20-25 July 2008: Tuesday 22nd
- *Il titolo uniforme musicale*, in *Nuove prospettive per la gestione del materiale musicale: la catalogazione in SBN e la digitalizzazione*, Corso di aggiornamento IAML Italia, Parma, Biblioteca Palatina, 25-27 febbraio 2010.

articoli e saggi in periodici, in atti di convegni e in altre opere collettive

- *I testi musicati: brevi annotazioni su Metastasio*, in *Il salotto Musicale*, a cura di M. Bizzoccoli e R. Frison, Sala Bolognese, Forni, 1992, pp. 81-100.
- *Tra professione e diletto: aspetti marginali della cultura musicale tardo settecentesca*, in *Replicate il dolce canto. Composizioni scelte per Il salotto musicale*, Sala Bolognese, Forni, 1994, pp. 69-81.
- *Nicomaco Neopitagorico e il suo 'Enchiridion'*, in *Musicam in subtilitate scrutando: contributi alla storia della teoria musicale*, a cura di D. Sabaino, M.T. Rosa Barezzi, R. Tibaldi, Lucca, Lim, 1994, pp. 27-55.
- M. Boni – R. Fabbi, *Reggio Emilia: un sistema di biblioteche*, in "Musica/Realtà", n. 50, luglio 1996, pp. 185-189
- *Microcosmi sonori a Reggio Emilia: i compositori di oggi scrivono per i musicisti di domani*, in "Musica/Realtà", n. 53, luglio 1997, pp. 159-163.
- *La musica in Italia dal 1945 ad oggi: un archivio vivente*, colloquio di Luigi Pestalozza con Salvatore Sciarrino, a cura di Monica Boni, in "Musica/Realtà", n. 54, novembre 1997, pp. 173-184.
- *Il ruolo della Biblioteca Gentilucci dell'Istituto Peri nella formazione musicale di base*, in Re.Mu.S: studi e ricerche sulla formazione musicale, Reggio Emilia 28-30 aprile 2004, a cura di A. Coppi, Perugia, Morlacchi, 2005 pp. 61-72.
- *Risorse per la formazione musicale: la dotazione della Biblioteca "A. Gentilucci"*, in Remus. Atti del 2. convegno-concerto, Reggio Emilia, 6-8 giugno 2005, a cura di N. S. Barbieri e G. Montanari, Reggio E., 2006, pp. 129-151.
- *La musica in rete tra oralità e scrittura: storia degli accessi on-line alla Biblioteca Musicale dell'Istituto "Achille Peri" di Reggio Emilia*, in "Il cantastorie" Anno 44., n.71 (103), luglio/dicembre 2006, pp. 56-63.
- *Avvicinare alla musica: riflessioni su un'esperienza di lavoro della Biblioteca Gentilucci*, in "Musica/Realtà", n. 80, luglio 2006, pp. 13-19.
- *Partiture all'ascolto*, in "IBC", Anno XIV, n. 3 luglio/settembre 2006, pp. 10-12
- *L'analisi musicale e l'attività delle biblioteche: interferenze e coesistenze*, in *Una riforma incompiuta: gli studi musicali al bivio*. Atti del Convegno nazionale SIdAM, Reggio Emilia 7-8 ottobre 2005, a cura di M. Boni, Reggio Emilia, , 2006, pp. 145-163.
- *Musica e discipline nel primo e nel terzo millennio*, in "Musica Teorica. Spectrum" n. 16 maggio 2007, pp. 3-14.
- *In principio era il numero*, in "IBC", Anno XV., n. 3 luglio/settembre 2007, pp. 12-14
- *L'esperienza estetica della musica nei contesti formativi*, in Re.Mus. Atti 2006-07 appendice, in prep.
- *Luoghi del sapere musicale: semio-topografia di un'esperienza d'ascolto*, in *La casa dei suoni... in principio era il numero. Dodici ore con la musica all'Istituto Peri*, Reggio Emilia 19 maggio 2007. Atti e contributi a cura di M. Boni, Reggio Emilia, Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri", 2008, pp. 5-37.

- *All'ascolto del numero nella "quarta sala" della biblioteca*, in *La casa dei suoni... in principio era il numero. Dodici ore con la musica all'Istituto Peri*, Reggio Emilia, 19 maggio 2007. Atti e contributi a cura di M. Boni, Reggio Emilia, Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri", 2008, pp. 358-383;
- *Una biblioteca molto speciale*: intervista a Monica Boni, in «Inoltre», n. 1, 2009, p. 36
- *Luoghi insoliti per l'ascolto*, in Atti dell'International IAML Annual Conference, Napoli, 20-25 Luglio 2008, a cura di Mauro Amato, Cesare Corsi e Tiziana Grande, LIM, Lucca 2011 (in corso di pubblicazione)

note di programma in festival-books

- Concerto del Duo pianistico Canino - Ballista, *Di Nuovo Musica: nel corso del tempo. Reggio Emilia Festival*, Reggio Emilia, 1994, pp. 123-128;
- Concerto del Nuovo Ensemble di Musica Realtà, *Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival*, in collaborazione con il festival Wien Modern, Reggio Emilia, 1995, pp. 97-102.
- Concerto dell'Ensemble 900 Musica con Bruno Canino, *Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival*, in collaborazione con Wien Modern, Reggio Emilia, 1996, pp. 129-135.
- Concerto dei Neue Vocalsolisten, *Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival*, catalogo a cura di D. Iotti e P. Perezani, Reggio Emilia, 1997, pp. 146-157;
- Concerto dell'Icarus Ensemble, *Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival*, catalogo a cura di D. Iotti e P. Perezani, Reggio Emilia, 1998, pp. 261-267.

note di programma per registrazioni sonore

- Monica Boni presenta Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg: Preludio*, nell'esecuzione della Dresden Staatskapelle a Reggio Emilia il 18 ottobre, 1976, in *Orchestra e cori: gli anni Sessanta e Settanta*, Reggio Emilia, Archivio del Teatro Municipale, c.1996, pp.18-20.

responsabilità editoriali

- *Una riforma incompiuta: gli studi musicali al bivio*. Atti del Convegno nazionale SIdAM, Reggio Emilia 7-8 ottobre 2005, a cura di M. Boni, Reggio Emilia, 2006.
- *La casa dei suoni... in principio era il numero. Dodici ore con la musica all'Istituto Peri*, Reggio Emilia 19 maggio 2007, atti e contributi a cura di M. Boni con un CD e un DVD allegati, Reggio Emilia, Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri", 2008.

conferenze

- *Il melodramma nell'800*, in Suzzara, Scuola di Musica, 1999.
- *Il pianoforte*, in Suzzara, Scuola di Musica, 1999.
- *Idomeneo re di Creta*, in Suzzara, Scuola di Musica, 2000.
- *La vocalità belcantistica*, in Suzzara, Sala Polivalente, 2000.
- *L'histoire du soldat*, in Suzzara, Teatro Comunale, 2001.
- *Il quartetto d'archi di Verdi*, in Suzzara, Teatro Comunale, 2001.
- Omaggio a Burri di S. Sciarrino: *analisi*, in *Il Novecento in un itinerario tra suono e visione*, Reggio Emilia, Sala della Biblioteca dell'Istituto "Peri", 15 dicembre 2001.
- *I giovani e la musica: l'importante ruolo del docente*, Reggio Emilia, Auditorium Istituto "Peri", 11 novembre 2006.
- *La grande guerra attraverso la musica: spunti per una ricerca*, Reggio Emilia, Auditorium Istituto "Peri", 8 novembre 2008.
- *Ad Elliott Carter in occasione del suo centesimo compleanno*, Reggio Emilia, Auditorium Istituto "Peri", 19 novembre 2008.
- *L'intelligenza delle emozioni ovvero Musica Corpo Espressione: riflessioni filosofiche per un'introduzione ai Kindertotenlieder di G. Mahler*. Spunti da Martha Nussbaum a Carlo Serra, Reggio Emilia, Auditorium Istituto Superiore di Studi Musicali, 16 ottobre 2011.

composizioni

- *Lyrice* (1996), su testi di Kostantinos Kavafis, per voce sola – interprete: Margherita Pistoni, soprano, Modena, Auditorium Istituto Musicale "O. Vecchi", giugno 1997
- *Portai nell'arte mia* (2001), per voce, flauto in sol e percussioni;
- *Parole e notte* (2003), su testi di Lalla Romano, per voce, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni (borsa di studio per compositori e pianisti Luigi e Felice Magone) – interpreti: Jung Bin Yoon, soprano, Turidur Jónsdóttir, flauto, Giambattista Giocoli, clarinetto, Antonella Guasti, violino, Eva Impellizzeri, viola, Nicola Baroni, violoncello, Giuseppe Pezzoli, percussioni, Stefano Malferrari, pianoforte, Alberto Caprioli, dir., Bologna, Sala "Bossi", 3 aprile 2003;
- *Specchi della memoria* (2004), per pianoforte e orchestra;
- *Presi per incantamento* (2004), per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte – interpreti: Silvia Zanasi, flauto, Gaetano Nenna, clarinetto, Marina Meinero, violino, Andrea Vezzoso, viola, Paolo Manfrin, violoncello, Marcello Zuffa, dir., Reggio Emilia, Auditorium Istituto "A. Peri", 23 ottobre 2004;

– *Nel cuore della materia* (2007), per oboe, clarinetto, corno e percussioni – interpreti: Marco Salvadori, oboe, Giovanni Piqué, clarinetto e clarinetto basso, Andrea Magnaini, corno, Fabio Rogai, percussioni, Mario Bruno, dir., Prato, Teatro Magnolfi, 11 febbraio 2007; Miriam Moretti, oboe, Gaspare Tirincanti, clarinetto e clarinetto basso, Imerio Tagliaferri, corno, Simone Beneventi, percussioni, Marcello Zuffa, dir., Reggio Emilia, Auditorium Istituto “A. Peri”, 14 novembre 2007.

– *Sognavamo nelle notti feroci* (2009) per clarinetto, fagotto, corno, violino, viola, violoncello, contrabbasso con voce recitante – Interpreti: Giovanni Picciati, clarinetto, Franco Fusi, fagotto, Michele Giorgini, corno, Michelangelo Mazza, violino, Fabio Torriti, viola, Francesco Ferrarini, violoncello, Margherita Castellani, contrabbasso, Daniela Stecconi, voce recitante, Reggio Emilia, Auditorium Istituto “A. Peri”, 25 gennaio 2009 nell’ambito della rassegna *L’Ora della Musica* in occasione della giornata della memoria

– *Creaturale oscurità* (2009), per due fagottisti e un percussionista – Commissionato da Franco Fusi per il diploma di Michele Gadioli e Lucia Annicchiarico. Interpreti: Lucia Annicchiarico e Michele Gadioli, fagotti. Stefano Stalteri e Luca Giorgio Pretorius, percussioni, Franco Fusi, dir. Auditorium Istituto “A. Peri”, 6 luglio 2009; 2. esecuzione: Interpreti: Lucia Annicchiarico e Michele Gadioli, fagotti. Stefano Stalteri e Luca Giorgio Pretorius, percussioni, Gaetano Nenna, dir., Biblioteca “A. Gentilucci” 17 ottobre 2009 in occasione di *B-days – i giorni delle biblioteche*

discografia

– *Nel cuore della materia* (2007), per oboe, clarinetto, corno e percussioni – interpreti: Miriam Moretti, oboe, Gaspare Tirincanti, clarinetto e clarinetto basso, Imerio Tagliaferri, corno, Simone Beneventi, percussioni, Marcello Zuffa, dir., in *Compositori a confronto. Reggio Emilia 2007*, Parma, Aliamusica Records, 2008

* Registrato nella notte feroci (2009), per oboe