

**SPAZIO ANTONIONI (FERRARA), 4 DICEMBRE 2024**

# **IMMAGINI DELLA VIOLENZA**

**IL CINEMA DI MICHAEL HANEKE TRA PENSIERO, PAROLA E VISIONE**

**a cura di Micaela Latini e Alberto Boschi**

**H. 10.00**      **Saluti istituzionali**  
Marco Bresadola (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

**H. 10.10**      **PANEL I presiede Alberto Boschi**

Lorenzo Rossi (Università degli Studi dell'Insubria Varese-Como)

*Il complesso e la colpa. Storia, memoria e rimozione nel cinema di Michael Haneke*

Diletta Pavesi (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)

*Alla scuola dei barbari. L'infanzia manipolata ne Il nastro bianco e La zona d'interesse*

Claudio Rozzoni (Università degli Studi di Milano Statale)

*Nei panni di chi? Haneke e la (in)comprensione del male*

**H. 11.30**      **Coffee break**

**H.11.45**      **PANEL II presiede Pierre Dalla Vigna**

Daniela Angelucci (Università degli Studi di Roma Tre)

*L'atto di guardare. A partire da Niente da nascondere*

Alberto Boschi (Università degli Studi di Ferrara)

*In guanti bianchi: la coppia criminale di Funny Games*

Alessandro Alfieri (Accademia di Belle Arti di Palermo / NABA Roma)

*Haneke e la storia: come (non) rappresentare l'orrore nascosto*

**H.13.30**      **Pausa pranzo**

**H. 14.30**      **PANEL III presiede Matteo D'Alfonso**

Matteo Galli (Università degli Studi di Firenze)

*Wenn die Gondeln Trauer tragen (su Wer war Edgar Allan di Peter Rosei)*

Agostino Cera (Università degli Studi di Ferrara)

*La pianista ovvero per un tragico contemporaneo*

Micaela Latini (Università degli Studi di Ferrara)

*Vicino e lontano. Haneke/Kafka*

**H.16.00**      **Discussione finale**