

Sapienza – Università di Roma
Dipartimento di Scienze dell'Antichità



“Dèi tra pareti”: i *simulacra deorum* nella pratica rituale urbana

Stature di culto e *ornamenta* a Roma dall'età repubblicana al tardo-antico



Athena (?), Museo Gregoriano Profano: Vorster 1993

Luc., *Zeus trag.*, 7

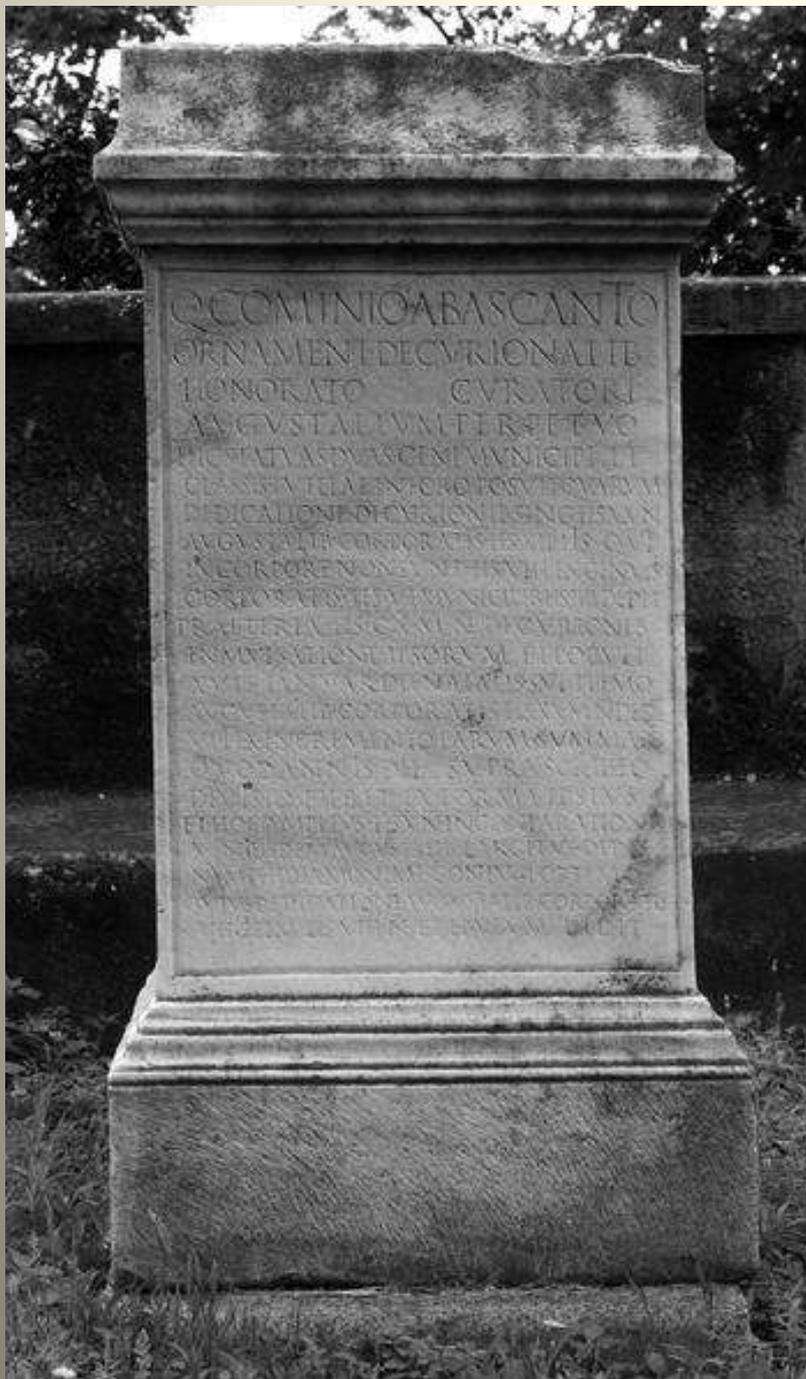
«Sedetevi secondo il vostro materiale e fattura, quelli d'oro in prima fila, poi quelli d'argento, poi quelli d'avorio...poi quelli modellati da Fidìa o Alcamene...e infine quelli più rozzi e privi di arte»

Il vocabolario della “statua di culto”: cenni di polisemia lessicale

Signum, simulacrum, ἀφίδρυμα, βρέτας ecc.: molteplicità e promiscuità di espressioni specchio di forme, gestioni e funzioni diverse?

Table 1. The employment of the terms *signum*, *simulacrum*, and *statua* in historical narratives to name “statues”

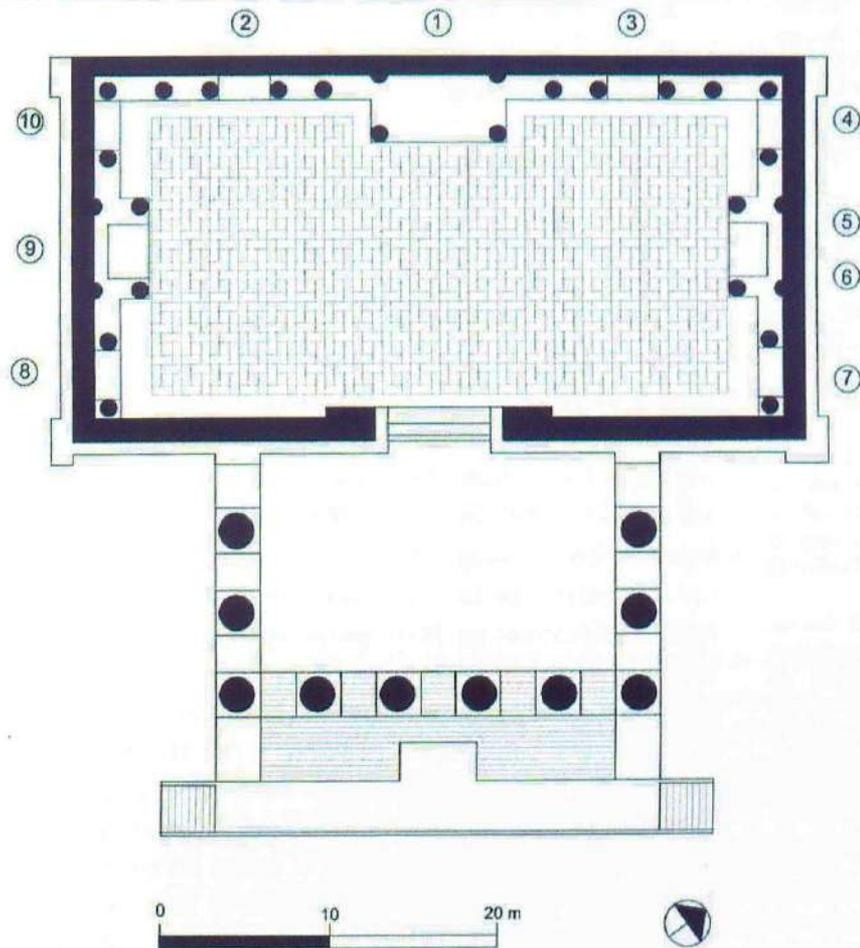
	<i>signum</i>		<i>simulacrum</i>		<i>statua</i>			
Livius	39	Images of gods	9	13	12	26	Images of gods	0
		Imperial image	0		0		Imperial image	0
		Human being	1		1		Human being	19
		uncertain	29		0		uncertain	7
Suetonius	3	Images of gods	1	18	11	41	Images of gods	2
		Imperial image	0		2 (+3)		Imperial image	17
		Human being	0		0		Human being	21
		uncertain	2		2		uncertain	1
Tacitus	3	Images of gods	2	13	12	19	Images of gods	1
		Imperial image	0		(1)		Imperial image	9
		Human being	0		0		Human being	6
		uncertain	1		0		uncertain	3
S.H.A.	4	Images of gods	2	18	10	43	Images of gods	0
		Imperial image	0		6		Imperial image	35
		Human being	0		1		Human being	6
		uncertain	2		1		uncertain	2



Base di *Quintus Cominius Abascantus*: D'Arms 2000

CIL VI, 579

“Imperio Silvani./ Ni qua mulier uelit/ in piscina uirili/
descendere, si minus/ ipsa de se queretur,/ hoc enim signum/
sanctum est”



- 1. Statua di culto di *Concordia* (*Vesta*?)
- 2. Statua di *Cerere*
- 3. Statua di *Iuppiter*
- 4. Statua di *Minerva*
- 5-6. Statue di *Iuno* e *Apollo*

- 7. Statua di *Marte*
- 8. Statua di *Mercurio*
- 9. Statua di *Latona* con *Apollo* e *Diana*
- 10. Gruppo di *Asclepio* e *Igea*

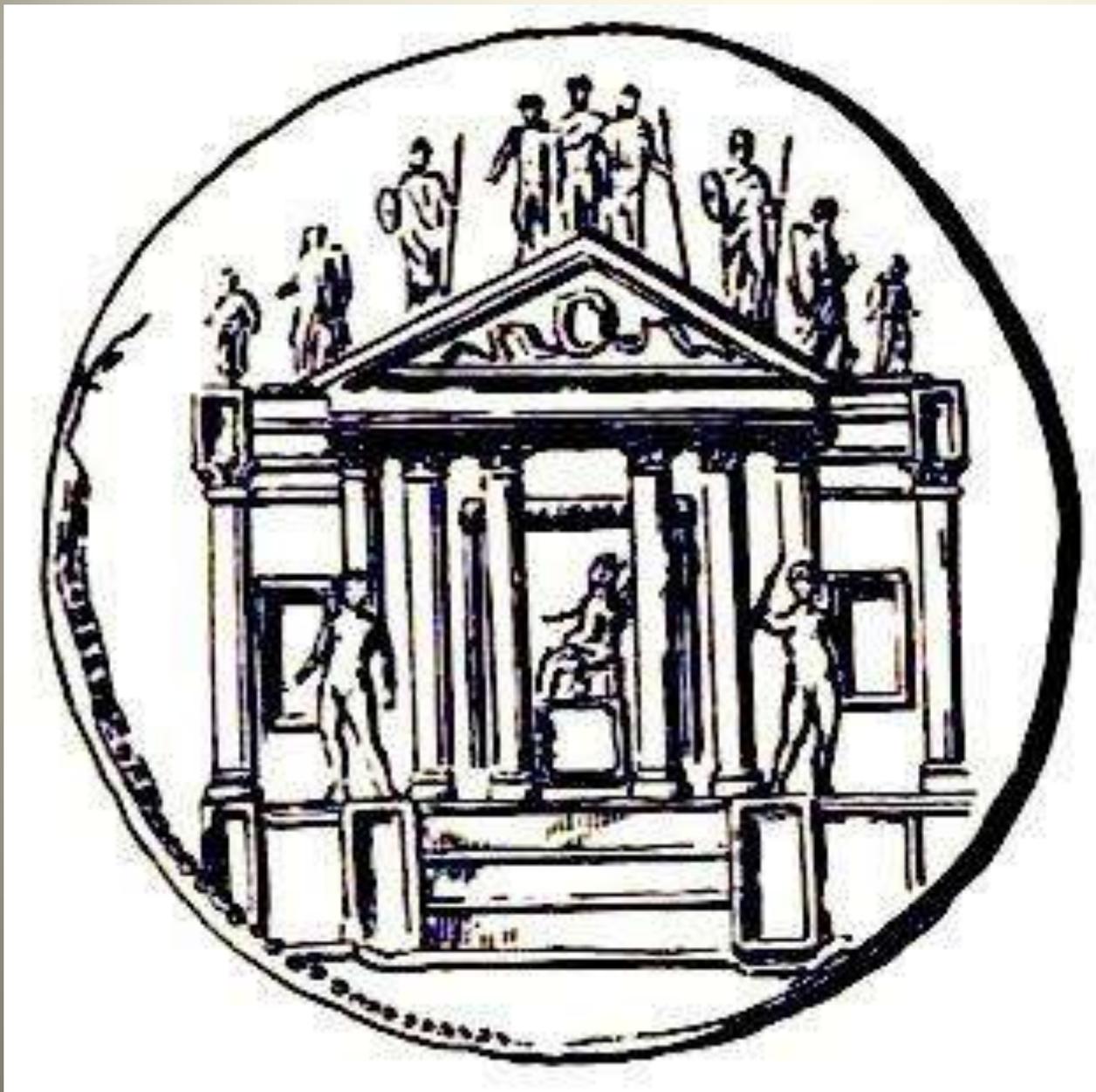
Serv., *Georg.*, 3,16

«nam ei semper sacratus numini locus est cuius simulacrum in medio collocavit; alia enim tantum ad ornatum pertinent»



Tempio di *Iuppiter Optimus Maximus*. Emissione vespasiana





Tempio di Concordia.
Ricostruzione del
sesterzio tiberiano



Tempio di Concordia. Sesterzio tiberiano



Heliogabalum,
rappresentazione del
betilo



Base di Sorrento: Cecamore 2014

Statua femminile, *Magna Mater?*,
Museo Palatino

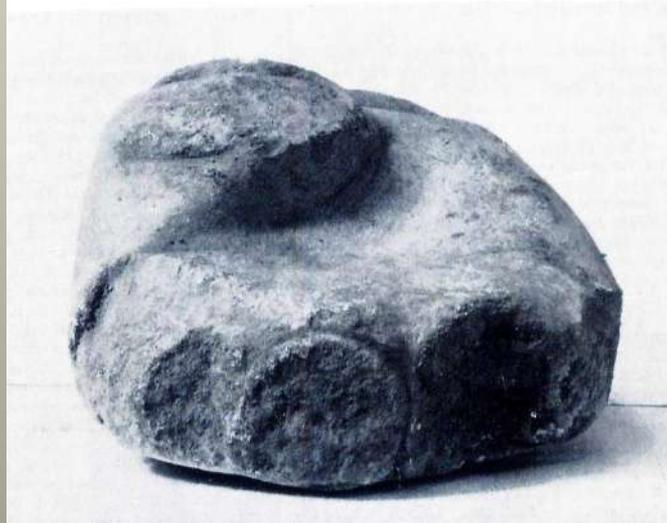


Altare dedicato da *Claudia
Synthyche*, Centrale Montemartini





Base di Sorrento:
Cecamore 2014



Frammenti di mano destra
colossale: Apollo di
Timarchides?
La Rocca 1977



Ricostruzione assonometrica dell'acrolito di Athena a Salonicco: Despinis 1975



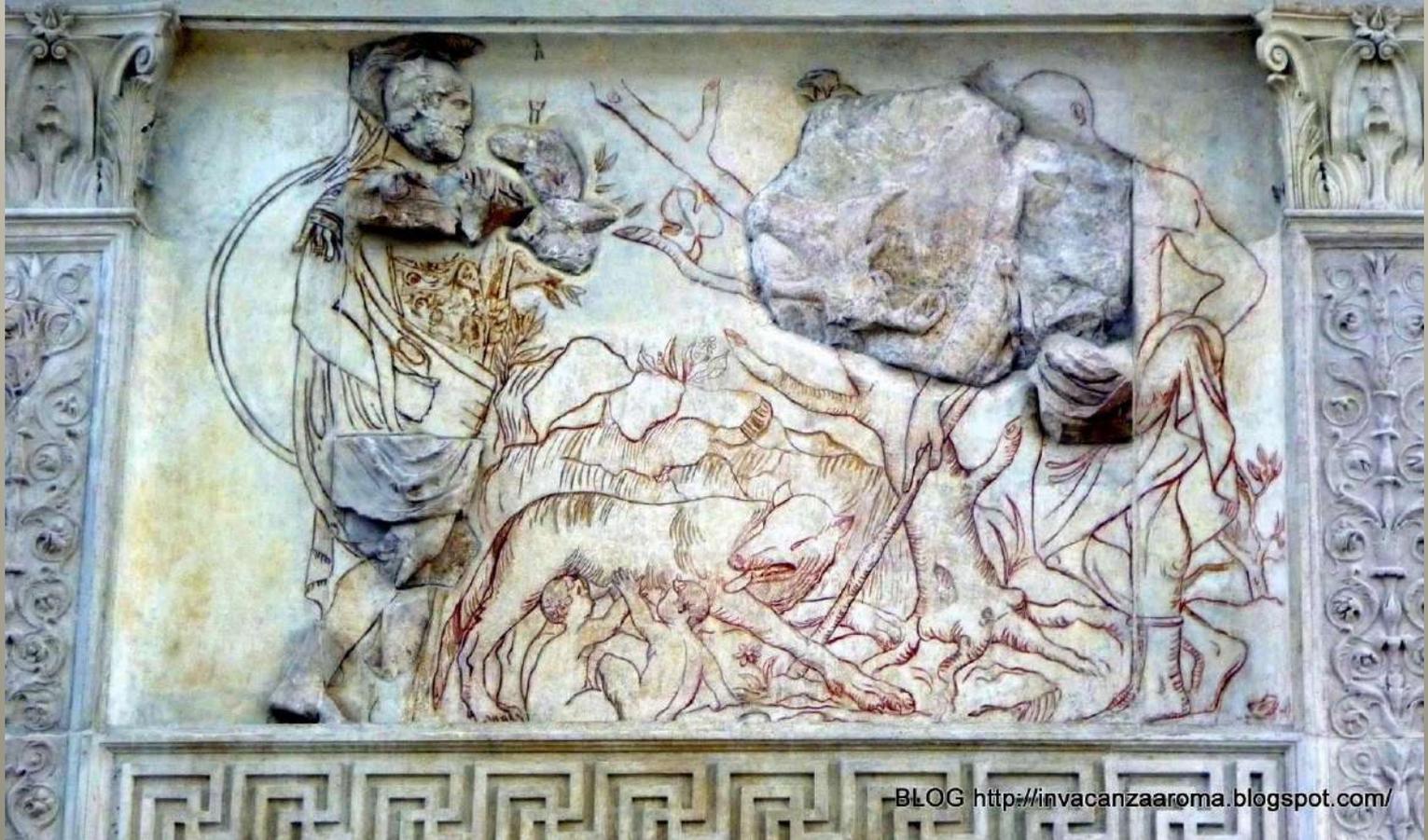
Base di Sorrento: Cecamore 2014



Rilievo con triade palatina, Roma, Villa Albani: Polito
1994



Statua di Marte, cd. Pirro, Musei
Capitolini



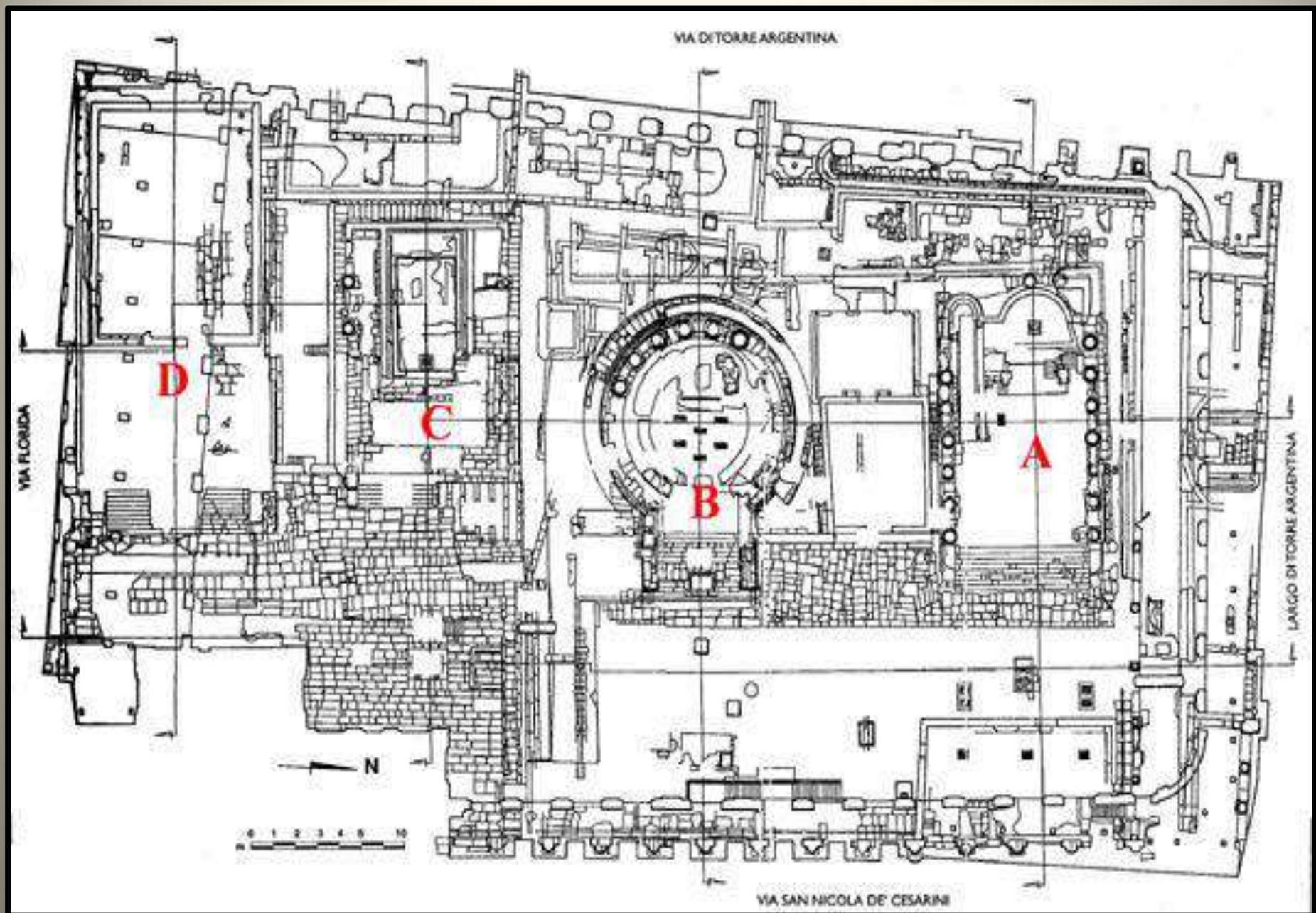
*Mars Ultor. Rilievo Ara
Pacis*



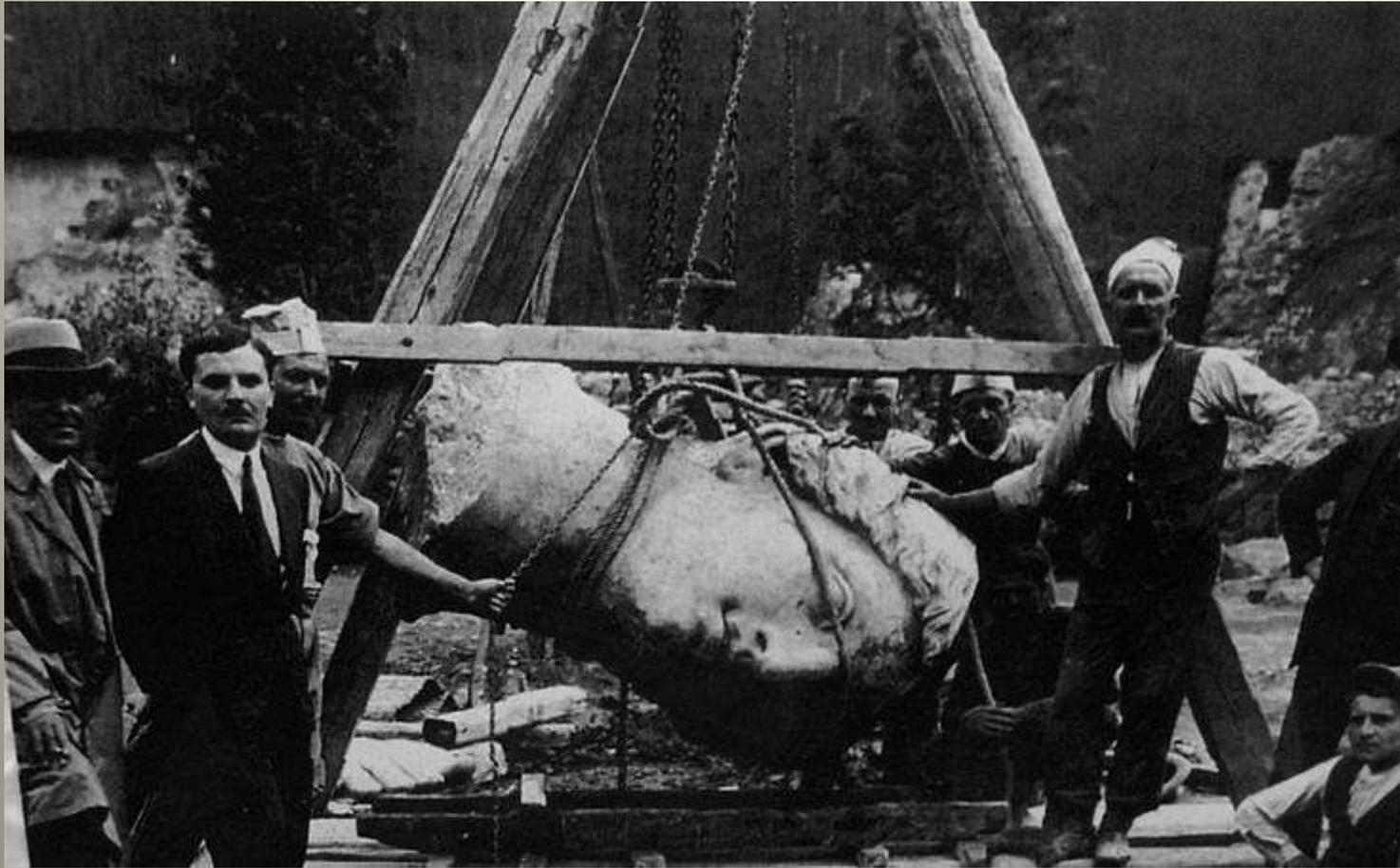
Testa acrolitica di *Feronia*?:
Pergola 2009



Testa acrolitica *Fortuna Huiusce Diei*, Centrale Montemartini





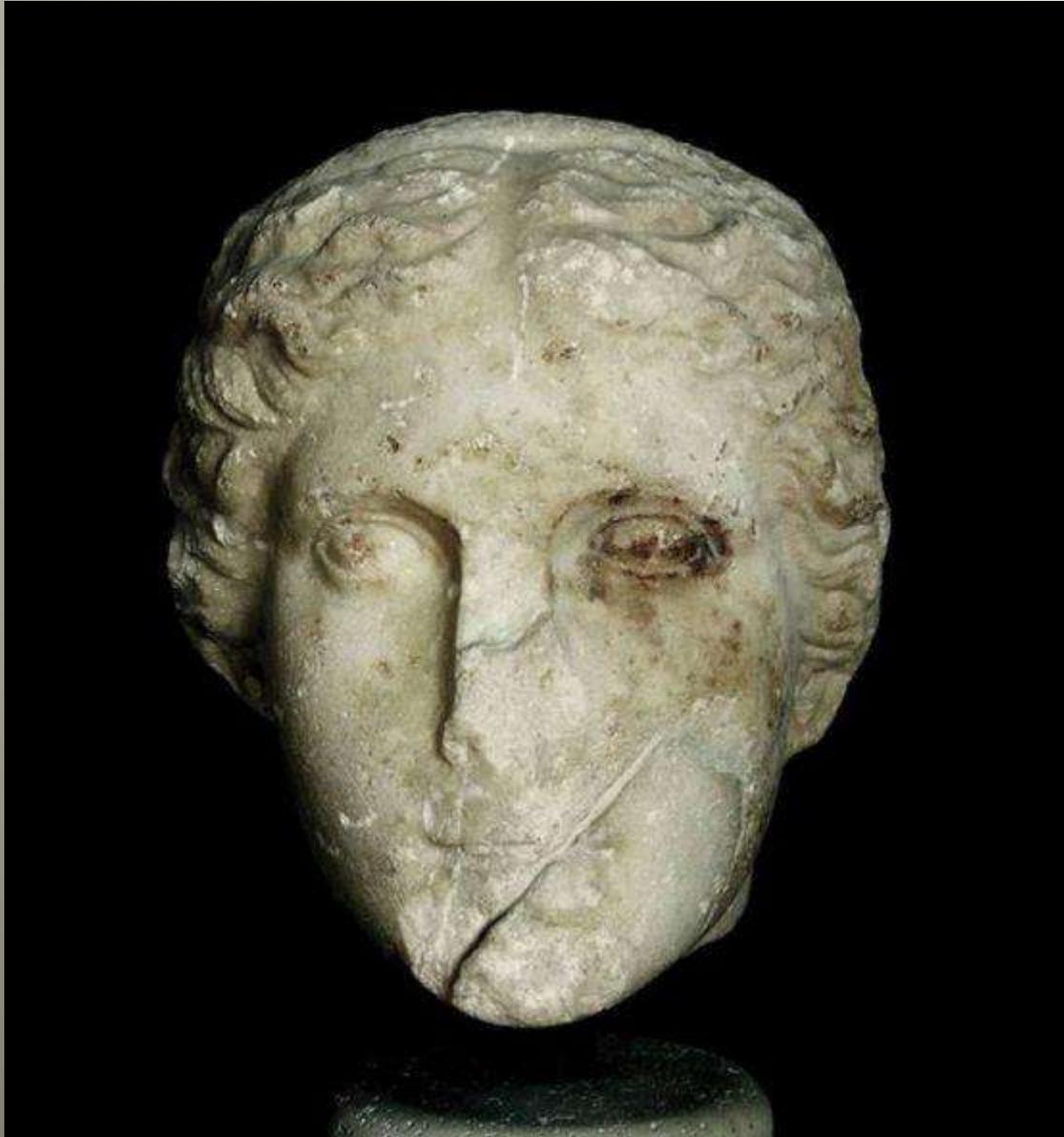


«Il 18 aprile 1929, scavandosi la piantagione di un giovane pino, tra il tempio rotondo e quello in opera quadrata che è alla sua destra, si urtò con la zappa in qualche cosa di tondo che, a tutta prima, sembrò il tronco di una grossa colonna marmorea (...).

Allargatosi man mano lo scavo, il supposto tronco di colonna apparve essere il collo di una colossale testa marmorea, che si rivelò pressoché integra e adagiata sulla guancia sinistra come se placidamente dormisse (...))» Marchetti Longhi, 1932, p. 22.



Testa acrolitica da Rimini: Denti
2008



Testa acrolitica Fortuna
Primigenia, Museo
Archeologico Nazionale di
Palestrina



Testa acrolitica da
Alba: Giustozzi 2010



Acrolito femminile, Galleria Borghese



Ipogeo di via Paisiello, parete sinistra: Carletti 1971



Ipogeo di via Paisiello: Carletti 1971

Min. Fel., *Oct.*, XXIV: “(...) i topi e le rondini fanno bene che quelli sono insensibili, ci vanno sopra, se non li scacciate fanno il nido in bocca al vostro dio. Per non parlare dei ragni, che tessono la tela sulle loro facce (...)”



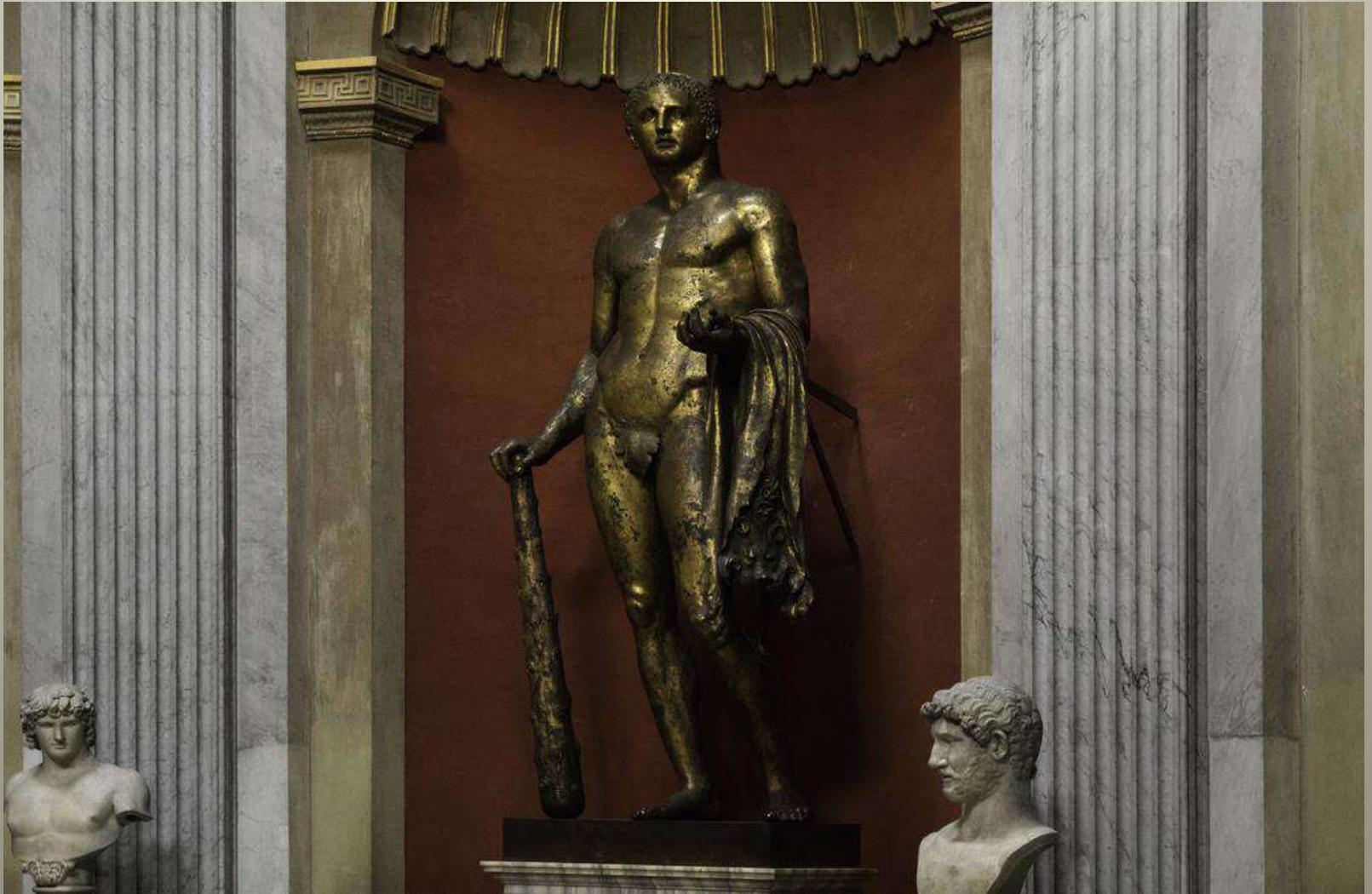
Veiove. Emissioni monetali di *L. Memmius* e *L. Caesius*



Sacellum Cloacinae. Denario di L. Mussidio Longo



Cd. Triade dell'Inviolata: Moscati 1994

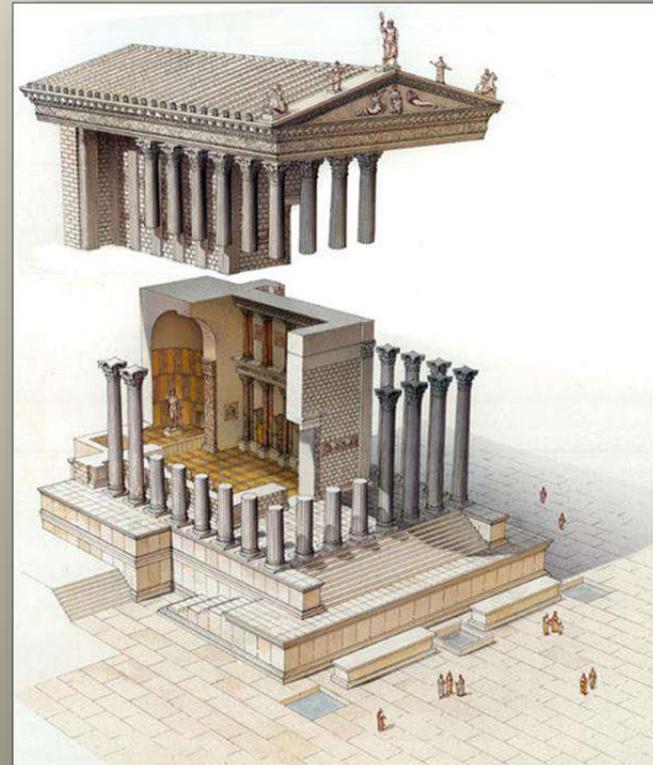


Hercules Custos. Musei Vaticani

Lo stesso Varrone elogia molto Arcesilao, amico di Lucio Lucullo, i cui modelli in argilla si vendevano di solito agli artisti stessi al prezzo maggiore delle opere altrui; da costui fu fatta la Venere Genitrice nel Foro di Cesare che, per la fretta che aveva di dedicarla, fu eretta prima di essere terminata; allo stesso era stata commissionata da parte di Lucullo, per una ricompensa di un milione di sesterzi, una statua di Felicità, la cui realizzazione fu impedita dalla morte di entrambi; per Ottavio, cavaliere romano, che voleva un cratere, fece un modello in gesso al prezzo di un talento.

Plinio, *Naturalis Historia*, XXXV, 156

Assonometria del tempio di Venere Genitrice:
Meneghini, Santangeli Valenzani 2007





Afrodite del tipo Louvre-Napoli,
Musée du Louvre



Emissione adrianea, *Venus Genetrix*: Cohen II pag. 161 n. 506



Denario emesso da *M. Cordius Rufus*: RRC 465/7



Rilievo villa Medici, *Venus Genetrix* riconosciuta in una delle figure frontonali del tempio di Marte Ultore



Rilievo in marmo di Carrara da Sperlunga



Rilievo da Ravenna



Torso loricato da
Chercell



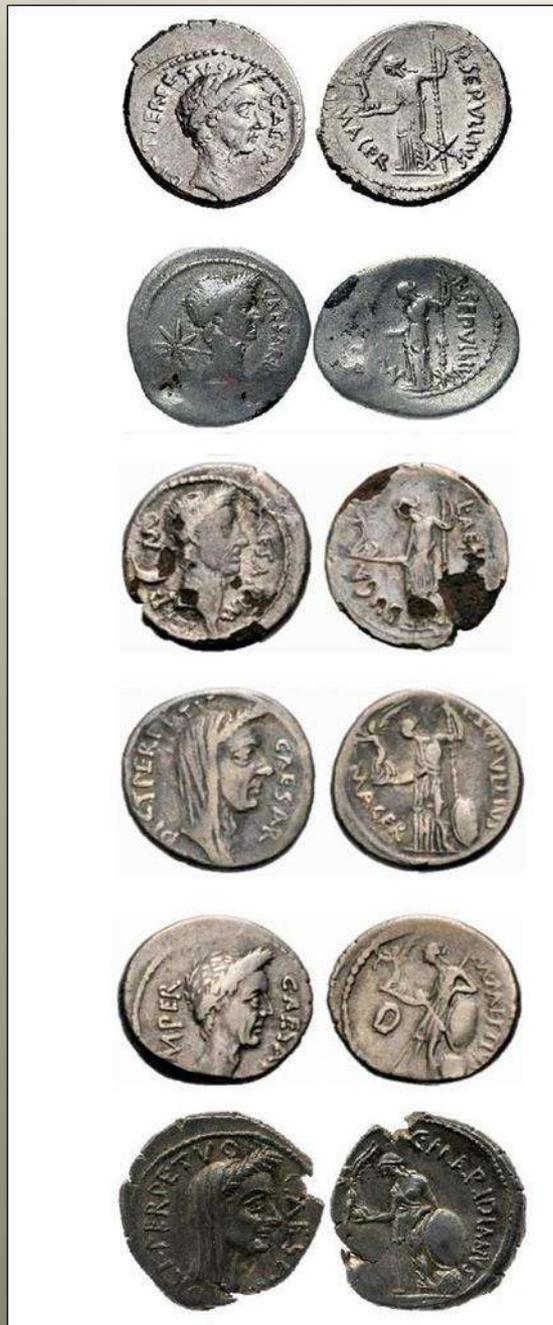
Particolare della coppa cd. di Augusto dal
tesoro di Boscoreale



Placchetta bronzea con Livia, Tiberio e Druso, Rheinisches Landesmuseum



Turchese con Livia e Druso, Museum of Fine Arts di Boston



Riepilogo delle emissioni cesariane con *Venus Genetrix*: emissioni di *P. Sepullius Macer* (a/b/d); *L. Aemilius Buca*; *M. Mettius*; *C. Maridianus*

Era molto devoto a Venere, e voleva far credere a tutti che era stata proprio questa dea a dargli forte vigore giovanile. Per questo portava sull'anello un'immagine incisa di Venere armata, e usava il suo nome come parola d'ordine nelle importanti e rischiose imprese, che furono così numerose.

Cassio Dione, *Storia Romana*, 43, 3



Calcedonio verde con
raffigurazione di *Venus
Genetrix*, Collezione
Santarelli



Emissioni adrianee con
raffigurazione di *Venus*
Genetrix armata



Emissione severiana
con *Venus Genetrix*
assisa