

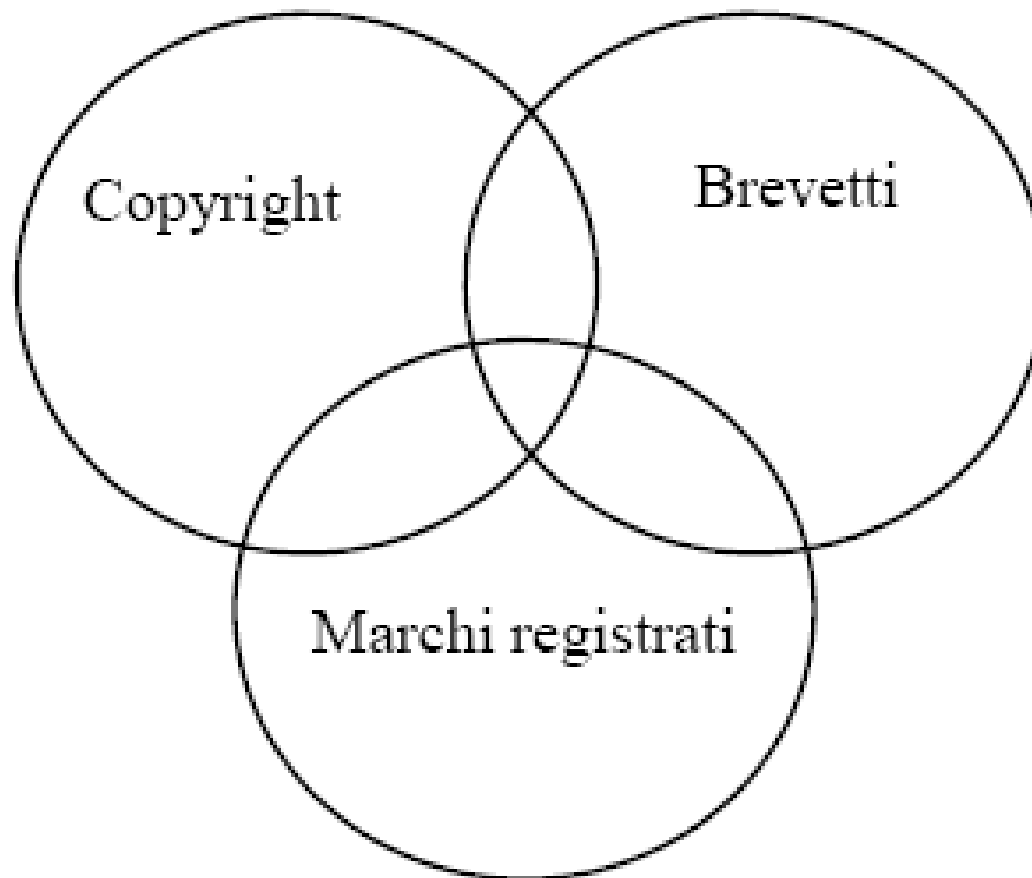
# Tecniche Informatiche di ricerca giuridica

Nicolò Ghibellini  
Università di Ferrara  
ghbncl@unife.it

# Quinta lezione

## I diritti di proprietà intellettuale

# Proprietà Intellettuale



# Brevetto

- Protezione del monopolio su invenzioni
- Sono brevettabili tutte quelle invenzioni che hanno ad oggetto un prodotto commerciale realizzato con processi meccanici, fisici, chimici o bioogici
- Elementi fondamentali: novità, applicabilità e utilità dell'invenzione

# Diritto d'autore

- ha ad oggetto opere letterarie, musicali e artistiche frutto della creatività e dell'ingegno;
- diritto reale ed esclusivo che si acquista con la creazione dell'opera originale

# Diritto d'autore

## Distinzione tra **forma** e **contenuto**

- è protetta solo la forma e non il contenuto concettuale dell'opera
- il diritto d'autore non è un diritto di proprietà sulle idee ma solo sulla forma in cui esse si esprimono

# Diritto d'autore

- non è creato un monopolio
- la stessa idea può essere utilizzata da altri autori che la possono esprimere, purchè in forma diversa

# Diritto d'autore

## **Diritto di utilizzazione economica**

Diritto allo sfruttamento economico, trasferibile a terzi e limitato nel tempo;

## **Diritto morale**

Diritto al riconoscimento della paternità ed integrità dell'opera, inalienabile e perpetuo



# Diritto d'autore

## **Diritto di utilizzazione economica**

Riproduzione

Esecuzione

Rappresentazione

Recita/lettura

Diffusione

Distribuzione

Elaborazione

# Diritto d'autore

## **Diritti morali**

Paternità

Integrità

pubblicazione

# Diritto d'autore

## Limitazione dell' utilizzo dell'opera

Giustificazione:

- a) teoria della legge naturale
- b) teoria della ricompensa
- c) teoria dell'incentivo

# Marchio

- Segno distintivo che contraddistingue prodotti o servizi
- Differenzia il prodotto da altri simili
- Il titolare ha il diritto esclusivo di vietare a terzi l'uso di segni identici o simili se ciò può comportare rischio di confusione

# Origini del diritto d'autore

La culla del sistema dei diritti di proprietà intellettuale è storicamente considerato il Rinascimento dell'Italia settentrionale.

# Legge Veneziana del 1474

c.d. Parte Veneziana

costituisce il primo tentativo sistematico di protezione delle invenzioni

sorta di brevetto

garanzia di un diritto esclusivo a favore dell'autore

# Origini del diritto d'autore

## **Prima epoca**

Privilegi concessi a stampatori, librai e autori: si afferma la consapevolezza dell'appartenenza dell'opera all'autore

## **Seconda epoca**

Abbandono sistema dei privilegi

Introduzione del diritto d'autore moderno che riconosce agli autori il potere esclusivo di riproduzione e di sfruttamento delle opere e prime normative nazionali di diritto d'autore

## **Terza epoca**

Giorni nostri: il diritto d'autore deve affrontare l'evoluzione tecnologica e saper fornire una risposta legislativa a tutela degli interessi degli autori minacciati dal progresso incalzante

# Privilegi

Le prime forme di provvedimenti governativi a tutela delle opere dell'ingegno furono i **privilegi** (a partire dal secolo XV):

concessioni discrezionali riconosciute dal Principe a stampatori e autori per un determinato periodo di tempo.



# Primo privilegio

nel 1469

concesso dalla Repubblica di Venezia a  
Giovanni Spira

esclusiva di stampa per la durata di 5 anni

# Dai privilegi allo Statuto di Anna

- l'Inghilterra guidò il graduale progresso del diritto d'autore
- 1556: viene fondata la Stationer's Company di Londra (Compagnia dei Librai) per la tutela degli interessi di autori ed editori
- 1710: prima legislazione sul copyright (approvata dalla Regina Anna, Statute of Anne)

# Statuto di Anna

Gli editori acquistano un diritto esclusivo di stampa per un massimo di 14 anni, rinnovabile una sola volta

Per le opere pubblicate prima dell'entrata in vigore dello Statuto, era riconosciuta agli editori una esclusiva di 21 anni

Con il Copyright Act del 1790 i principi dello Statuto di Anna sono estesi alle colonie d'oltreoceano

# Decreti rivoluzionari francesi

**1791 e 1793**

Abolizione ordine dei privilegi

Agli autori delle opere sono riconosciuti diritti esclusivi di rappresentazione, riproduzione e distribuzione

È riconosciuto come il diritto di stampare un'opera fosse il diretta conseguenza della cessione effettuata dall'autore (diritto soggettivo)

# Normativa Italiana

- R.D. Del 25.06.1865, n. 2358, All.G
- T.U. Del 19.09.1882, n. 1012
- R.D. n. 1950 del 1925
- L. n. 633 del 1941

# Copyright e Droit d'auteur

## **Protezione della proprietà intellettuale**

Il diritto d'autore è un diritto concesso all'autore di un'opera per garantirgli un interesse economico e per tutelare il lavoro da quegli usi che potrebbero essere pregiudizievoli al suo interesse generale

# Copyright

## Modello anglo americano (common law)

- Ruota attorno al diritto di riproduzione della copia avendo come obiettivo la massima circolazione e diffusione delle opere tra il pubblico
- connotazione con elementi affini al diritto di proprietà

# Droit d'auteur

Modello europeo continentale  
(civil law)

- la tradizione europea valorizza maggiormente il rapporto personale ed esclusivo tra l'autore, l'opera e i diritti



# Quadro normativo globale

Convenzione di Berna

Accordo TRIPs

Trattati OMPI-WIPO



Necessità di una regolamentazione  
sopranazionale per superare i limiti della  
territorialità connaturata al diritto d'autore

# Convenzione di Berna (1979)

- riconoscimento reciproco del diritto d'autore tra le nazioni che sottoscrivono e ratificano l'atto
- principio del **trattamento nazionale**
- principio di **protezione automatica**

# Principio del trattamento nazionale

Ogni paese aderente deve riconoscere come soggetto a diritto d'autore l'opera creata da cittadini degli altri stati contraenti fornendo agli autori stranieri la **stessa tutela** accordata agli autori nazionali

# Principio di protezione automatica

La protezione delle opere non è soggetta ad alcuna preventiva registrazione

Il godimento e l'esercizio dei diritti non sono subordinati ad alcuna formalità e sono indipendenti dall'esistenza di protezione nel paese d'origine dell'opera

# Durata della tutela

## Originariamente:

- Durata della vita dell'autore + 50 anni dalla sua morte

## Dal 1998:

- Durata della vita dell'autore + 70 anni dalla sua morte

# Minimo convenzionale

La convenzione di Berna impone agli stati aderenti l'adozione di norme minime di protezione (standard comune di trattamento, c.d. *jus conventionis*):

- diritto morale di rivendicare la paternità
- diritto di traduzione
- diritto di riproduzione
- diritto di rappresentazione in pubblico
- diritto di adattare l'opera
- ...

# Eccezioni e limitazioni

Il riconoscimento di diritti esclusivi degli autori è sfumato dall'interesse del pubblico ad accedere senza impedimenti, in certe situazioni, ai prodotti culturali

# Eccezioni e limitazioni

Test a tre fasi



- a) limitate a predeterminati casi specifici
- b) no contrasto con il normale sfruttamento dell'opera
- c) no pregiudizio ingiustificato al titolare dei diritti



# OMPI / WIPO

Organizzazione Mondiale per la Proprietà  
Intellettuale

World Intellectual Property Organization



istituzione globale che si occupa di fissare  
gli **standard** che regolano la  
produzione, la distribuzione e l'uso della  
conoscenza

# Assetto del commercio mondiale

- 1944: **Accordi di Bretton Woods (GATT,** accordi tariffari/commerciali entrati in vigore nel 1948)
- negoziati commerciali multilaterali (*round*)
- **Uruguay Round (1986-1994)** il cui esito è l'Accordo sui diritti di proprietà Intellettuale relativi al commercio (**Agreement on Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights - TRIPs**)

# Accordo TRIPs

Individuazione standard tutela diritti di proprietà intellettuale

Ampialmento della portata soggettiva della protezione sostanziale offerta dalla Convenzione di Berna

Requisiti

Best Practices

# Requisiti

Requisiti che le normative dei paesi membri devono rispettare per tutelare la proprietà intellettuale nell'ambito del diritto d'autore

# Best Practices

Individuazione della prassi da seguire per la corretta interpretazione e attuazione delle norme in materia di protezione della proprietà intellettuale, per i ricorsi e per la risoluzione delle controversie

# Accordo TRIPs

Recepimento principi fondamentali sanciti dalla Convenzione di Berna (jus conventionis)

Introduzione del principio della nazione più favorita

Introduzione di elementi aggiuntivi

# Principio della nazione più favorita

In materia di proprietà intellettuale, tutte le nazioni aderenti devono accordare ai cittadini degli altri stati un **trattamento non meno favorevole di quello da essi accordato ai propri cittadini**

# Elementi aggiuntivi

Introduzione di nuove categorie di opere tutelate dal diritto d'autore

a) banche dati

b) programmi per elaboratore (sw)

c) diritto di noleggio del sw



# Trattati OMPI del 1996

Trattato sul copyright

*(WIPO Copyright treaty – WCT)*

Trattato sulle Interpretazioni ed  
Esecuzioni e sui Fonogrammi

*(WIPO Performances and Phonograms  
Treaty - WPPT)*

# Diritti di proprietà intellettuale

**Interesse pubblico o vantaggio  
privato ?**

# Legislazioni in tema di diritto d'autore

Bilanciamento di due differenti interessi

- a) assicurare una remunerazione per le opere e gli investimenti già effettuati
- b) diffusione dei prodotti della conoscenza, introducendo eccezioni e limitazioni ai diritti degli autori

# Ad un certo punto però

Gli autori/editori intuiscono che potrebbero vivere con i proventi dei diritti d'autore



Si smarrisce l'obiettivo originario delle norme sul diritto d'autore

# quindi

Lentamente ed inesorabilmente il diritto d'autore ha cominciato a smettere di essere *“principalmente una forma di protezione giuridica di artisti ed interpreti ed è diventato, in maniera crescente, un **privilegio di alcune imprese**, comunemente definite imprese culturali”*

# Dagli anni 60' in poi

Creazioni intellettuali



Proprietà intellettuali



Sfruttamento commerciale

# In definitiva

proprietà intellettuale



obiettivo originario

strumento di garanzia per il pubblico interesse  
(libero flusso di informazione)

successivamente

Vantaggio per il guadagno privato

Aumento scopo e ampiezza della protezione

# Eccezioni/limitazioni ai diritti di privativa

Nella maggior parte dei paesi

Previste in forma rigida (elencazione tassativa)

Negli USA

Concetto di *fair use* (uso consentito, garantito dalle Corti, caso per caso)



# Fair use

Immunità dalla responsabilità per la violazione del diritto d'autore, prevista per certi atti

Bilanciamento interessi contrapposti



È consentito un limitato uso delle opere intellettuali senza doverne prima chiedere il permesso

# *Fair use*

Stima e bilanciamento di quattro fattori

a) oggetto/natura uso

b) natura dell'opera protetta

c) quantità/importanza della parte utilizzata rispetto all'opera protetta

d) conseguenze sul mercato e sul valore dell'opera

# Tutela proprietà intellettuale su opere digitalizzate

Transazioni digitali

a) licenze d'uso

b) contratti di accesso

# Licenze d'uso

## Licenze per il mercato di massa

Forma elettronica di contratto,  
standardizzato e non negoziabile,  
utilizzato dai fornitori di sw.

# Contratto di accesso

Permette di entrare in un sistema di informazione altrui per ottenere notizie o dati e per utilizzare il sistema stesso

Non dipende dai diritti di proprietà intellettuale (il proprietario ha un diritto di escludere dall'accesso soggetti terzi)

# Tendenza dell'ambiente digitale

Viene privilegiato il servizio di accesso

Regolamentando l'accesso si controllano i diritti di copia e distribuzione



Il diritto esclusivo assicurato agli autori sta incorporando una nuova caratteristica, appunto il diritto di accesso

# New economy

I contenuti non si vendono più ma si concedono in uso (fornitura di un servizio)

Non più compravendita ma accesso temporaneo



proprietarizzazione