

ESEMPIO 5.14

Lento espressivo

sostenendo

pp con espressione e molto legato

This musical score for Example 5.14 is written for piano and bass. The tempo is marked 'Lento espressivo' and the dynamics are 'pp con espressione e molto legato'. The piece features a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes and a 'sostenendo' section with accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and a triplet of eighth notes.

ESEMPIO 5.15

Andante calmo

p espressivo

This musical score for Example 5.15 is written for piano and bass in a 2/4 time signature. The tempo is 'Andante calmo' and the dynamics are 'p espressivo'. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

ESEMPIO 5.5

Manon: Ma - non Les - caut mi chia - mo.

p
dolciss.

3 3 3

3 3 3

The image shows a musical score for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody with a long note on 'Ma' and a triplet of eighth notes on 'Les-caut'. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes a piano dynamic marking (*p*) and a hairpin marking (*dolciss.*). The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. The lyrics are written below the vocal line.

ESEMPIO 5.16

Largo sostenuto

ESEMPIO 5.17

Largo sostenuto

ESEMPIO 5.18

Andante sostenuto

Il quarto atto è ambientato in un immenso deserto di colline b
 ondulate e un orizzonte vasto sotto un cielo annuvolato. Per una
 di questa desolazione, l'ultimo atto della *Wally* offre il preceder
 prossimo, con la sua evocazione del Mürzoll innevato. Ma ciò
 Catalani richiede un crescendo di dettagli, Puccini lo ottiene di
 con due accordi minori irrelati caratterizzati da un salto di due o
 distribuiti su tutta quanta l'orchestra. Archi (parte con sordina
 con il tremolo), corni e trombe raggruppati riflettono il movimen
 la linea melodica, tromboni e arpa sottolineano gli accordi pi
 (ESEMPIO 5.18). Non c'è alcun dubbio sulla derivazione dell'

INTERMEZZO

ATTO TERZO

(La prigionia.— Il viaggio all'Havre).

(DES GRIEUX. «..... Gli è che io l'amo! — La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che vive.— Quello che non ho io tentato a Parigi per ottenere la sua libertà?!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile.— Una sol via mi rimaneva; seguirla! Ed io la seguì! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...»)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell' abate Prévost).

Lento espressivo $\text{♩} = 50$

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

I. sola

II. e III.

I. solo

gli altri, *p* con espressione divisi

p con espressione

sostenendo

mf con espressione

Lento espressivo $\text{♩} = 50$

Viol. I.

V. I^{le}

Vc.

I.

II. e III.

I.

gli altri

uniti

I. solo

sostenendo

mf espressivo

p

p

Viol. I.

V. I^{le}

Vc.

I.

I.

II. e III.

I.

molto rall.

lunga

dim. v

1 Andante calmo $\text{♩} = 63$

I.

Fl. *p espress. e legato*

Fl. II. e III. *p*

C. Ing. *p espress. e legato*

Cl. in La *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *ppp*

Corni in Fa III. *ppp*

Tr. ni *ppp*

G. C. *Sola ppp*

Arpa *p*

Viol. *tutti pizz. p*

V. le *tutte p*

Vc. *tutti, uniti pizz. p*

Cb. *pizz. p*

1 Andante calmo $\text{♩} = 63$

I.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{tti} in Si^b

Cl.^{ne} in Si^b

Fag.

Corni in Fa I. e II.

p

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza)

MANON

Des Grieux, fra po - co lun-gi sa - rò...

L.

- pi - ta fan - ciulla all'a - mo-re d'un va-go gar - zo-ne!

SERGEUTE (altera, fissando la folla)

Ni - net - ta! Ca -

(altri I.) *3* (II. ridendo) *3*

Che inces-so! Ah! ah!

portando (altri II.) *3* (I. ridendo) *3*

- lo - - re! Che in - ces - so! Ah! ah!

(represso) *3*

Che infa-mie!

Che orror!

Viol.

V.^{le}

con molto sentimento

Ve.

con molto sentimento

Fl. *a 2*
 Ob.
 C. Ing.
 Cl. in Sib
 Cl. in Sib
 Fag.
 Corni in Fa
 M.
 L.
 S.
 Viol.
 V.
 Ve.

cres. *poco stent.*
cres.
cres. *poco stent.*
cres.
cres. *poco stent.*
cres.
cres.
cres. *poco stent.*
cres.
cres. *poco stent.*
cres.
cres. *poco stent.*
cres. *poco stent.*
cres. *poco stent.*

questo è il desti - no mi - o. E te per - du - to per sempre a -
 (con passo e fare imponente) Rapi-ta alle nozze
 - ton!.....
 (I. e II.) *p* *3* (altri I. ridendo)
 È una dea! Ah! ah!
 (I. e II.) *p* *3*
 È una dea!
 (alcuni) *pp* *3*
 È una dea!
 (indignati) *3*
 E sem - pre co -
 Fa compas-sione!