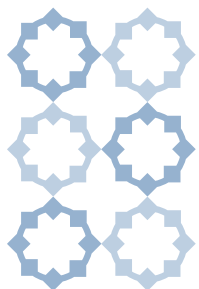


Sin dalla metà del XVI secolo Ferrara fu un centro di transito ma anche di irraggiamento delle attività degli attori professionisti. La presenza di numerose compagnie è attestata sia nelle occasioni pubbliche cittadine che nelle occorrenze di spettacolarità privata, commissionate dalla corte estense. Ma Ferrara fu anche città natale di Alberto Naselli (1543-1585), uno dei primi attori e capocomici, di molta fortuna e vasta notorietà, oltreché in Italia, in Francia e in Spagna. Proprio a Zan Ganassa - questo il suo nome in arte - è dedicato il convegno, al fine di mettere a fuoco il ruolo che il ferrarese ebbe nella formazione e nella diffusione europea della nuova cultura teatrale professionistica.

La partecipazione è gratuita. Sarà possibile farsi rilasciare dalla segreteria del convegno un attestato di frequenza, ai fini del riconoscimento dei crediti formativi per l'aggiornamento degli insegnanti.



Convegno organizzato da
Centro Teatro Universitario
in collaborazione con
**Associazione Cornucopia
Performing Arts Labs**
nell'ambito del progetto
Ferrara, il Po e la Commedia dell'Arte
finanziato dalla Regione Emilia-Romagna.

Comitato scientifico:
Daniele Seragnoli, Maria del Valle Ojeda Calvo,
Teresa Megale, Domenico Giuseppe Lipani,
Fabio Mangolini.

Segreteria organizzativa:
Domenico Giuseppe Lipani
☎ 0532455106 ✉ giuseppe.lipani@unife.it
Daniele Seragnoli
☎ 0532455115 ✉ daniele.seragnoli@unife.it

Con il contributo di:



**Dipartimento
di Studi Umanistici**



Impaginazione a cura di Giulia Mangolini.

Convegno Internazionale

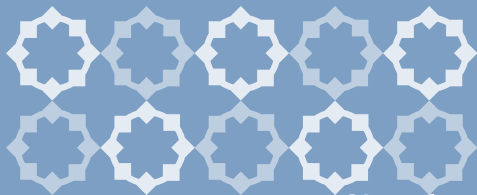
Alberto Naselli, Ferrara e la cultura dell'attore nel secondo '500

29 e 30 Novembre 2018



Dipartimento di Architettura
Palazzo Tassoni
Via della Ghiara, 36
Ferrara





Giovedì 29 Novembre

Sessione I *Il contesto ferrarese*

ore 15.30 Saluti istituzionali e apertura dei lavori

ore 16.00 **Presiede**
Daniele Serragnoli
Università di Ferrara

Relazioni
Patrizia Castelli
Università di Ferrara
Attori: uomini e donne senza identità nell'Europa moderna. Fonti ed immagini

Sergio Monaldini
Independent Researcher
Comici dell'arte a Ferrara nel secondo Cinquecento

Coffee break

ore 17.30 Domenico Giuseppe Lipani
Università di Ferrara
Commedie e commedianti sotto Ercole II

Fabio Mangolini
Associazione Cornucopia
Il lazzo della mosca e altre storie

Venerdì 30 Novembre

Sessione II *Alberto Naselli e le culture dell'attore*

ore 9.30 **Presiede**
Teresa Megale
Università di Firenze

Relazioni
Simona Brunetti
Università di Verona
Itinerari ed esibizioni spettacolari di Zan Ganassa nelle corti europee

Bernardo J. García García
Universidad Complutense de Madrid
La compagnia di Alberto Naselli nel mercato teatrale spagnolo (1574-1584)

Coffee break

ore 11.00 Francesca Simoncini
Università di Firenze
Scene da un matrimonio: Barbara Flaminia e Zan Ganassa

Anna Maria Testaverde
Università di Bergamo
Strategie drammaturgiche di un comico dilettante romano: il Primo libro del Corso del Carnevale di Francesco Guerrini, Accademico Infuriato

Venerdì 30 Novembre

Sessione III *Fonti e storiografia della Commedia dell'Arte*

ore 15.00 **Presiede**
Domenico Giuseppe Lipani
Università di Ferrara

Relazioni
Maria del Valle Ojeda Calvo
Università Ca' Foscari, Venezia
Il repertorio della compagnia di Ganassa: tra spettacolarità e comicità

Teresa Megale
Università di Firenze
Benedetto Croce e la Commedia dell'Arte

Coffee break

ore 16.30 Conclusioni e discussione
Moderà
Siro Ferrone
Università di Firenze

