

# Tecniche Informatiche di ricerca giuridica

Nicolò Ghibellini

Università di Ferrara

[ghbncl@unife.it](mailto:ghbncl@unife.it)

# Settima lezione

**La tutela giuridica dei contenuti digitali**

# Premessa

Avvento dei contenuti digitali

Industria dei contenuti

a) Nessuna intenzione di rivedere la propria posizione di privilegio

b) Estensione del proprio status facendo pressione su Legislatore e Tribunali

# Proprietà Intellettuale

- a) tutele giurisdizionali
- b) strumenti di protezione tecnologica

# Duplici forma di tutela

- a) protezione per il contenuto oggetto del copyright
- b) protezione per la misura tecnologica

# Conseguenza

Nuovo, completo e strutturato strumento giuridico idoneo a prevenire, controllare e reprimere le indebite fruizioni di contenuti sottoposti a proprietà intellettuale

# Trattati OMPI del 1996

WIPO Copyright Treaty (WCT)

WIPO Performance and Phonograms Treaty (WPPT)

- specifici obblighi in tema di misure tecnologiche
- disposizione anti-elusione

# USA e Europa

Digital Millenium Copyright Act  
(DMCA)

Direttiva 2001/29/CE  
(Direttiva Infosoc)



Norme a tutela delle misure  
tecnologiche di protezione

# Digital Millennium Copyright Act (DMCA)

Diritti esclusivi  
Responsabilità  
Violazioni

# Diritti esclusivi

Ai titolari del diritto d'autore sono riconosciuti diritti esclusivi:

- a) riproduzione
- b) distribuzione al pubblico
- c) pubblicazione

# Tipologia di responsabilità

Responsabilità diretta

Responsabilità per fatto di terzi

# Responsabilità diretta

Attribuita al soggetto che ha direttamente compiuto la violazione  
(per es: utenti di internet che senza consenso del titolare del diritto di privacy diffondono contenuti protetti dal diritto d'autore)

# Responsabilità per fatti di terzi

## responsabilità da concorso colposo

- a) contributo/induzione alla violazione
- b) conoscenza della violazione

## responsabilità indiretta

- a) omesso controllo
- b) vantaggio economico

# Nuove figure di violazione

- a) aggiramento di misure tecnologiche di protezione (disposizioni base);
- b) implementazione e distribuzione dispositivi che aggirano il controllo all'accesso (divieto di trafficking)
- c) implementazione e distribuzione dispositivi che aggirano misure di protezione dei diritti degli autori (violazioni aggiuntive)

# Critiche

Misure antielusione introdotte dal DMCA:

- a) portata troppo ampia
- b) gli utenti non possono accedere agli usi consentiti

# Direttiva 2001/29/CE (Direttiva Infosoc)

Scopo:

Adattare la legislazione sul diritto d'autore e sui diritti connessi agli sviluppi tecnologici e alla società dell'informazione

# Direttiva 2001/29/CE (Direttiva Infosoc)

- a) armonizzazione diritti esclusivi
- b) eccezioni e limitazioni norme sul diritto d'autore
- c) protezione giuridica contro la pirateria informatica

# Diritti esclusivi

## Diritto di riproduzione

Diritto esclusivo di autorizzare o vietare la riproduzione diretta e indiretta, temporanea o permanente , in qualunque modo o forma, totale o parziale.

## Diritto di comunicazione

Diritto esclusivo di autorizzare o vietare qualsiasi comunicazione al pubblico delle opere.

## Diritto di distribuzione

Diritto esclusivo di autorizzare qualsiasi forma di distribuzione al pubblico dell'originale o di copie delle opere.

# Diritto di comunicazione

Comprende anche la messa a disposizione del pubblico delle opere nella forma c.d. *on demand* (luogo e momento scelti individualmente)



Vendita a distanza  
del diritto di godimento

# Esaurimento del diritto di distribuzione

Il diritto di distribuzione dell'originale o di copie dell'opera **si esaurisce** nell'ipotesi in cui la **prima vendita** sia effettuata dal titolare del diritto o con il suo consenso

# Distribuzione on line dei contenuti

Nuova concezione del principio dell'esaurimento

L'effetto del principio di esaurimento è mitigato dalla particolare forma di distribuzione dei contenuti on line: **licenza d'uso**

# Ricordare che

Licenza:

- a) No vendita ma concessione in utilizzo
- b) No trasferimento titolarità diritti ma trsaferiemento limitato dei diritti d'uso

# Eccezioni

- al diritto di riproduzione e al diritto di comunicazione
- obbligatorie
- facoltative
- interesse pubblico
- equo compenso

# Eccezioni: in concreto

- La direttiva non specifica come il titolare debba comportarsi per consentire l'eccezione
- Accordi tra il titolare ed il beneficiario dell'eccezione

# Misure tecnologiche di tutela – 1

Tutti gli Stati membri sono obbligati ad assicurare la protezione giuridica contro l'elusione di efficaci misure tecnologiche di tutela di un'opera

# Misure tecnologiche di tutela - 2

Tutte le misure, dispositivi o componenti destinati ad impedire o limitare atti su opere non autorizzati dal titolare del diritto d'autore o dei diritti connessi

# Rischio

La previsione di misure tecnologiche di protezione potrebbe vanificare la possibilità di godere di eccezioni e limitazioni al diritto d'autore



bilanciamento

# Bilanciamento

Qualora un utente sia autorizzato ad usufruire di un'eccezione o limitazione al diritto d'autore il titolare del diritto ha l'obbligo di mettere a disposizione del consumatore i mezzi per poterne disporre

# Italia

Direttiva 2001/29/CE  
(Direttiva Infosoc)



D. lgs. n. 68 del 2003

- riconoscimento diritto esclusivo dell'autore di autorizzare/proibire ogni tipo di comunicazione pubblica delle opere;
- riconoscimento principio dell'equa compensazione

# Il governo dei contenuti digitali

DMCA

Direttiva Infosoc



Approcci normativi a confronto

- a) obiettivi
- c) imperfezioni

# Obiettivi

- a) Creazione di un ambiente sicuro per la trasmissione e fruizione dell'informazione digitale;
- b) equilibrio tra tutela dell'autore (rispetto misure tecniche di protezione) e garanzia dell'effettiva fruizione dei contenuti quando lecita

# Critiche

Lo scopo di armonizzare le esigenze degli autori con quelle degli utenti è stato mancato



Esclusiva predisposizione di un  
estremo livello di protezione per gli  
autori

(potenziamento delle misure anticopia)

# Critiche

Accesso legittimo ai contenuti:

- non è stato sufficientemente chiarito;

- barriere sempre maggiori agli usi legalmente riconosciuti

# DMCA e Direttiva Infosoc

Approccio estremo e sbilanciato nella difesa dei diritti dei soli autori

I Legislatori abdicano a favore delle corporation proprietarie

# DMCA e Direttiva Infosoc

Il potere di determinare le attività permesse, in relazione ai contenuti protetti, si è spostato nelle mani dei loro detentori



Creazione di un “*copyright parallelo*”

# In definitiva

DMCA e Direttiva Infosoc



*I content owners*

- a) impongono regole e limiti  
utilizzo/accesso contenuti digitali
- b) suppliscono alle lacune normative