

Teatri d'Arte  
fine Ottocento



Eleonora Duse, in *Rosmersholm* di H. Ibsen a Oslo

## Teatri d'arte tra naturalismo e simbolismo nascita della regia

1865, Il **duca di Meiningen** fonda la compagnia dei Meiningen con il regista Ludwig Chronegk

1887, **André Antoine** fonda a Parigi il Théâtre Libre

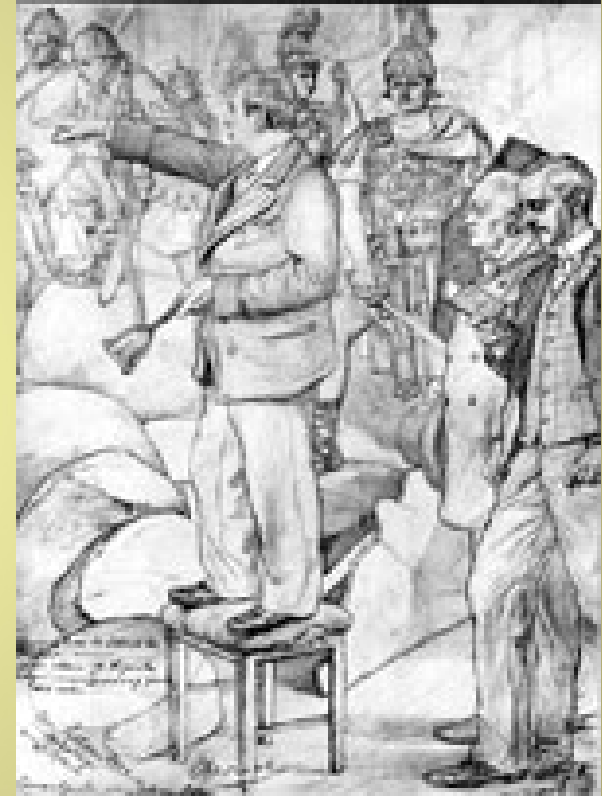
1889, **Aurélien Lugné-Poe** fonda a Parigi il Théâtre de l'Oeuvre

1904, **Georg Fuchs** fonda a Monaco di Baviera il Künstler Theater

Il duca **Giorgio II**  
**di Sassonia-Meiningen**  
(1826-194)

Il suo teatro

La Compagnia dei Meiniger  
Attiva tra il 1865 e il 1890



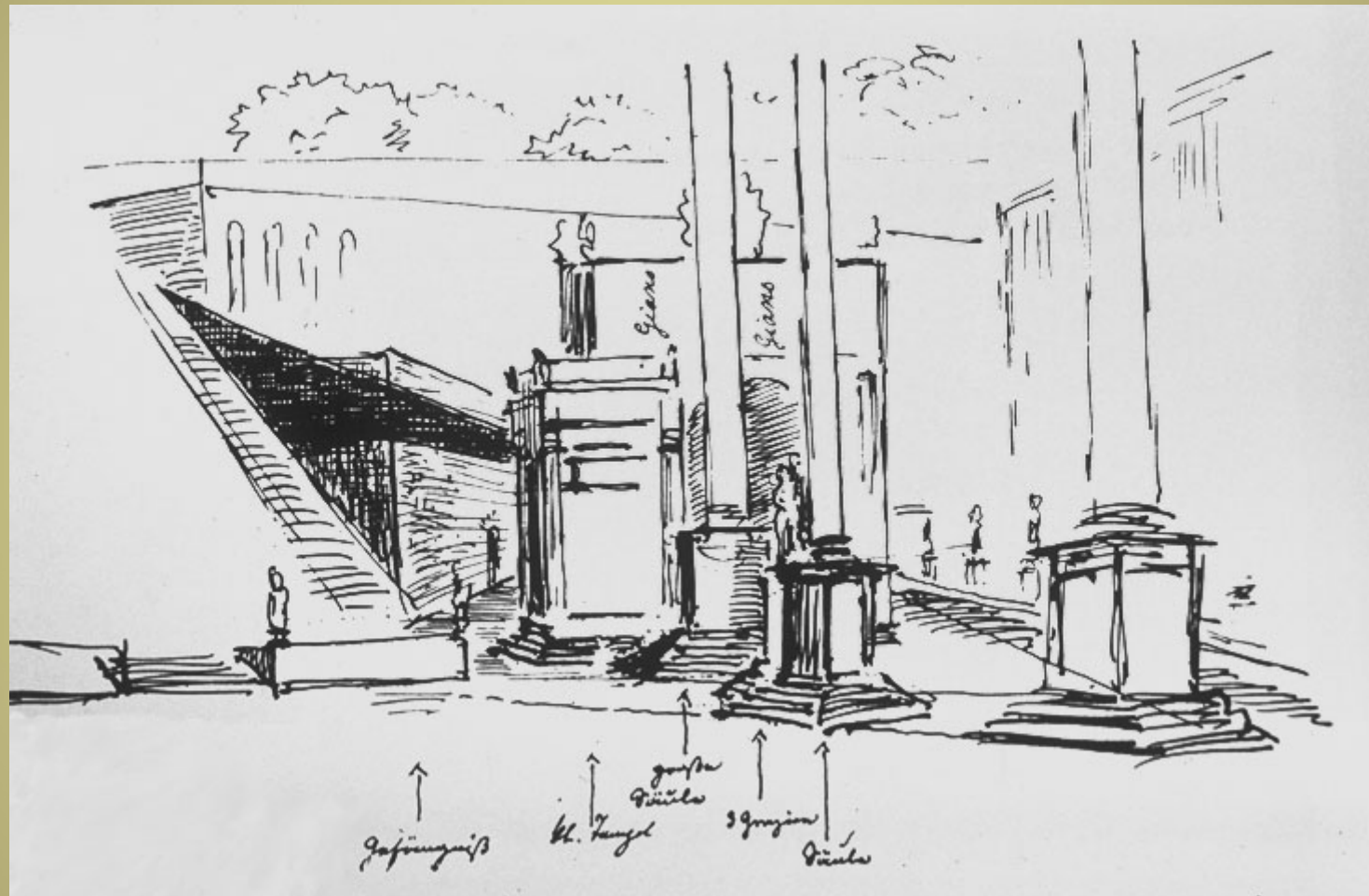
Il regista L. Chronegk



Compagnia dei Meininger, scena per *Amleto*



Compagnia dei Meininger scena per *Amleto*



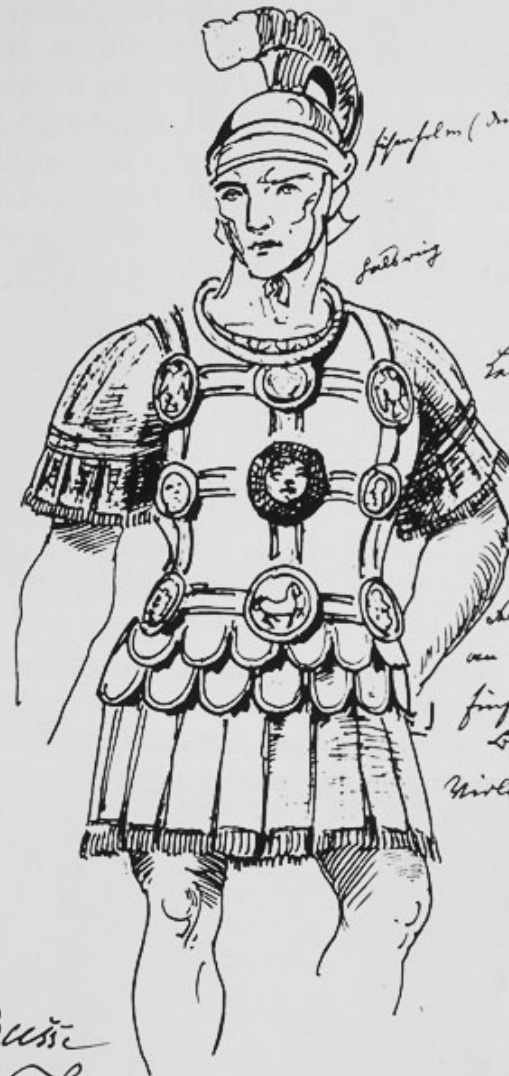
Schizzo del duca di Meiningen per *Giulio Cesare* di Shakespeare



Schizzo del Duca di Meiningen per *Giulio Cesare* di Shakespeare



by D. W. M.



Helm (Dunkel)

Leibring

Leibpanzer

Leibpanzer  
aus Leder  
mit  
Eisen  
Nägeln.

Büchse  
für  
Hände

Meine kleinen Leder  
panzer, sondern, durch  
den  
Helm

die 2 anderen für  
angeben



Quadro che riprende il discorso di Antonio per la morte di Cesare dalla messinscena del Duca di Meiningen



Schizzo del Duca di Meiningen per *La congiura del Fiesco* di F. Schiller, 1880

## Il naturalismo in scena

André Antoine, 1858-1943

1887 fonda a Parigi il  
Théâtre Libre

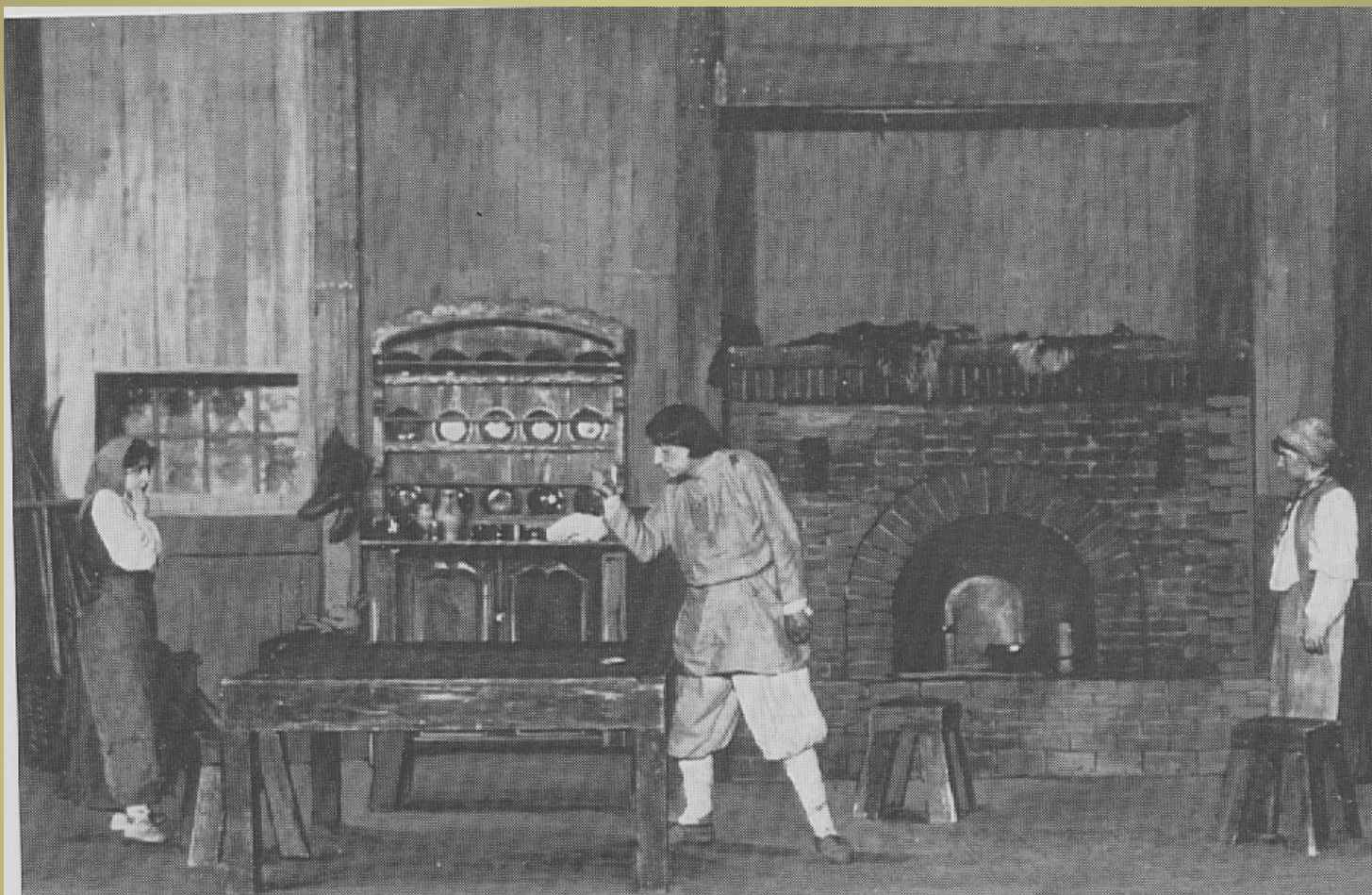




Manifesto

André Antoine, Théâtre Libre, *L'Assommoir* (*Il mattatoio*), di E. Zola, 1900



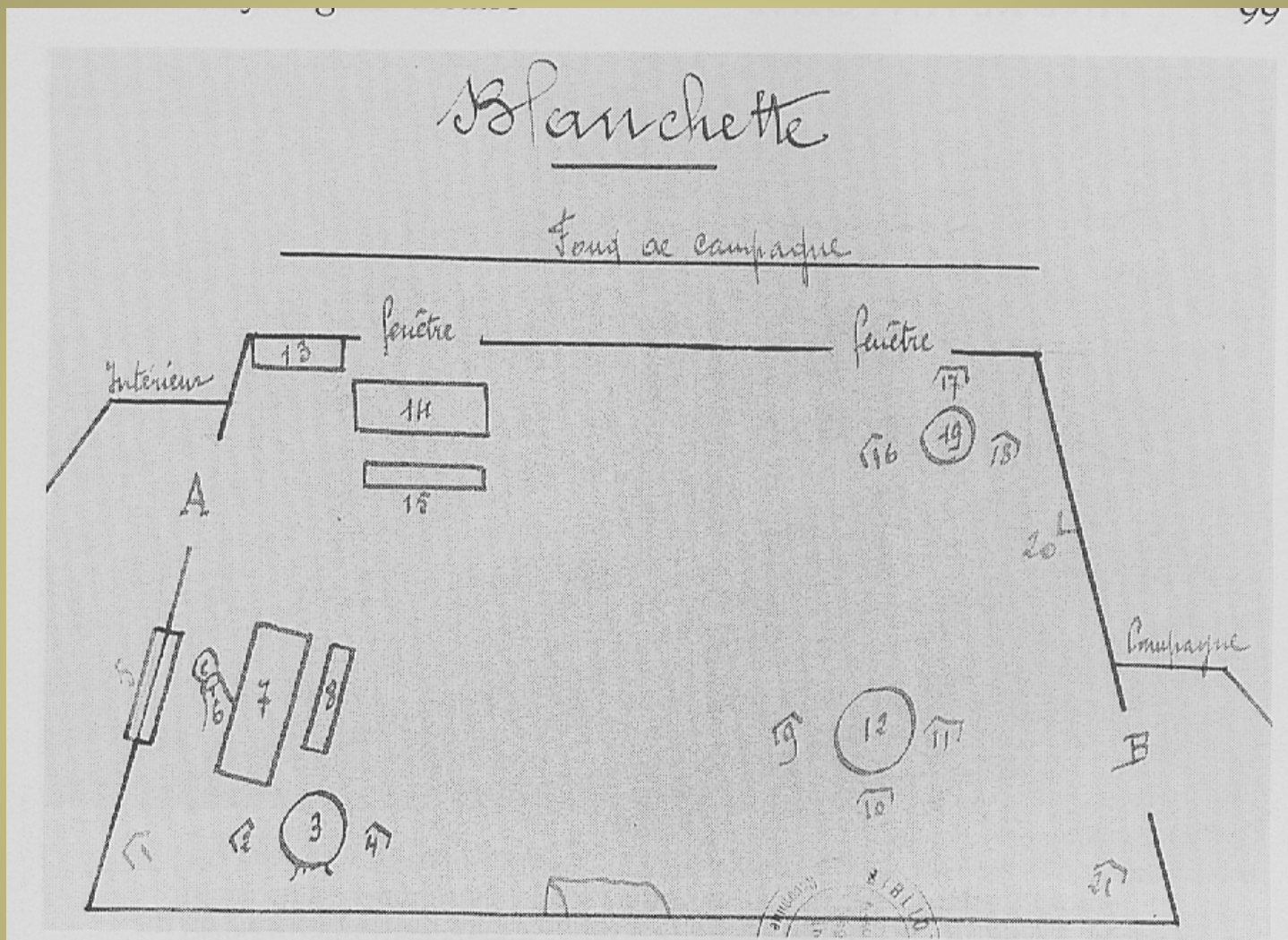


Andrè Antoine, *La potenza delle tenebre*  
di L. Tolstoj, Paris, Théâtre Libre, 1888



Andrè Antoine, *La potenza delle tenebre* di L.  
Tolstoj, Paris, Théâtre Libre, 1888

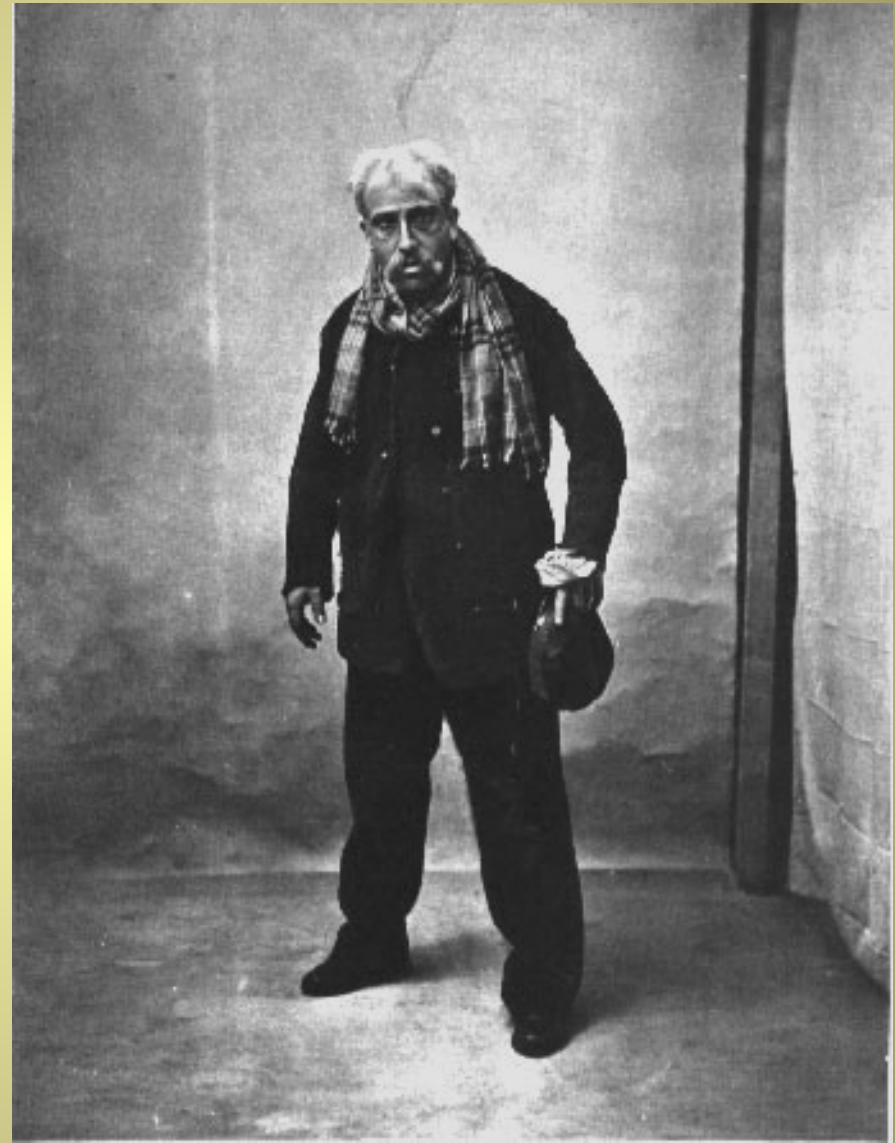




**A. Antoine**, piano di scena per *Blanchette*, di Brieux,  
Paris, Théâtre Libre, 1892

André Antoine

Regista e interprete in  
*L'Assommoir*, di Emile Zola,  
1900





**A. Antoine**, *La Terre*, di E. Zola, Paris, Théâtre Antoine, 1902



**A. Antoine**, *La Terre*, di E. Zola, Paris, Théâtre Antoine, 1902,  
ultima scena, morte del protagonista al bordo del campo, fieno  
vero e fondale scorrevole

## La scena del simbolismo

Fine anni '80

1886, Manifesto del simbolismo  
firmato da Jean Moréas

1890, **Paul Fort** fonda il **Théâtre  
d'Art** che vive fino al 1892. I  
pittori **Nabis** (Maurice Denis, Paul  
Vuillard, Paul Sérusier, Paul  
Bonnard, Felix Vallotton)  
collaborano per i manifesti e le  
scene.



Paul Sérusier, *Le Talisman*, 1888

## Maurice Maeterlinck (1862-1949)

1890, pubblica il Saggio *Il teatro*:

“Qualcosa di Amleto è morto per noi il giorno che l’abbiamo visto morire in scena...”

1891, al Théâtre d’art, rappresentazione di *Les Aveugles* (I ciechi)

“esiste un tragico quotidiano molto più reale, più profondo e conforme al nostro essere veritiero che non il tragico delle grandi avventure”

## Aurélien Lugné-Poe (1869-1940)

1893, fonda il **Theâtre de l'Oeuvre**

Pubblica annualmente il Programma de l'Oeuvre  
Repertorio internazionale: Ibsen, Strindberg, Wilde,  
Hauptmann

Prima rappresentazione: M. Maeterlinck *Pelléas et Mélisande*

1902, va in scena l'opera con musica di Claude Debussy

PELLÉAS ET  
MÉLISANDE




CLAUDE DEBUSSY  
MAURICE MAETERLINCK



**" L'ŒUVRE "**  
 Bimensuel - N. 100 - 1909

**Les Soutiens de la Société**  
 (Noms en ordre de DÉPARTEMENT)

Ardeennes	MM. Boute, Goffe
Bas-Rhin	M. G. De Vaux
Belgique	M. G. De Vaux
Brabant	M. G. De Vaux
Chambre	M. G. De Vaux
Flandre	M. G. De Vaux
Hainaut	M. G. De Vaux
Luxembourg	M. G. De Vaux
Namur	M. G. De Vaux
Province	M. G. De Vaux
Wallonie	M. G. De Vaux
West	M. G. De Vaux

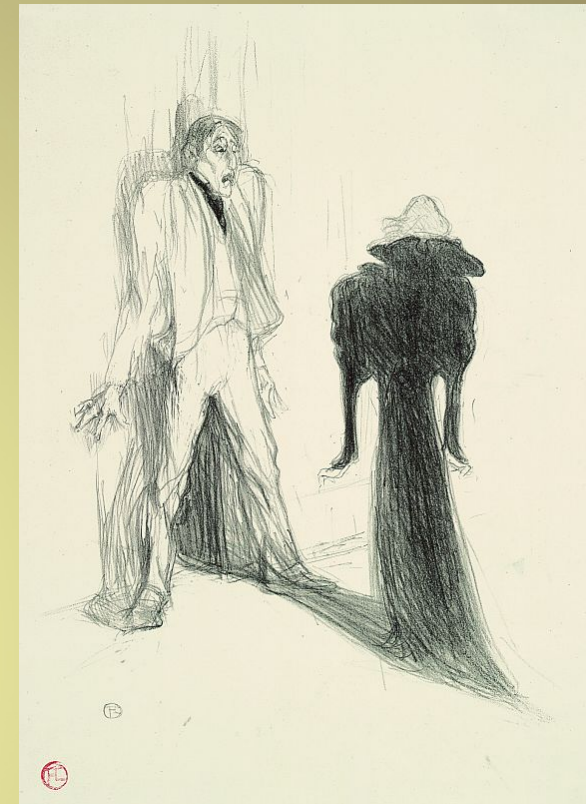


**LA REVUE ENCYCLOPÉDIQUE LAIBRE**  
 La REVUE ENCYCLOPÉDIQUE LAIBRE est un ouvrage de vulgarisation et de culture, un ouvrage de 30 pages illustrées, de prix de 50 centimes.

La REVUE ENCYCLOPÉDIQUE LAIBRE est un ouvrage de vulgarisation et de culture, un ouvrage de 30 pages illustrées, de prix de 50 centimes.

**Édition d'amateur**  
 La REVUE ENCYCLOPÉDIQUE LAIBRE est un ouvrage de vulgarisation et de culture, un ouvrage de 30 pages illustrées, de prix de 50 centimes.

**Nota.** — L'Édition d'amateur se vend par abonnement. Prix de l'abonnement : 2 fr. 50 (Paris, 10, rue de Valenciennes, 101 bis).



## Programma IV stagione dell'Oeuvre 1896-97:

“... Venga dunque a noi da molto lontano un'opera brutale, frustra, scritta senza preoccuparsi delle regole teatrali, con la totale ignoranza di ciò che si denomina arte drammatica... la riceveremo con gioia...”.

### Alfred Jarry (1873-1907)

A Parigi dal 1892, frequenta i Salons de la Rose-Croix

Dal gennaio 1896 è segretario de l'Oeuvre

1896 pubblica a puntate l'opera drammatica: *Ubu Roi ou les Polonais*

20 dicembre 1896, prima rappresentazione di *Ubu Roi* al Théâtre de l'Oeuvre

Alfred Jarry

legge l'Introduzione  
*all'Ubu Roi*

Disegno di C.  
Léandre



0

Chapuis

# UBU ROI, d'Alfred JARRY

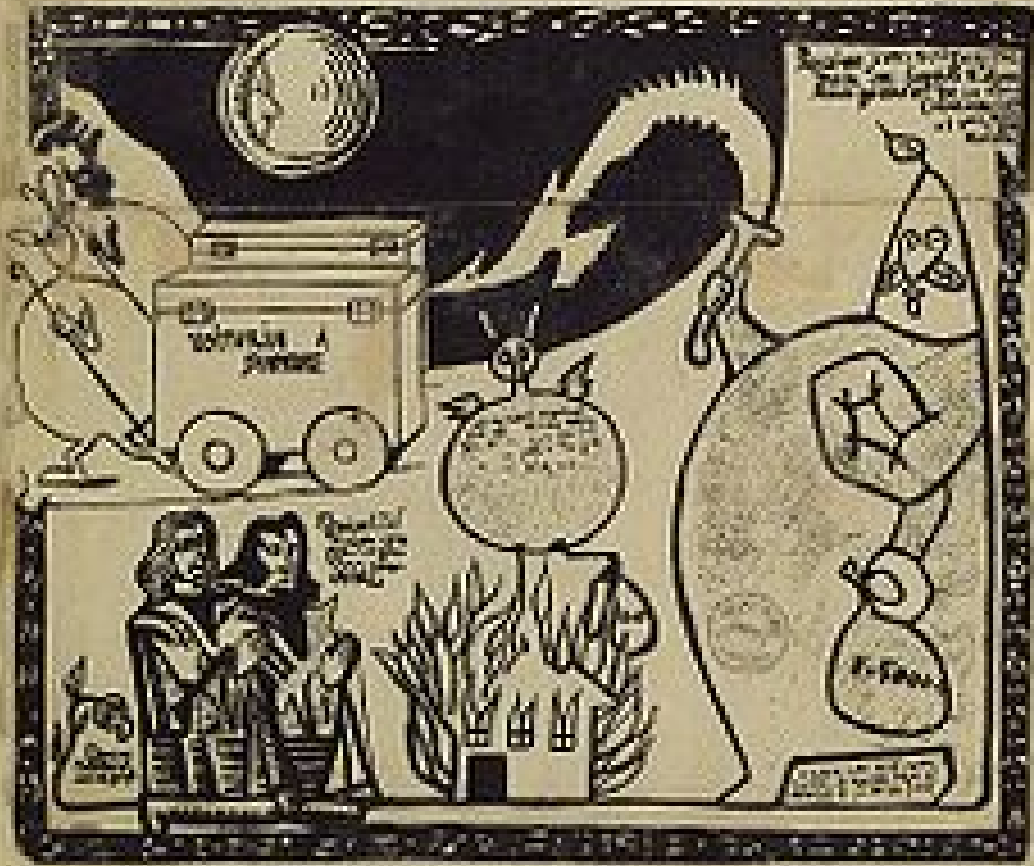
créé à "l'Œuvre" passé le 17 Février 1896

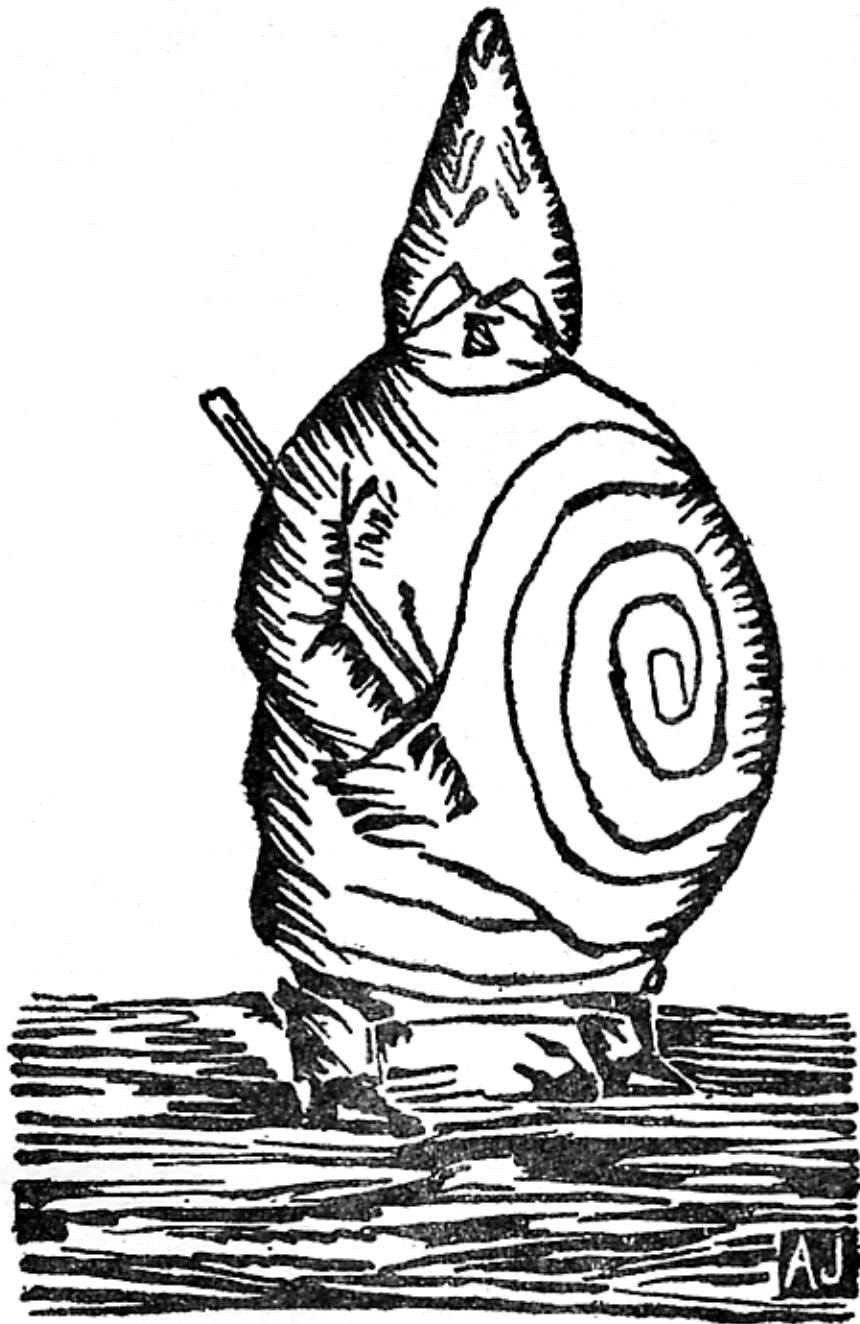
Musique d'Orchestre de Grande TERASSE, dirigée par M. CADUC

Mise en Scène de M. VERDEL (les Décorateurs de la Scène à la "Œuvre-Saint")

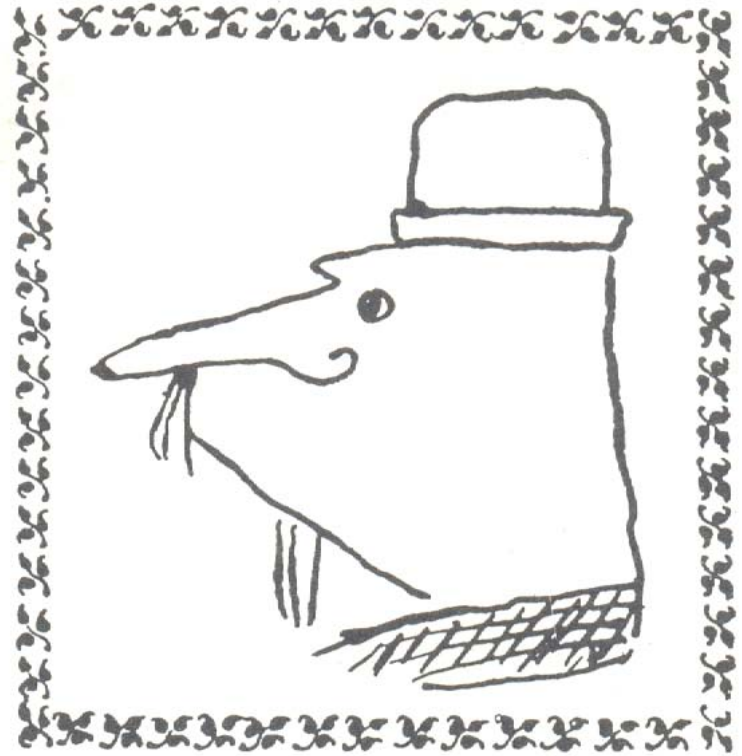
Ubu Roi interprété par M. René Faisant — La Mère Ubu par M<sup>lle</sup> Pevly

Le Théâtre de l'Œuvre



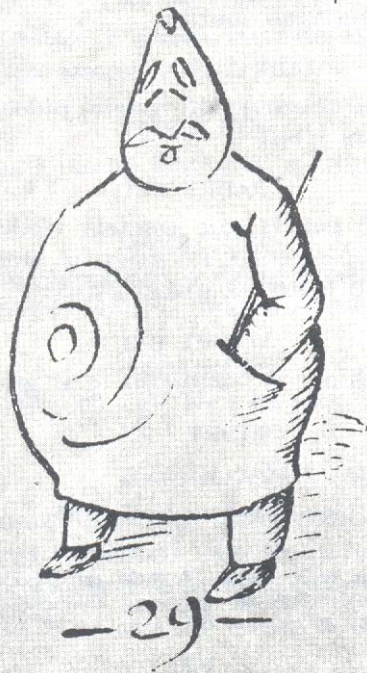


Véritable Portrait de Monsieur Ubu.



Altro Ritratto del Signor Ubu.

Mère Ubu (seul). - Vraiment, merde,  
il n'a été doré à la détente, mais  
vraiment, merde, je suis pour-  
tant l'avoir ébranlé. Grâce  
à Dieu et à moi-même, peut-  
être dans huit jours serai-je  
secrétaire de Pologne.



-29-

Mère Ubu - Aux croupions, main-  
tenant  
Capitaine Bordure. - Exquies!  
exquies! Vive la Mère Ubu.  
Tous. - Vive la Mère Ubu.

Père Ubu (rentrant). - Et vous ab-  
lez bientôt crier Vive le Père  
Ubu. (Il tient un balai enroulé.  
On a la main et le lance sur le  
festin.)

Mère Ubu. - Misérable, que  
fais-tu?

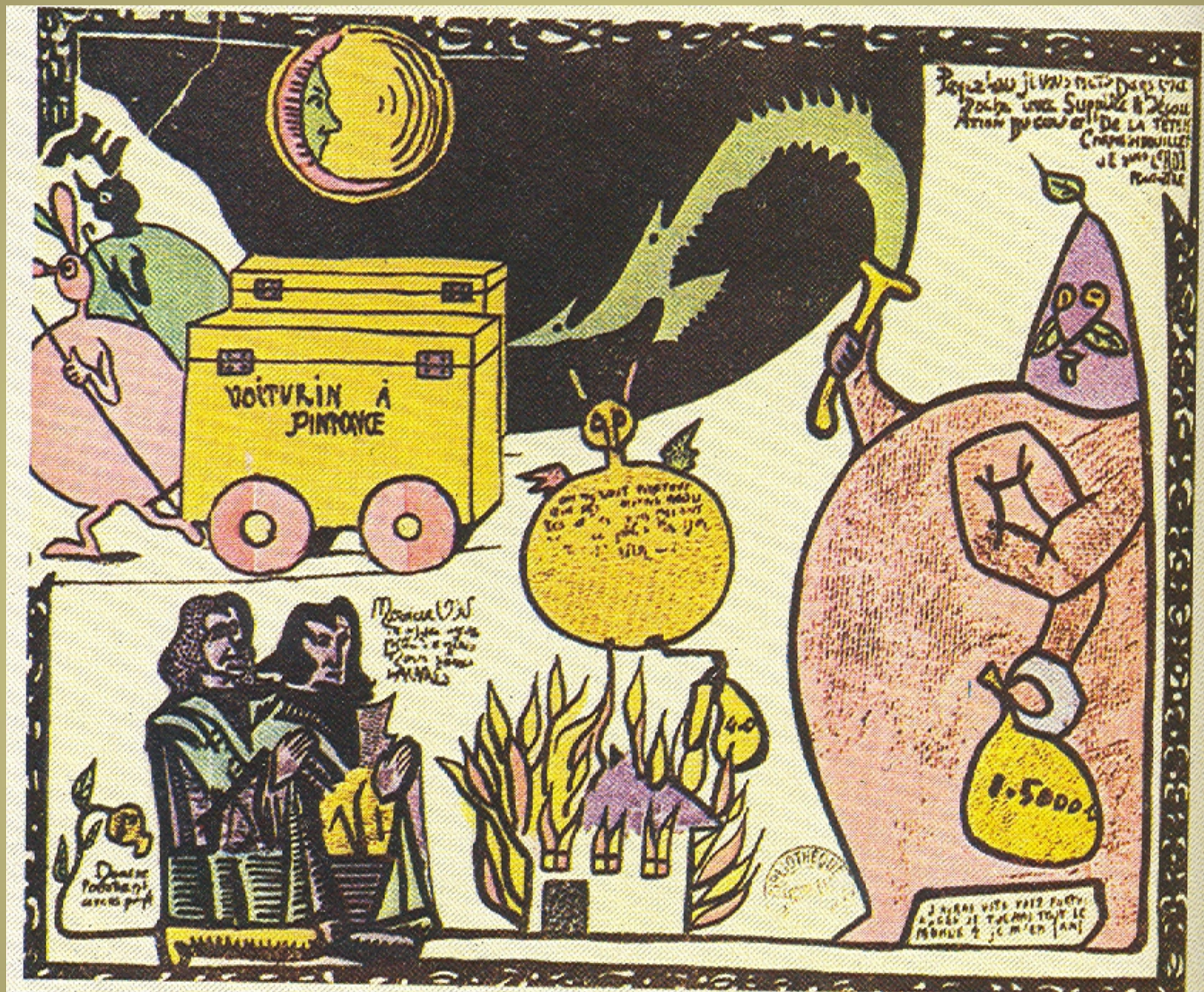
Père Ubu. - Goûtez un peu.

(Plusieurs  
goûtent et



tombent en prisonniers.)

-35-



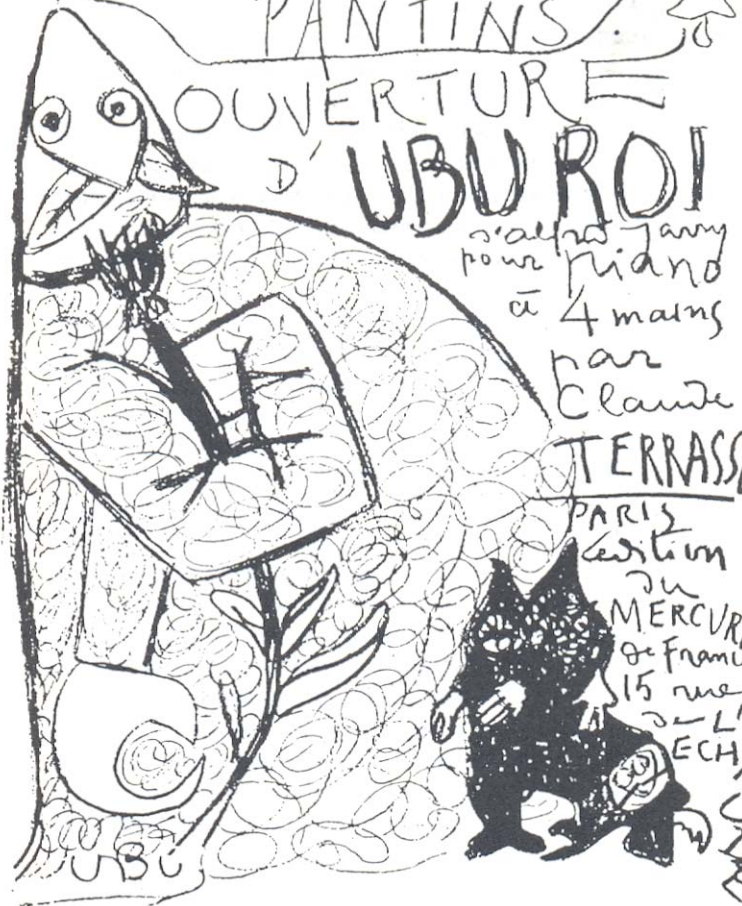
Programma per *Ubu Roi*, 1896, disegno di A. Jarry, litografia

RÉPERTOIRE Des PANTINS

OUVERTURE D'UBU ROI

par Alfred Jarry pour piano à 4 mains par Claude TERRASSE

PARIS Édition du MERCURE de France 15 rue de l'Echauffour



RÉPERTOIRE Des PANTINS

LA CHANSON DU DECERVELAGE

paroles de Alfred JARRY musique de Claude TERRASSE créé par m. Jacotot



Édition du MERCURE DE FRANCE, 15, rue de l'Echauffour St Germain, Paris 1898

Extrait du spectacle UBU ROI