

Tecniche Informatiche di ricerca giuridica

Nicolò Ghibellini
Università di Ferrara
ghbncl@unife.it

La tutela giuridica dei contenuti digitali

Premessa

Avvento dei contenuti digitali

Industria dei contenuti

- a) Nessuna intenzione di rivedere la propria posizione di privilegio
- b) Estensione del proprio status facendo pressione su Legislatore e Tribunali

Proprietà Intellettuale

- a) tutele giurisdizionali
- b) strumenti di protezione tecnologica

Duplici forma di tutela

- a) protezione per il contenuto oggetto del copyright
- b) protezione per la misura tecnologica

Conseguenza

Nuovo, completo e strutturato strumento giuridico idoneo a prevenire, controllare e reprimere le indebite fruizioni di contenuti sottoposti a proprietà intellettuale

Trattati OMPI del 1996

WIPO Copyright Treaty (WCT)

WIPO Performance and Phonograms Treaty (WPPT)

- specifici obblighi in tema di misure tecnologiche
- disposizione anti-elusione

USA e Europa


Digital Millenium Copyright Act
(DMCA)

Direttiva 2001/29/CE
(Direttiva Infosoc)



Norme a tutela delle misure
tecnologiche di protezione

Digital Millenium Copyright Act (DMCA)



Diritti esclusivi
Responsabilità
Violazioni

Diritti esclusivi

Ai titolari del diritto d'autore sono riconosciuti diritti esclusivi:

- a) riproduzione
- b) distribuzione al pubblico
- c) pubblicazione

Tipologia di responsabilità

Responsabilità diretta

Responsabilità per fatto di terzi

Responsabilità diretta

Attribuita al soggetto che ha direttamente compiuto la violazione
(per es: utenti di internet che senza consenso del titolare del diritto di privacy diffondono contenuti protetti dal diritto d'autore)

Responsabilità per fatti di terzi

responsabilità da concorso colposo

- a) contributo/induzione alla violazione
- b) conoscenza della violazione

responsabilità indiretta

- a) omesso controllo
- b) vantaggio economico

Nuove figure di violazione

- a) aggiramento di misure tecnologiche di protezione (disposizioni base);
- b) implementazione e distribuzione dispositivi che aggirano il controllo all'accesso (divieto di trafficking)
- c) implementazione e distribuzione dispositivi che aggirano misure di protezione dei diritti degli autori (violazioni aggiuntive)

Critiche

Misure antielusione introdotte dal DMCA:

a) portata troppo ampia

b) gli utenti non possono accedere agli usi consentiti

Direttiva 2001/29/CE (Direttiva Infosoc)

Scopo:

Adattare la legislazione sul diritto d'autore e sui diritti connessi agli sviluppi tecnologici e alla società dell'informazione

Direttiva 2001/29/CE (Direttiva Infosoc)

- a) armonizzazione diritti esclusivi
- b) eccezioni e limitazioni norme sul diritto d'autore
- c) protezione giuridica contro la pirateria informatica

Diritti esclusivi

Diritto di riproduzione

Diritto esclusivo di autorizzare o vietare la riproduzione diretta e indiretta, temporanea o permanente , in qualunque modo o forma, totale o parziale.

Diritto di comunicazione

Diritto esclusivo di autorizzare o vietare qualsiasi comunicazione al pubblico delle opere.

Diritto di distribuzione

Diritto esclusivo di autorizzare qualsiasi forma di distribuzione al pubblico dell'originale o di copie delle opere.

Diritto di comunicazione

Comprende anche la messa a disposizione del pubblico delle opere nella forma c.d. *on demand* (luogo e momento scelti individualmente)



Vendita a distanza
del diritto di godimento

Eccezioni

- al diritto di riproduzione e al diritto di comunicazione
- obbligatorie
- facoltative
- interesse pubblico
- equo compenso

Misure tecnologiche di tutela

Tutte le misure, dispositivi o componenti destinati ad impedire o limitare atti su opere non autorizzati dal titolare del diritto d'autore o del diritto connessi

Rischio

La previsione di misure tecnologiche di protezione potrebbe vanificare la possibilità di godere di eccezioni e limitazioni al diritto d'autore



bilanciamento

Bilanciamento

Qualora un utente sia autorizzato ad usufruire di un'eccezione o limitazione al diritto d'autore il titolare del diritto ha l'obbligo di mettere a disposizione del consumatore i mezzi per poterne disporre

Principio dell'esaurimento

La prima vendita della copia esaurisce il diritto dell'autore a controllarne i successivi atti di disposizione

Italia

Direttiva 2001/29/CE
(Direttiva Infosoc)



D. lgs. n. 68 del 2003

- riconoscimento diritto esclusivo dell'autore di autorizzare/proibire ogni tipo di comunicazione pubblica delle opere;
- riconoscimento principio dell'equa compensazione

Il governo dei contenuti digitali

DMCA

Direttiva Infosoc



Approcci normativi a confronto

- a) obiettivi
- c) imperfezioni

Obiettivi

- a) Creazione di di un ambiente sicuro per la trasmissione e fruizione dell'informazione digitale;
- b) equilibrio tra tutela dell'autore (rispetto misure tecniche di protezione) e garanzia dell'effettiva fruizione dei contenuti quando lecita

Critiche

Lo scopo di armonizzare le esigenze degli autori con quelle degli utenti è stato mancato



Esclusiva predisposizione di un estremo livello di protezione per gli autori (potenziamento delle misure anticopia)

Critiche

Accesso legittimo ai contenuti:

- non è stato sufficientemente chiarito;
- barriere sempre maggiori agli usi legalmente riconosciuti

DMCA e Direttiva Infosoc

Approccio estremo e sbilanciato nella difesa dei diritti dei soli autori

I Legislatori abdicano a favore delle corporation proprietarie

DMCA e Direttiva Infosoc

Il potere di determinare le attività permesse, in relazione ai contenuti protetti, si è spostato nelle mani dei loro detentori



Creazione di un “*copyright parallelo*”

In definitiva

DMCA e Direttiva Infosoc



I content owners

- a) impongono regole e limiti
utilizzo/accesso contenuti digitali
- b) suppliscono alle lacune normative