

SPAZIO ANTONIONI (FERRARA), 4 DICEMBRE 2024

IMMAGINI DELLA VIOLENZA

IL CINEMA DI MICHAEL HANEKE TRA PENSIERO, PAROLA E VISIONE

a cura di Micaela Latini e Alberto Boschi

H. 10.00 **Saluti istituzionali**
Marco Bresadola (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

H. 10.10 **PANEL I presiede Alberto Boschi**

Lorenzo Rossi (Università degli Studi dell'Insubria Varese-Como)

Il complesso e la colpa. Storia, memoria e rimozione nel cinema di Michael Haneke

Diletta Pavesi (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)

Alla scuola dei barbari. L'infanzia manipolata ne Il nastro bianco e La zona d'interesse

Claudio Rozzoni (Università degli Studi di Milano Statale)

Nei panni di chi? Haneke e la (in)comprensione del male

H. 11.30 **Coffee break**

H.11.45 **PANEL II presiede Pierre Dalla Vigna**

Daniela Angelucci (Università degli Studi di Roma Tre)

L'atto di guardare. A partire da Niente da nascondere

Alberto Boschi (Università degli Studi di Ferrara)

In guanti bianchi: la coppia criminale di Funny Games

Alessandro Alfieri (Accademia di Belle Arti di Palermo / NABA Roma)

Haneke e la storia: come (non) rappresentare l'orrore nascosto

H.13.30 **Pausa pranzo**

H. 14.30 **PANEL III presiede Matteo D'Alfonso**

Matteo Galli (Università degli Studi di Firenze)

Wenn die Gondeln Trauer tragen (su Wer war Edgar Allan di Peter Rosei)

Agostino Cera (Università degli Studi di Ferrara)

La pianista ovvero per un tragico contemporaneo

Micaela Latini (Università degli Studi di Ferrara)

Vicino e lontano. Haneke/Kafka

H.16.00 **Discussione finale**