

(A. A. 2012-2013)
FONDAMENTI DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE
(Marco Mangani)

I. Parte generale. I fondamenti cognitivi e le implicazioni culturali della comunicazione musicale

1. Musica ed evoluzione
2. Musica e cervello
3. Il concetto antropologico di musica

II. Parte monografica. Forme e contenuti della musica strumentale: aspetti generali ed esemplificazioni

1. Aspetti generali
2. Esempificazioni
 - a. Temi evocativi nel Settecento strumentale
 - b. Il programma letterario nella musica sinfonica del tardo romanticismo
 - c. Il testo latente nel jazz

Bibliografia

I.

- Silvia Bencivelli, *Perché ci piace la musica: orecchio, emozione, evoluzione*, Milano, Sironi, 2005, solamente le seguenti pp.: 25-26; 41-63; 65-102; 131-164 (il riferimento è alla prima edizione);

- Francesco Giannattasio, *Il concetto di musica in una prospettiva culturale*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J.-J. Nattiez, III. *Musica e culture*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 978-1004.

II.

- Marco Mangani, *Luigi Boccherini*, Palermo, L'Epos, 2005, solamente le pp. 110-134;

- Ferruccio Tammaro, *Come ascoltare Čajkovskij. Il musicista, le sinfonie*, Milano, Mursia, 2008, solamente la sez. biografica; aggiungere la scheda su Romeo e Giulietta del sito

<http://www.tchaikovsky-research.net/en/Works/Orchestral/TH042/index.html>

- Ashley Kahn, *A Love Supreme: storia del capolavoro di John Coltrane* (prefazione di Elvin Jones), Milano, Il Saggiatore, 2004.

- Per qualsiasi dubbio inerente la terminologia tecnica (poema sinfonico, forma-sonata etc.) si faccia riferimento a

Fabrizio Della Seta (a c.), *Breve lessico musicale*, Roma, Carocci, 2009.

N. B.: l'ascolto degli esempi musicali proposti durante il corso è parte integrante del programma d'esame. Coloro che intendono sostenere l'esame senza frequentare il corso devono contattare il docente per avere accesso ai materiali sonori.

Il docente fornirà inoltre alcuni materiali appositamente approntati in formato elettronico, il cui studio dovrà essere affrontato congiuntamente a quello dei titoli in bibliografia.