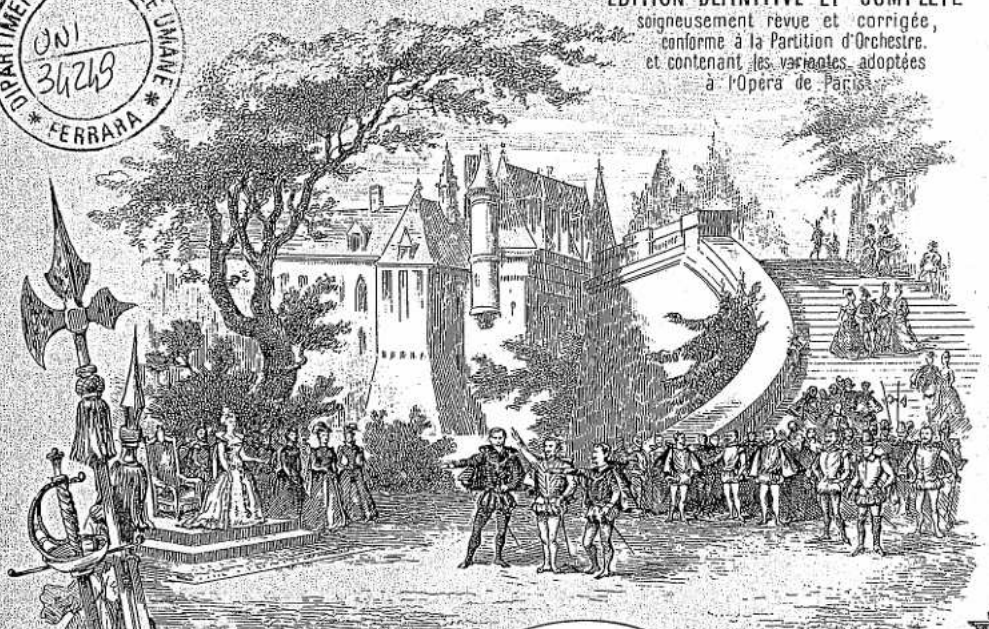


170



ÉDITION DÉFINITIVE ET COMPLÈTE
soigneusement revue et corrigée,
conforme à la Partition d'Orchestre,
et contenant les variantes adoptées
à l'Opéra de Paris.



LES HUGVENOTS

Opéra en Cinq Actes
Paroles de SCRIBE

Musique de
G. MEYERBEER



Partition Chant et Piano
Prix net: 20f

Paris, BÉNOIT Aîné, Editeur,
31, Rue Meslay.

Droits d'exécution et de reproduction réservés.



TABLE
DES
PERSONNAGES

		Distribution des rôles à la première représentation
MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre.....	<i>Soprano</i>	M ^{lle} DORUS-GRAS
VALENTINE, fille du comte de Saint-Bris.....	<i>id</i>	M ^{lle} FALCON
URBAIN, Page de la Reine.....	<i>id</i>	M ^{lle} FLÉCHEUX
DEUX DAMES D'HONNEUR.....	<i>id</i>	XX
RAOUL DE NANGIS, gentilhomme protestant.....	<i>Ténor</i>	AD. NOURRIT
DE TAVANNES, gentilhomme catholique.....	<i>id</i>	A. DUPONT
DE COSSÉ,.....	<i>id</i>	MASSOL
DE THORÉ,.....	<i>id</i>	WARTEL
BOIS-ROSÉ, soldat huguenot.....	<i>id</i>	
LE COMTE DE NEVERS, gentilhomme catholique.....	<i>Basse chantante</i>	DERIVIS
LE COMTE DE SAINT-BRIS,.....	<i>id</i>	SERDA
DE RETZ,.....	<i>id</i>	PRÉVOST aîné
DE MÉRU,.....	<i>id</i>	FERD. PRÉVOST
MAUREVERT,.....	<i>id</i>	BERNADET
MARCEL, soldat huguenot, serviteur de Raoul.....	<i>Basse profonde</i>	LEVASSEUR

CHŒURS

L'action se passe au mois d'août 1572. Les deux premiers actes en Touraine; les trois derniers à Paris.

Les Éditeurs propriétaires de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, d'exécution partielle, de traduction, de reproduction, de copie et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I		Pages
N° 1. } OUVERTURE et INTRODUCTION	(A) OUVERTURE.....	1
	(B) CHŒUR.....	Des beaux jours de la jeunesse..... 6
	(C) MORCEAU D'ENSEMBLE et ENTRÉE de RAOUL, De ces lieux enchantés.....	12
	(D) ORGIE (Chœur).....	Bonheur de la table..... 20
N° 2. SCÈNE et ROMANCE (Raoul).....	} Non loin des vieilles tours..... 41 } Plus blanche que la blanche hermine..... 42	41
N° 3. SCÈNE et CHORAL.....		} Quelle étrange figure!..... 49 } Seigneur, remport et seul soutien..... 52
N° 4. SCÈNE et CHANSON HUGUENOTE (Marcel).....	Eh! mais, plus je le vois... Piff, paff, piff, paff.....	
N° 5. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	L'aventure est singulière.....	66
N° 6. FINAL	(A) CHŒUR.....	Honneur au conquérant..... 80
	(B) CAVATINE de PAGE.....	Une dame noble et sage..... 84
	(C) SUITE du FINAL.....	Trop de mérite aussi quelquefois importune..... 88
	(D) STRETTE.....	Les plaisirs, les honneurs, la puissance..... 96
ACTE II		
N° 7. ENTR'ACTE et AIR (Marguerite).....	O beau pays de la Touraine.....	113
N° 8. CHŒUR des BAIGNEUSES (doublé).....	Jeunes beautés, sous ce feuillage.....	136
N° 9. SCÈNE du BANDEAU (Chœur de femmes).....	La voie; du silence!.....	149
N° 10. DUO (Marguerite, Raoul).....	Beauté divine enchantresse.....	157
N° 11. RÉCITATIF et ENTRÉE de la COUR.....	Madame! Allons, toujours le page!.....	170
N° 12. FINAL	(A) SERMENT.....	Par l'honneur, par le nom..... 177
	(B) SCÈNE.....	Et maintenant je dois offrir à votre vue..... 186
	(C) STRETTE.....	O transport! ô dévotion..... 188
ACTE III		
N° 13. ENTR'ACTE et CHŒUR.....	C'est le jour du dimanche.....	211
N° 14. }	(A) COUPLÉTS des SŒLDATS HUGUENOTS (Rataplan).....	Prenant son sabre de batailles..... 215
	(B) LITANIES.....	Vierge Marie, soyez bénie..... 222
	(C) MORCEAU D'ENSEMBLE.....	Profanes, impies..... 223
N° 15. RONDE BOHÉMIENNE (à deux voix).....	Venez, vous qui voulez savoir d'avance.....	228
N° 16. BALLET.-SCÈNE.....		233
N° 17. COUVRE-FEU.....	Revenez, habitants de Paris.....	255
N° 18. SCÈNE et DUO (Valentin, Marcel).....	O terreur! je tressaille au seul bruit de mes pas.....	257
N° 19. SEPTUOR du DUEL.....	En moi le droit j'ai confiance.....	280
N° 20. CHŒUR de la DISPUTE.....	Nous voilà! félons, arrière!.....	304
N° 21. FINAL - LE CORTÈGE DE NOCE.....	Mis fille!... Quelle audace! - Au banquet.....	315
ACTE IV		
N° 22. ENTR'ACTE, RÉCITATIF et SCÈNE (Valentin, Raoul).....	Je suis seule chez moi.....	339
N° 23. CONJURATION et BÉNÉDICTION des POIGNARDS (Morceau d'ensemble).....	} Des troubles renaissants et d'une guerre impie..... 345 } Gloire au grand Dieu vengeur..... 364	345
		N° 24. GRAND DUO (Valentin, Raoul).....
ACTE V		
N° 25. ENTR'ACTE et BALLET.....		405
N° 26. RÉCITATIF et AIR (Raoul).....	Aux armes, aux armes! - A la lueur de leurs torches.....	409
N° 27. SCÈNE (Valentin, Raoul, Marcel).....	C'est toi, mon vieux Marcel.....	419
GRAND TRIO	(A) BÉNÉDICTION NUPCIALE.....	Savez-vous qu'en joignant vos mains dans les ténèbres..... 429
	(B) CHŒUR des MEURTREIERS.....	Abjurez, Huguenots! votre heure sonne..... 433
	(C) VISION.....	Ah! voyez, le ciel s'ouvre et rayonne..... 438
N° 28. SCÈNE FINALE.....	Par le fer et par l'incendie.....	473