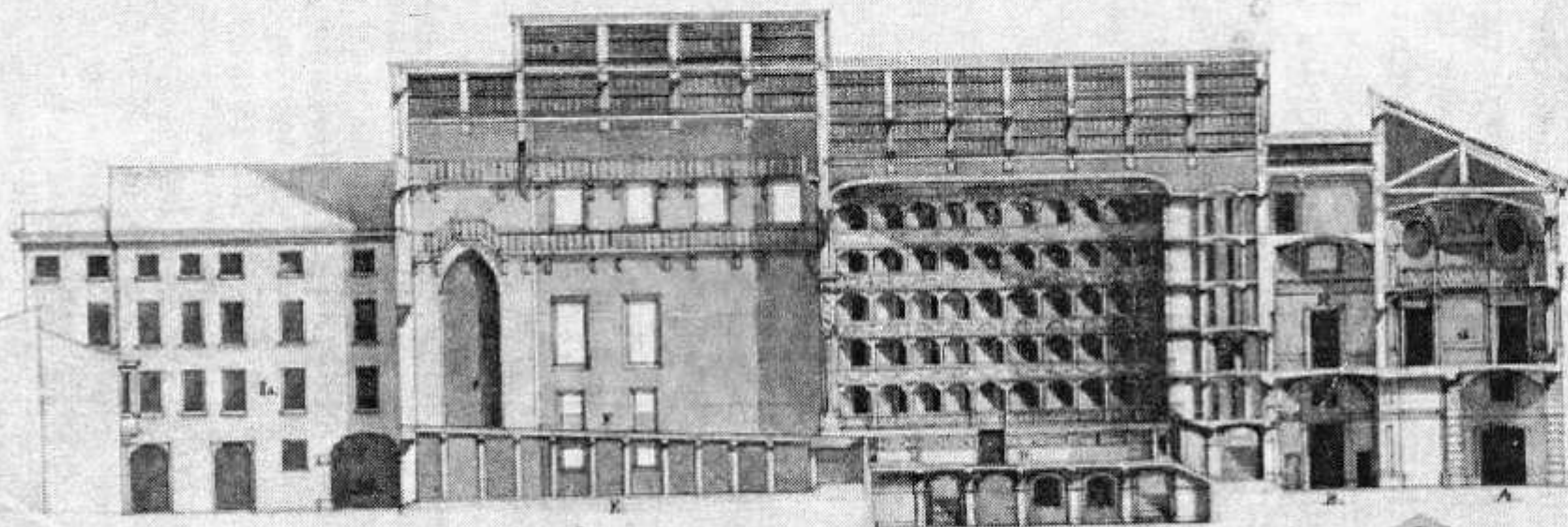
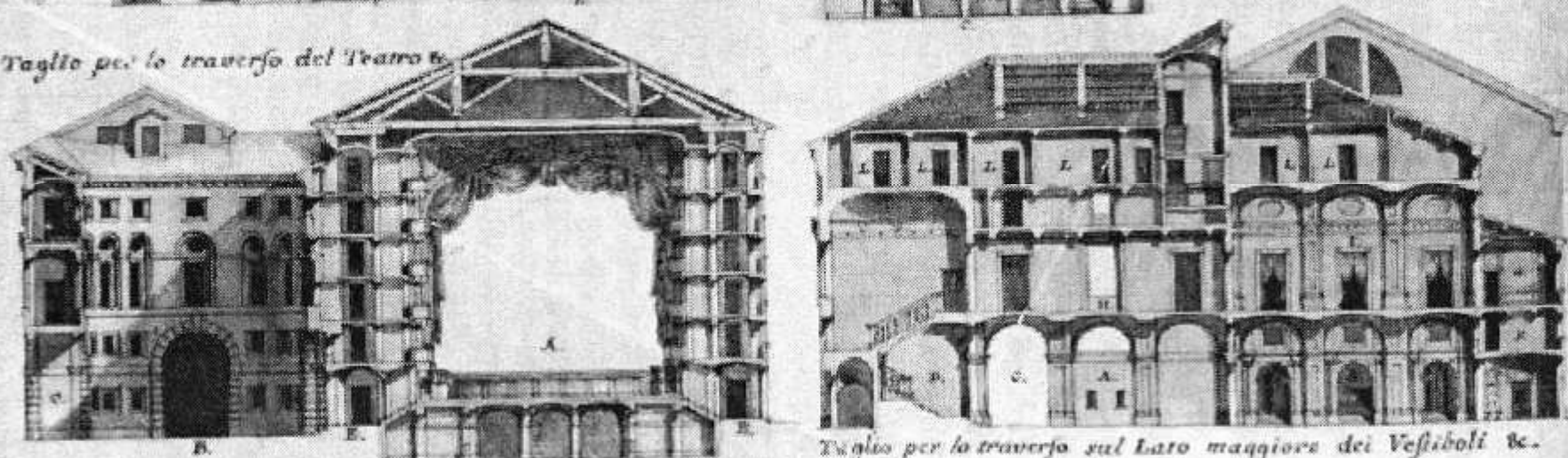


Tav. IV.

Taglio al lungo di tutta la Fabbrica sull'asse del Teatro.



Taglio per lo traverso del Teatro.



Taglio per lo traverso sul Lato maggiore dei Vestiboli &c.

Scala di Piedi Ferraresi.

2. Spaccati del teatro Comunale di Ferrara, in P. F.V.

gran duetto

aria o cavatina

finale intermedio

0 Scena [versi sciolti; recitativo]

Scena [idem]

[coro, ballette, scena, aria o arietta, duetto o duettino, marcia, ecc.]

sez. cinetica 1 Tempo d'attacco { (strofe parallele)
(dialogo)

sez. statica 2 Adagio (Cantabile)

sez. cinetica 3 Tempo di mezzo

sez. statica 4 Cabaletta

Adagio (Cantabile)

Tempo di mezzo

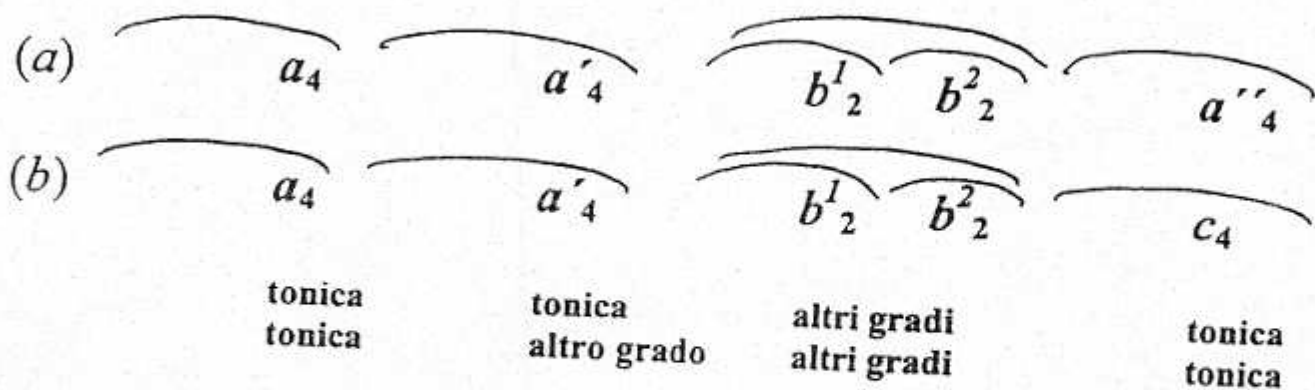
Cabaletta

Tempo d'attacco

Pezzo concertato (Largo)

Tempo di mezzo

Stretta



Esempio: *Lucia di Lammermoor*, parte II, atto II, sc. ultima

Tu che a Dio spiegasti l'ali,	}	= 4 batt.	<i>a</i>	I - V - I	RE
o bell'alma innamorata,					
ti rivolgi a me placata...	}	= 4 batt.	<i>a'</i>	I - vi - vii ⁷ - iii	fa#
teco ascenda il tuo fedel.					
Ah, se l'ira dei mortali	}	= 2 batt.	<i>b¹</i>	VI ⁷ - ii	mi
fece a noi sì lunga guerra,					
se divisi fummo in terra,	}	= 2 batt.	<i>b²</i>	IV ^{6#} → V/vi	v/si
ne congiunga il Nume in ciel.					
	}	= 4 batt.	<i>a''</i>	I - V - I	RE

[da qui, Coda ('poco più'), con ripetizioni dei versi 2 e 8, e due cadenze alla tonica, di 2 e di 4 batt.]

GAETANO DONIZETTI, *Lucia di Lammermoor* (1835; Salvatore Cammarano):
«Per te d'immenso giubilo» (finale centrale; L.2, 4)

SCENA IV. — Scena preparata per il ricominciamento di Arturo. Nel fondo porta praticabile.
Enrico, Arturo, Normanno, Cassellari e Danes, Conquistanti di Arturo, Paggi, Armigeri, Abbonisti di Lammermoor e Donnesisti, tutti inordinati dal fondo.

TEMPO D'INTERO
12 a b x b x
C a o

Enr., Non., Coro.
Per te d'immenso giubilo
Tutto s'avviva intorno,
Per te veggiam rinascere
Della speranza il giorno,
Qui l'unisca il gubilo,
Qual astro in notte infida,
Qual riso nel dorso,
Per poco fra le tenere
Spezi la vostra stella;
Io la farò risorgere
Pio fulgida e più bella.
La man mi purgi, Enrico,
Ti estingui a questo orco
A te no vengo amico,
Fratello e di enemy
Dov'è Lucio?

Enr. Qui s'ingenera
Or la vedem... se in le.
ART. (interdetti)
Ma la morte non m'aita...
Viva ancor per mio tormento!
Da' miei tanti cuide il velo,
Mi tradi la terra e il cielo!
Vueste pianger, ma non pesser!
Ah, mi manca il pianto sudor!
ART., Rai., Alt., Non. e Coro.
(Qual terribile momento!
Vui fornar non so parlare...
Densa nube di spavento
L'ar che sopra i rai del sole!
Cosu rosa inaridita
Ella sta fra morte e vita...
Chi per lei non è commosso,
Ha di s'igre in petto il cor.)
Enr., Art. Non. e Cavalieri.
T'allontanata, scingurato,
O il tuo sangue fin versato...
Compiammi me lo spade vedete Enrico!
Mureto, ma insieme col mio
Altro sangue scorra...
Rispettate, o voi, di Dio
La tremenda maestà.
In suo nome lo vel comando,
Deponete l'ira e il brandito;
P'ec, p'ec... egli abhorriete
L'uniscida, e scritto sta:
Chi di ferro altrui ferisce
P'ur di ferro pederà!
Danis riprendo lo spade, the commosso di abbonisti.

Soverchia è la noziaia
Maravigliar non deti:
Del duolo oppressa e vinta
Piange la madre estinta...
Art. M'è noto. — Or solvi un dubbio:
S'anna sinuò di Edgardo
Sover esu temperatio
Alzate oè lo sguardo...
Non. È ver, quel follo ardist...
Non., Coro. S'avvanza a te Lucia.

SCENA V. — LUCIA, ARTA, RAIMONDI e uccidi.
Enr. (interdetti ad Arturo Lucia)
Ecco il tuo sposo... * Incanta!
L'aria te un maraviglioso non per miracolo!
Perder nel vago?
(Gran Dio!)
MT. Ti piaccia i voi accogliere
Del tenery amar talin...
Enr. (interdetti ad un vocato un est è il spavento terribile, e invano sforzando la parole ad Arturo)
Quasi si consupa il rito,
T'appressa.
ART. Oh dolce invito!
(interdetti ad Enrico che sottrae il commosso agli il spavento terribile, come verso il gubilo.)
LUC. (In vado al sacrificio!)
RAI. (Regò, amon Dio, l'infelita.)
Enr. Non ediziar.
LUC. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci e tremendo scurlano)
V'è infelice!
Enr. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
(La mia condanna ha scritta!)
LUC. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)

Enr. (Respiro.) (lo gelo ed ardo...
Luc. Lo insana...)
18 nobile della pace in fondo la entrata di proprio che, indotto in
tutti, si trovano precipitati.
TUTTI. Qual terrore!
Chi giunge?
SCENA VI. — EUCRATES, alcuni servi e altri.
Enr. Edgardo!
(Con voce ad invigilante terribile. Egli è venuto in un gran momento
in luogo, un rapporto con l'aria forse gli porta di tanto in
al momento entrano dal dietro.)
C.LI ALTRI.
LUC. Oh formidat!
GLI ALTRI.
Enr. Oh terrore!
(interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
(Cal'CRETA!)
Enr. (Chi rattiene il mio fuore?
È la man che al brandito corre?
Della misera in favore
Nel mio petto un grido soraci
È mio sangue, io l'ho tradita,
Ella sta fra morte e vita...
Ah! che si, agniete non posso
Un rimorso m'è mio...)
Enr. (Chi mi spegne l'incanto?
Chi spegne dell' a il core?
Il tuo duolo, il è spavento
Son la prova l'un rinorco!
Ma, qual rosa inaridita,
Ella sta fra morte e vita...
Io non vintu... non commosso...
T'anno, ingrati, l'amo asero!)
Luc. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
Enr. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)

Enr., Art., Non. e Cavalieri.
Essi, fuggi, il fuere due mi accese
Fissano ardi!
Solo un punto i suoi colpi sostenim...
Ma ffa poco più airoce, più fiero
Sul tuo capo abhorrito cad!
Sì! lo macchia d'oltraggio il suo
Con tuo sangue lavata agi!
Enr. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
T'impuniti, e pronuncio il rito
Sia in scempio d'un core tradito...
Dei mio sangue ingiusta la segna
Dadec vista per l'empia sc!
Calpestando l'esanguie mia moglie
All'altare più lieta non ar!
LUC. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
Fido, lo salva... in sì fiero momento,
P'una misera ascolta l'accuto.
E la prece d'immense dolore
Che più in terra speranza pender!
E l'estrema domanda del cor.
Che sul labbro spirato mi ar!
RAI., ALT.
Infelice, c'invola... l'affretta...
I tuoi giorni... il tuo lato rispetta...
Vivi... e forse il tuo duolo ha sperto!
Tutto lo lieve all'esterna p!
Quante volte ad un solo gubilo
Mille gioie succeder non ar!
Enr. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
Enr. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)

LUC. (interdetti)
abababdx
LUC. (lo sperai che a me 'a vita
Tronco avesse il mio spavento...
Ma la morte non m'aita...
Viva ancor per mio tormento!
Da' miei tanti cuide il velo,
Mi tradi la terra e il cielo!
Vueste pianger, ma non pesser!
Ah, mi manca il pianto sudor!)
ART., Rai., Alt., Non. e Coro.
(Qual terribile momento!
Vui fornar non so parlare...
Densa nube di spavento
L'ar che sopra i rai del sole!
Cosu rosa inaridita
Ella sta fra morte e vita...
Chi per lei non è commosso,
Ha di s'igre in petto il cor.)
Enr., Art. Non. e Cavalieri.
T'allontanata, scingurato,
O il tuo sangue fin versato...
Compiammi me lo spade vedete Enrico!
Mureto, ma insieme col mio
Altro sangue scorra...
Rispettate, o voi, di Dio
La tremenda maestà.
In suo nome lo vel comando,
Deponete l'ira e il brandito;
P'ec, p'ec... egli abhorriete
L'uniscida, e scritto sta:
Chi di ferro altrui ferisce
P'ur di ferro pederà!
Danis riprendo lo spade, the commosso di abbonisti.

Enr. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
Chi ti guida?
Eoc. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
La mia sorte;
Il mio dritto... ah! Lucia
La sua fede a me gioco.
RAI. Questo amor per sempre oblidia:
Ella è d'altri...
Eoc. D'altri... ah, no!
RAI. Mira.
Eoc. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
Tremi... ti conformi!
Son tue cifre? * A me rispondi:
Son tue cifre?
LUC. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
Riprendi
Il tuo pegno, infelice.
Il mio dannu.
LUC. Almen...
LUC. Lo rendi.
Enr. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
Hai tradito il cielo e agur!
Maledito sia l'istante
Che di te mi rese amante...
Sturpe iniquo... abborrita,
Io dovea da te fuggir!
Ah! di Dio la mano itala
Ti disperda...

Enr., Art., Non. e Cavalieri.
Essi, fuggi, il fuere due mi accese
Fissano ardi!
Solo un punto i suoi colpi sostenim...
Ma ffa poco più airoce, più fiero
Sul tuo capo abhorrito cad!
Sì! lo macchia d'oltraggio il suo
Con tuo sangue lavata agi!
Enr. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
T'impuniti, e pronuncio il rito
Sia in scempio d'un core tradito...
Dei mio sangue ingiusta la segna
Dadec vista per l'empia sc!
Calpestando l'esanguie mia moglie
All'altare più lieta non ar!
LUC. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
Fido, lo salva... in sì fiero momento,
P'una misera ascolta l'accuto.
E la prece d'immense dolore
Che più in terra speranza pender!
E l'estrema domanda del cor.
Che sul labbro spirato mi ar!
RAI., ALT.
Infelice, c'invola... l'affretta...
I tuoi giorni... il tuo lato rispetta...
Vivi... e forse il tuo duolo ha sperto!
Tutto lo lieve all'esterna p!
Quante volte ad un solo gubilo
Mille gioie succeder non ar!
Enr. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)
Enr. (interdetti ad Enrico e ai donnesisti feroci)

Decor: l'abbi (3) : aab x b x
1 4
vannab 9

Fl. *rall.*

Ob.

Do

Cl.

Do

Fg. I. *p*

Re. I. *p*

Cor. III. *p*

Sol.

Tp.

Vni. *rall.*

Vle.

Vo.

Cb.

55 *a tempo* I. II. *p*

Cor. Re.

EDGARDO (*con ardore*)

55 *a tempo* *p*

Vni.

Vle.

Vo. *p*

Cb. *p*

Ob. *col canto* *a tempo* *p*

Cl. Do

opp.

rall.

Edg. *p*

Vni. *col canto* *a tempo*

Vle.

Vo.

Cb.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Do *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. Re *p* *f*

Edg. *p* *f*

ta. li fe. ce a noi si cruda guerra, se di. vi. si fum. mo in terra, ne con.

Vni

Vlo

Vc. ARCO PIZZ.

Cb.

Cl. Do *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. Re *p* *f*

Edg. *p* *f*

giun. ga il Nu. me in ciel, o bell' alma inna. mo. rata, bell' alma inna. mo. rata, ne congiun. ga il Nu. me in

Poco più *col canto*

calando

Poco più *col canto*

PIZZ.

Vni

Vlo

Vc. PIZZ.

Cb.

a tempo

Fl. *p* *f*

Cl. Do *p* *f*

Fg. *p* *f*

Re *p* *f*

Cor. Sol *p* *f*

Edg. *p* *f*

ciel, o bell' alma inna. mo. rata, bell' alma inna. mo. rata, ne congiun. ga il Nu. me in

a tempo

Vni *craso.*

Vlo *craso.*

Vc. ARCO *craso.*

Cb.

56 Allegro

Fg. *p*

Cor. Re *p*

Edg. *p*

ciel. I. II. *RAIMONDO* Io ti se. guo...

For. sen. na. to! for. sen.

56 Allegro

ARCO *p*

Vni *ARCO p*

Vlo *DIV. ARCO p*

Vc. *p*

Cb. *ARCO p*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. Sol

Trb. La

Trbn.

Tp.

Edg.

Casin.

Voc.

Bassi

Viol.

Vln.

Vcllo.

Vc.

Cb.

p *f* *a 2*

Mo - rir vo - glio, mo - rir vo - glio.

..na - to! Ah! che fa - i? ah! che fa - i? Ri

Ah! che fa - i? ah! che fa - i? Ri

Ah! che fa - i? ah! che fa - i? Ri

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. Sol

Trb. La

Trbn.

Tp.

Edg.

Rein.

Vni.

Vlo.

Vc.

Cb.

f *a 2*

(Si forisce)

No, no, no.

..tor - na in te, ritor - na in te, ri - tor - na in te. Ah!

..tor - na in te, ritor - na in te, ri - tor - na in te. Ah!

..tor - na in te, ritor - na in te, ri - tor - na in te. Ah!

Cor. *col canto* Moderato

Edg. *(con voce fitta)* *p* A te ven-go... o bel - l'al - ma...

Korn. *rall.* Che fa - ce - sti?

57 *col canto* Moderato

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *a piacere* *p* 2 SOLI DIV.

Vc. GLI ALTRI *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *Do* *p*

Edg. ti ri - vol - gi, ahl al tuo fe - del. Ah se

Korn. Scia - gu - ra - to! Pen - sa al ciel.

Vni.

Vle.

Vc. 2 SOLI

Vc. GLI ALTRI

Cb.

Fl. *I.* *p* *f*

Ob. *I.* *p* *f*

Cl. *Do* *I.* *p* *f*

Fg. *p*

Cor. *I.* *p*

Edg. l'i - ra... dei morta - li... si cru - da guer - ra... o bel -

Korn. Oh, Dio, per - do - na...

Ten. *COLO* Quale orror! Quale orror!

Bassi *COLO* Quale orror! Quale orror!

Vni.

Vle.

Vc. 2 SOLI

Vc. GLI ALTRI

Ob.

Poco più

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Horns (Cor. Sol.).

Vocal line with lyrics: l'alma, ne congiunga il Nume in ciel, o bell'alma in namo-ra.ta, bell'alma in namo- Pensa al ciel.

Vocal line with lyrics: Oh tre-men-do, oh Oh tre-men-do, oh

Poco più

PIZZ.

Musical score for strings, measures 5-8. The score includes parts for Violins (Vn.), Violas (Vlo.), and Cellos/Double Basses (Cb.).

2 SOLI

GLI ALTRI

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cor.), and Cello/Double Bass (Sol.).

Vocal line with lyrics: ra.ta, ne congiunga il Nume in ciel, o bell'alma in namo-ra.ta, bell'alma in namo-ra.ta, ne con.

Vocal line with lyrics: Pen-sa al ciel, al ciel, al . ciel...ah, scia-gu.

Vocal line with lyrics: ne-ro fa-tol Dio, per-do-na tan-to or-ne-ro fa-tol Dio, per-do-na tan-to or.

Musical score for strings and vocalists, measures 5-8. The score includes parts for Violins (Vn.), Viola (Vlo.), and Vocalists (Vc., Cb.).

2 SOLI UNITI

GLI ALTRI

Più allegro

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Bassoon in C (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in D (Trb. La), Trombone in E-flat (Trbn.), and Trombone in B-flat (Tp.). The score features dynamic markings such as *f*, *craso.*, and *ff*, and includes various articulations like slurs and accents.

Vocal parts for Soprano (Sopr.), Alto (Alto), and Tenor (Tenor). The lyrics are in Italian and describe a scene of divine judgment and mercy.

Lyrics:
 giun-ga il Nu-me in ciel se di-vi-si fummo in ter-ra ne con-giun-ga in
 -rato pensa al ciel. Di-o per-do-na, per-do-na tan-to or-
 -ror. Di-o per-do-na, per-do-na tan-to or-
 -ror. Di-o per-do-na, per-do-na tan-to or-

Più allegro

Musical score for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vla), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is marked *ARCO* and includes dynamic markings like *craso.* and *ff*.

Poco più

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Bassoon in C (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in D (Trb. La), Trombone in E-flat (Trbn.), and Trombone in B-flat (Tp.). The score features dynamic markings such as *f*, *craso.*, and *ff*.

Vocal parts for Soprano (Sopr.), Alto (Alto), and Tenor (Tenor). The lyrics continue the previous section.

Lyrics:
 ciel, il Nu-me in ciel, il Nu-me in ciel, il Nu-me in
 -ror, per-don, per-don, per-do-na tan-to or-
 -ror, per-don, per-don, per-do-na tan-to or-
 -ror, per-don, per-don, per-do-na tan-to or-

Poco più

Musical score for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamic markings like *ff*.

FL.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 Sol
 Trbn.
La
 Trbn.
 Tp.
 Edg.
(cade e muore)
 ciel.
 Raim.
 -ror.
 -ror.
 -ror.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Parte I (*La partenza*) – Scena V (duetto Edgardo/Lucia)

[num. 3, tempo 2] – Adagio: *Larghetto*, Sol min./magg., 3/4

EDGARDO

Sulla tomba che rinserra
il tradito genitore,

a₄

Sul - la tom - ba che rin - ser - ra il tra - di - to ge - ni - to - re

al tuo sangue eterna guerra
io giurai nel mio furore:

a₄

al tuo san - gue e - ter - na guer - ra io giu - rai nel mio fu - ro - re:

ma ti vidi... in cor mi nacque
altro affetto, e l'ira tacque...

b₂¹
b₂²

ma ti vi - di, e in cor mi nac - que al - tro af - fet - to, e l'ira tac - que:

Pur quel voto non è infranto...
io potrei compirlo ancor!

a₃

pur quel vo - to non è in - fran - to... io po - trei com - pirl - lo an - cor!

LUCIA

Deh! ti placa... deh! ti frena...
Può tradime un solo accento!
Non ti basta la mia pena?
Vuoi ch'io mora di spavento?
Ceda, ceda ogn' altro affetto;
solo amor t'infiammi il petto...
Ah! il più nobile, il più santo
de' tuoi voti è un puro amor!

a₄
a₄
b₂¹
b₂²
a₄^a

Deh! ti - pia - ca, deh! ti pla - ca, deh! ti fre - na...

[.....]

[num. 3, tempo 3] – Tempo di mezzo!

(... si scambiano l'anello nuziale ...)

[.....]

[num. 3, tempo 4] – Cabaletta: *Moderato assai*, Sib magg., 3/4

LUCIA/EDGARDO

Verranno a te sull'aura
i miei sospiri ardenti,

a₈

Ver - ran - no a te sul - l'au - ra i miei so - spi - ri ar - den - ti,

udrai nel mar che mormora
l'eco de' miei lamenti...

a₈

u - drai nel mar che mor - mo - ra — l'eco de' mie - i la - men - ti...

Pensando ch'io di gemiti
mi pasco e di dolor,

b₂¹
b₂²

Pen - san - do ch'io di ge - mi - ti mi pas - sco e di do - lor.

spargi una mesta lagrima
su questo pegno allor.

c₇

spar - gi u - na - ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al - lor.