



**Università  
degli Studi  
di Ferrara**



Istruzione e cultura

**Erasmus Mundus**

Master in PREISTORIA E QUATERNARIO  
LM in QUATERNARIO, PREISTORIA E ARCHEOLOGIA

# **TECNOLOGIA, TIPOLOGIA E TRACCEOLOGIA DELLE INDUSTRIE LITICHE**

**Il débitage opportunist**

**AA. 2020/2021**

**Marta Arzarello**

[marta.arzarello@unife.it](mailto:marta.arzarello@unife.it)



# IL DEBITAGE S.S.D.A.

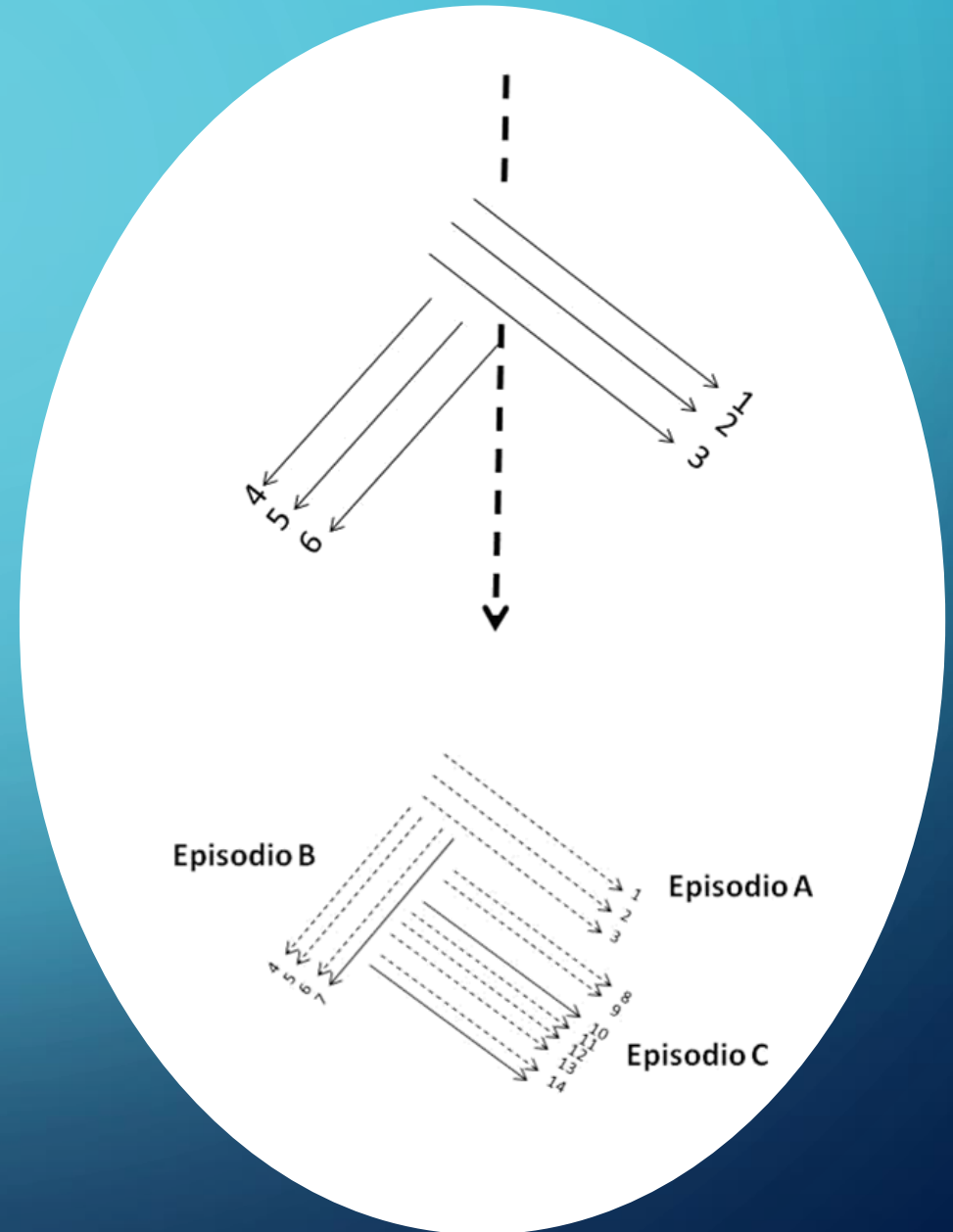
Il metodo S.S.D.A. (*Système par surface de débitage alterné* – sistema per superficie di débitage alternata) è stato definito da H. Forestier nel 1993 in riferimento allo studio dei materiali “clactioniani” di High Lodge, Mildenhall (Suffolk).

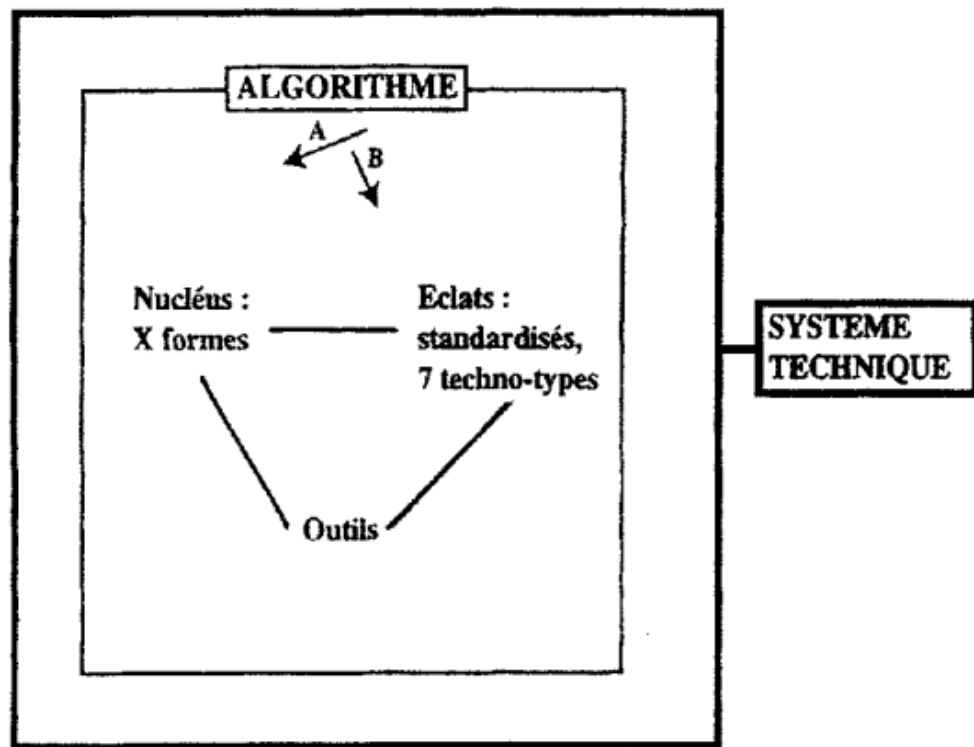
La tecnica utilizzata per la produzione S.S.D.A. è sempre la percussione diretta alla pietra dura e i prodotti sono costituiti da schegge generalmente larghe con un tallone liscio e inclinato che spesso forma un angolo di distacco compreso tra i 110 e i 140 gradi.

Il metodo si fonda su un algoritmo di base definito da Forestier (1993) come “*une suite finie d’opérations techniques élémentaires constituant l’essence même du schéma opératoire. L’algorithme est un phénomène unique et répétitif.*” (una sequenza finita di operazioni tecniche elementari che costituiscono l’essenza stessa dello schema operativo. L’algoritmo è un fenomeno unico e ripetitivo).

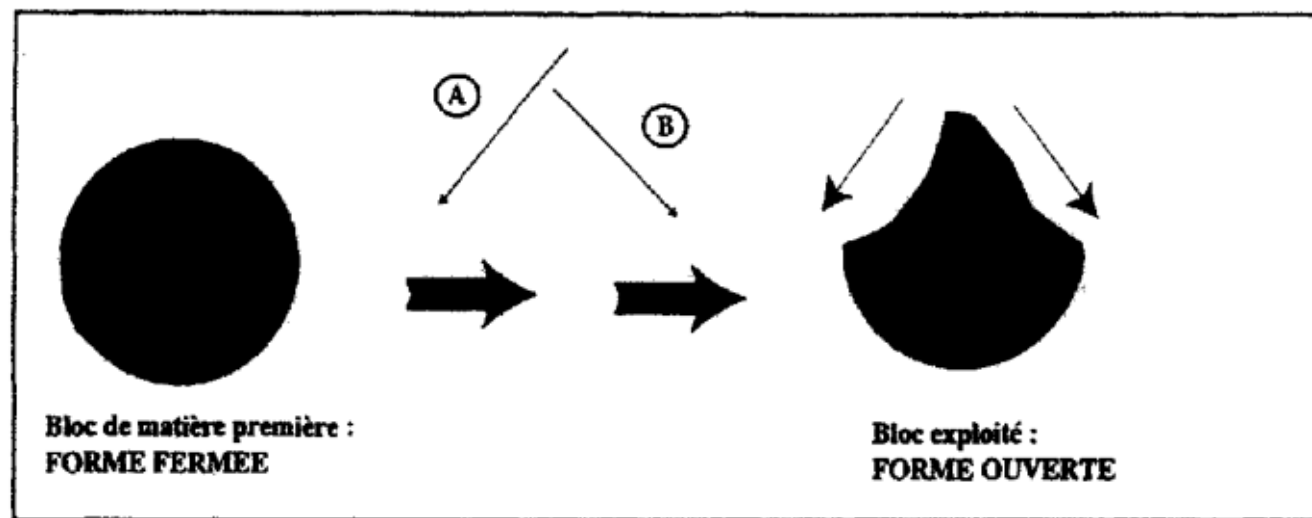
Il metodo, che non prevede nessuna fase di messa in forma, consiste nell'utilizzo di differenti piani di percussione (generalmente tra loro ortogonali), progressivamente creatisi con l'avanzare del débitage, tramite un débitage unidirezionale.

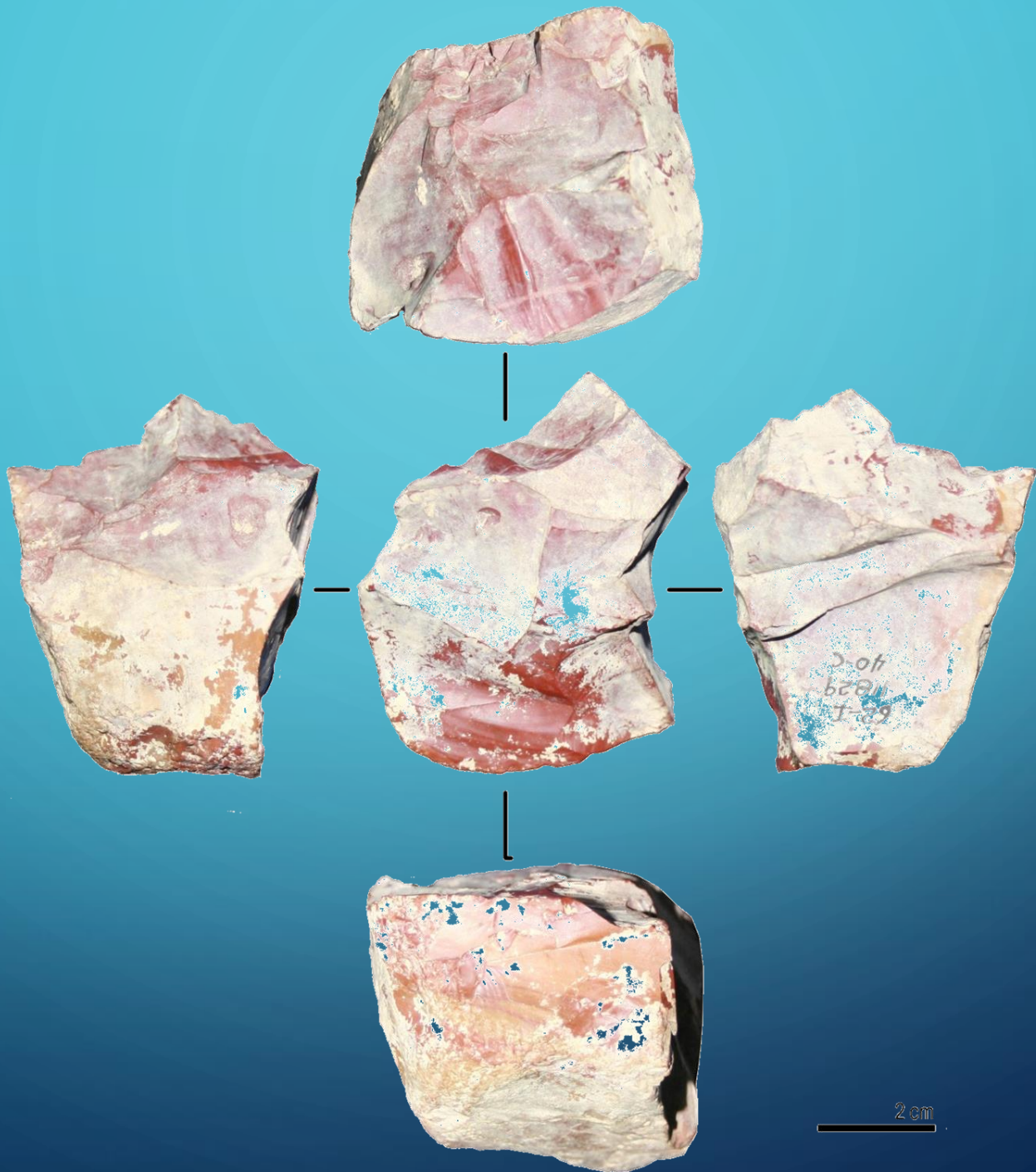
L'algoritmo di base, che costituisce in questo caso la nozione di predeterminazione, può svilupparsi seguendo diversi schemi a seconda del numero di piani di percussione utilizzati e del numero di distacchi fatti a partire da ciascun piano. Da ciò ne consegue che la morfologia del blocco iniziale influenzerà notevolmente l'organizzazione del débitage e la morfologia dei prodotti.





Cette forme de débitage de type C<sup>6</sup> est aussi simple qu'efficace. Elle repose sur un rythme opératoire A/B fondé sur une alternance de surfaces : exploitation d'une première surface de débitage (A), utilisée ensuite comme surface de plan de frappe pour une nouvelle série d'éclats (B). Dans cette logique, l'épisode A n'a de sens que par rapport à l'épisode B qui lui fait suite : l'algorithme n'existe que par l'opposition systématique des deux surfaces où A est prédéterminé et prédéterminant pour B (figure 6).



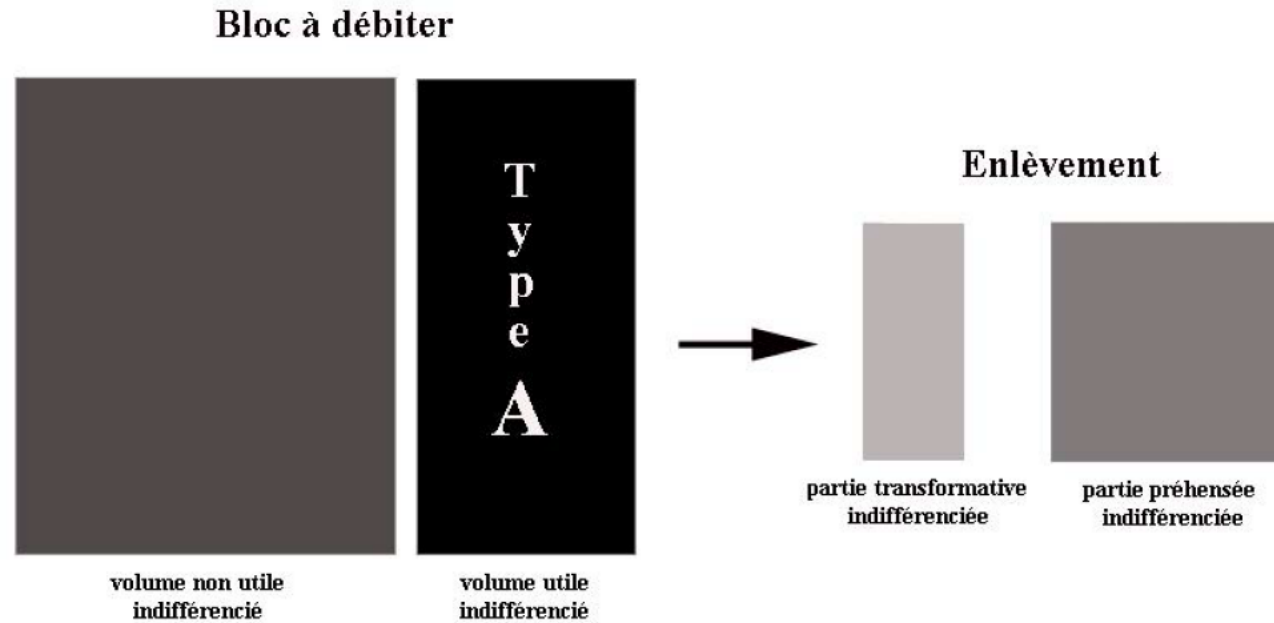


2 cm

5-01  
628  
1-89

## c.f. VOLUME UTILIE INDIFFERENZIATO DI TIPO A (Boeda, 2013)

Finalizzato unicamente alla produzione di schegge che abbiano almeno un margine attivo

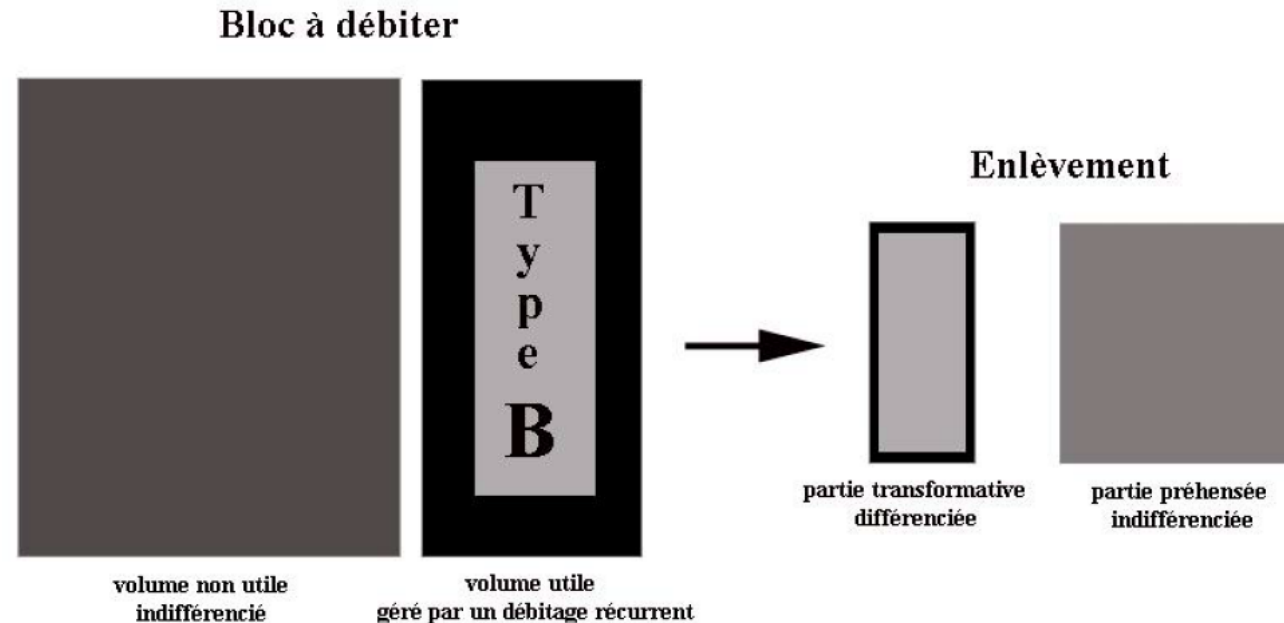


**Figure 45**

Le volume utile de Type A est choisi uniquement pour sa capacité à fournir une surface de plan de frappe adjacente à une surface de débitage indifférenciée produisant un enlèvement avec un tranchant quel qu'il soit.

## c.f. VOLUME UTILIE DI TIPO B (Boeda, 2013)

Produzione di stacchi la cui sequenza viene predeterminata (in termini di ricorrenza): da un piano di percussione vengono prodotte più schegge.

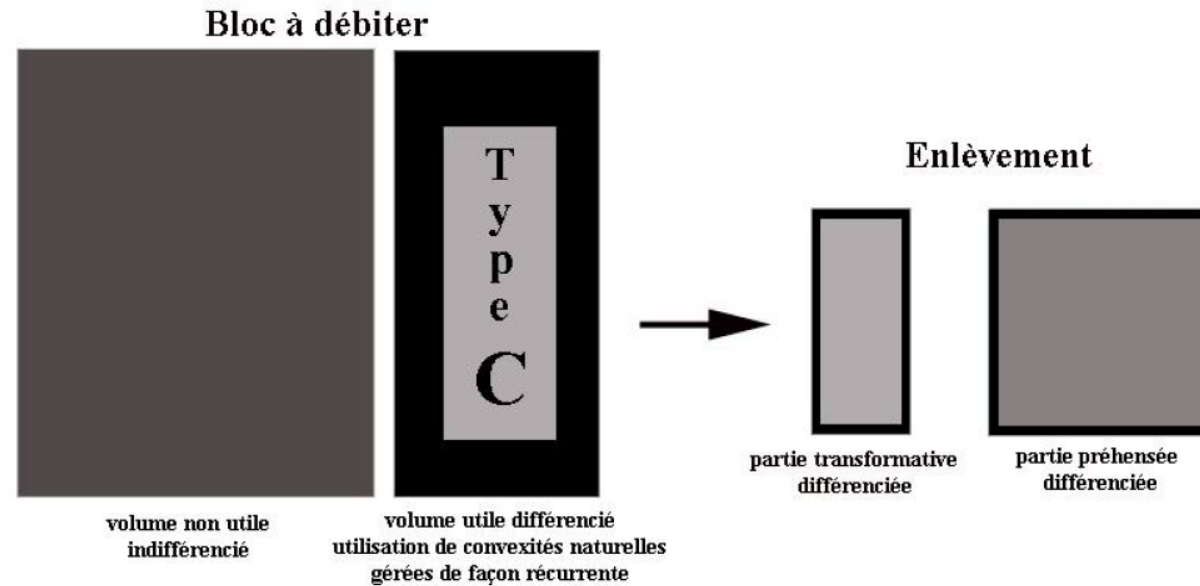


**Figure 46**

Le volume utile de Type B, géré selon un mode récurrent, permet le contrôle de quelques caractères techniques de la partie transformative du ou des enlèvements.

## c.f. VOLUME UTILIE DI TIPO C (Boeda, 2013)

Produzione di stacchi la cui sequenza viene predeterminata (in termini di ricorrenza): da più piani di percussione vengono prodotte schegge



**Figure 47**

Le volume utile de Type C est géré selon un mode récurrent aux dépens d'un volume utile présentant une surface de débitage avec des caractères naturels de convexité.  
Ce double contrôle - convexités naturelles et récurrence - permet le contrôle partiel des parties transformatives et préhensées.