



**SOCIETA' URBANA (modernità)**

*Versus*

**SOCIETA' RURALE (tradizione)**

**Ferdinand Tönnies, *Comunità e Società*, (1887)**

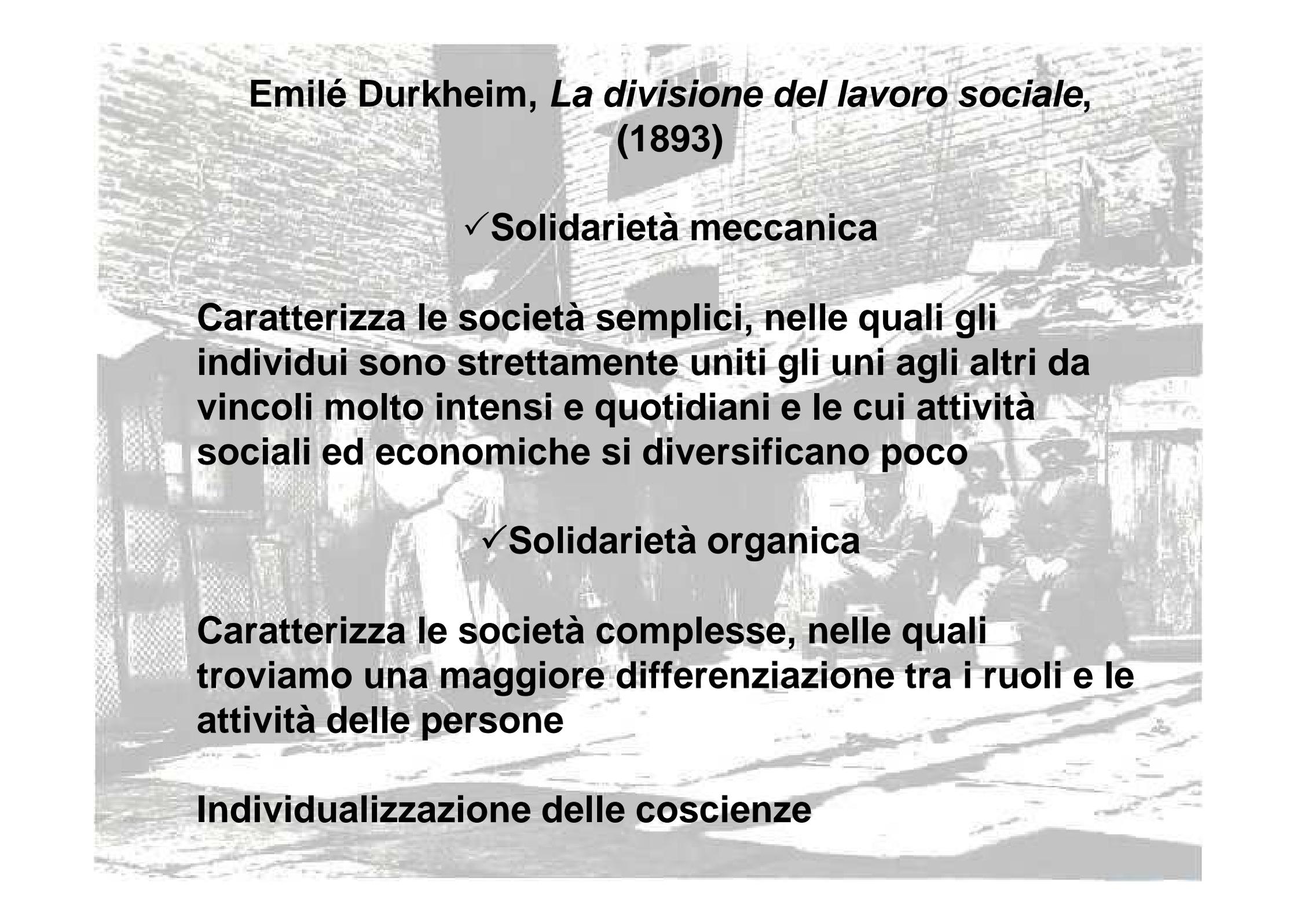
✓ **Comunità (*Gemeinschaft*) come:**  
piccola comunità preindustriale, integrata, basata sulla parentela,  
l'amicizia e il vicinato, dove le relazioni sociali erano intime,  
pluridimensionali e di lunga durata  
prevalenza dei rapporti sociali primari

✓ **Società (*Gesellschaft*) come:**  
legami impersonali, anonimi, contrattualistici e amorali del mondo  
industriale moderno prevalenza dei rapporti sociali secondari

**il processo di urbanizzazione come distruzione delle relazioni di  
comunità e quindi di un processo di de-umanizzazione**

## **L'urbanesimo nell'analisi di Karl Marx (1848)**

- ✓ **La città antica come centro del potere amministrativo**
- ✓ **La città medievale/rinascimentale (es. città stato italiane) spazio dello sviluppo della classe mercantile**
- ✓ **La città industriale conseguenza dell'avvento dei rapporti di produzione capitalistici**
  
- ✓ **La città è per Marx anche il luogo dove avrà inizio la lotta per l'avvento della società socialista perché centro delle contraddizioni capitalistiche (conflitto tra borghesia e proletariato)**
- ✓ **Inurbamento dalle campagne, grandi masse di proletari**
- ✓ **la borghesia ha reso un servizio al movimento operaio perché attraverso la creazione della grande città ha liberato gran parte della popolazione dall'”idiotismo della vita rurale”**



**Emilé Durkheim, *La divisione del lavoro sociale*,  
(1893)**

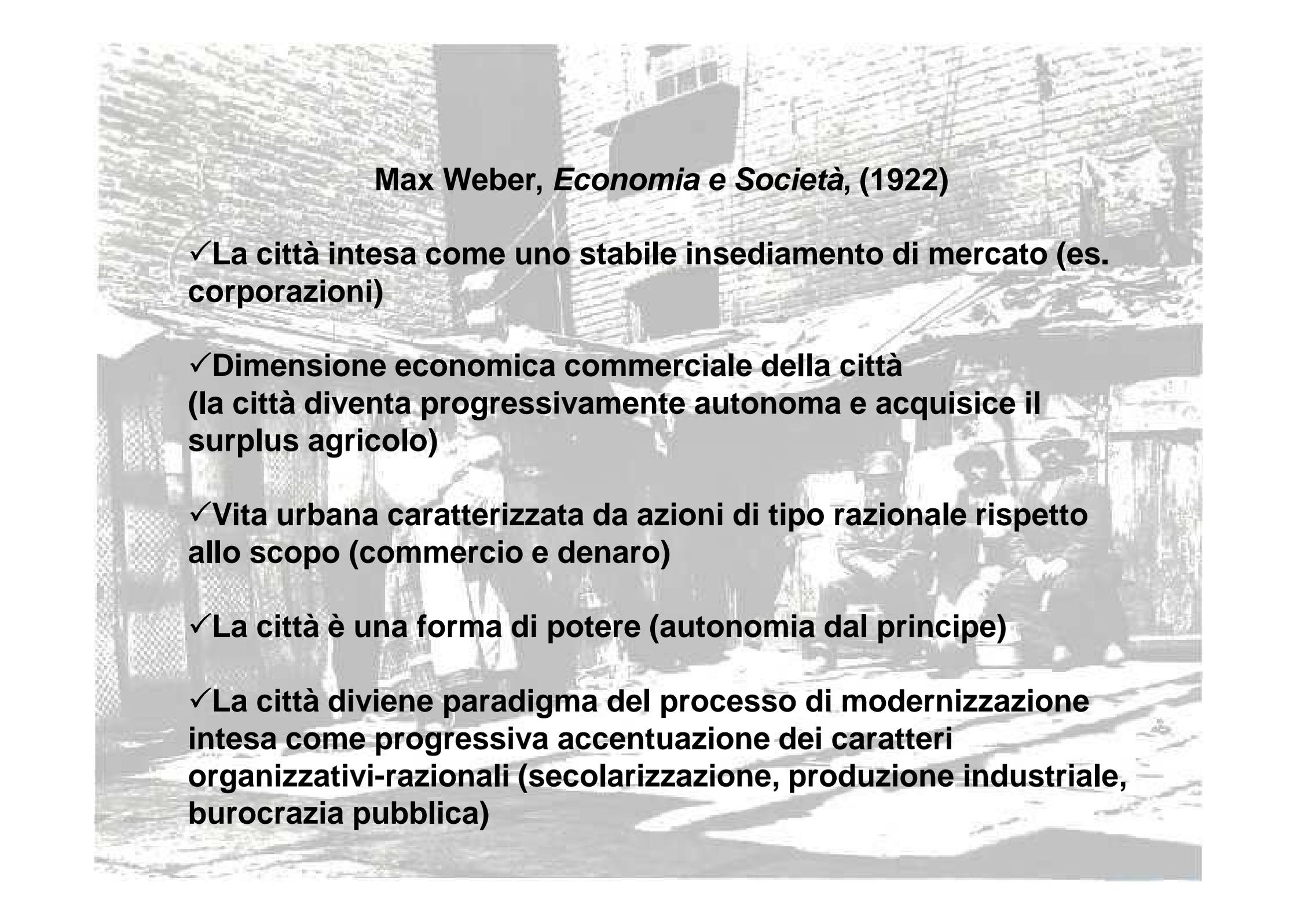
✓ **Solidarietà meccanica**

**Caratterizza le società semplici, nelle quali gli individui sono strettamente uniti gli uni agli altri da vincoli molto intensi e quotidiani e le cui attività sociali ed economiche si diversificano poco**

✓ **Solidarietà organica**

**Caratterizza le società complesse, nelle quali troviamo una maggiore differenziazione tra i ruoli e le attività delle persone**

**Individualizzazione delle coscienze**



**Max Weber, *Economia e Società*, (1922)**

- ✓ **La città intesa come uno stabile insediamento di mercato (es. corporazioni)**
- ✓ **Dimensione economica commerciale della città (la città diventa progressivamente autonoma e acquisisce il surplus agricolo)**
- ✓ **Vita urbana caratterizzata da azioni di tipo razionale rispetto allo scopo (commercio e denaro)**
- ✓ **La città è una forma di potere (autonomia dal principe)**
- ✓ **La città diviene paradigma del processo di modernizzazione intesa come progressiva accentuazione dei caratteri organizzativi-razionali (secolarizzazione, produzione industriale, burocrazia pubblica)**

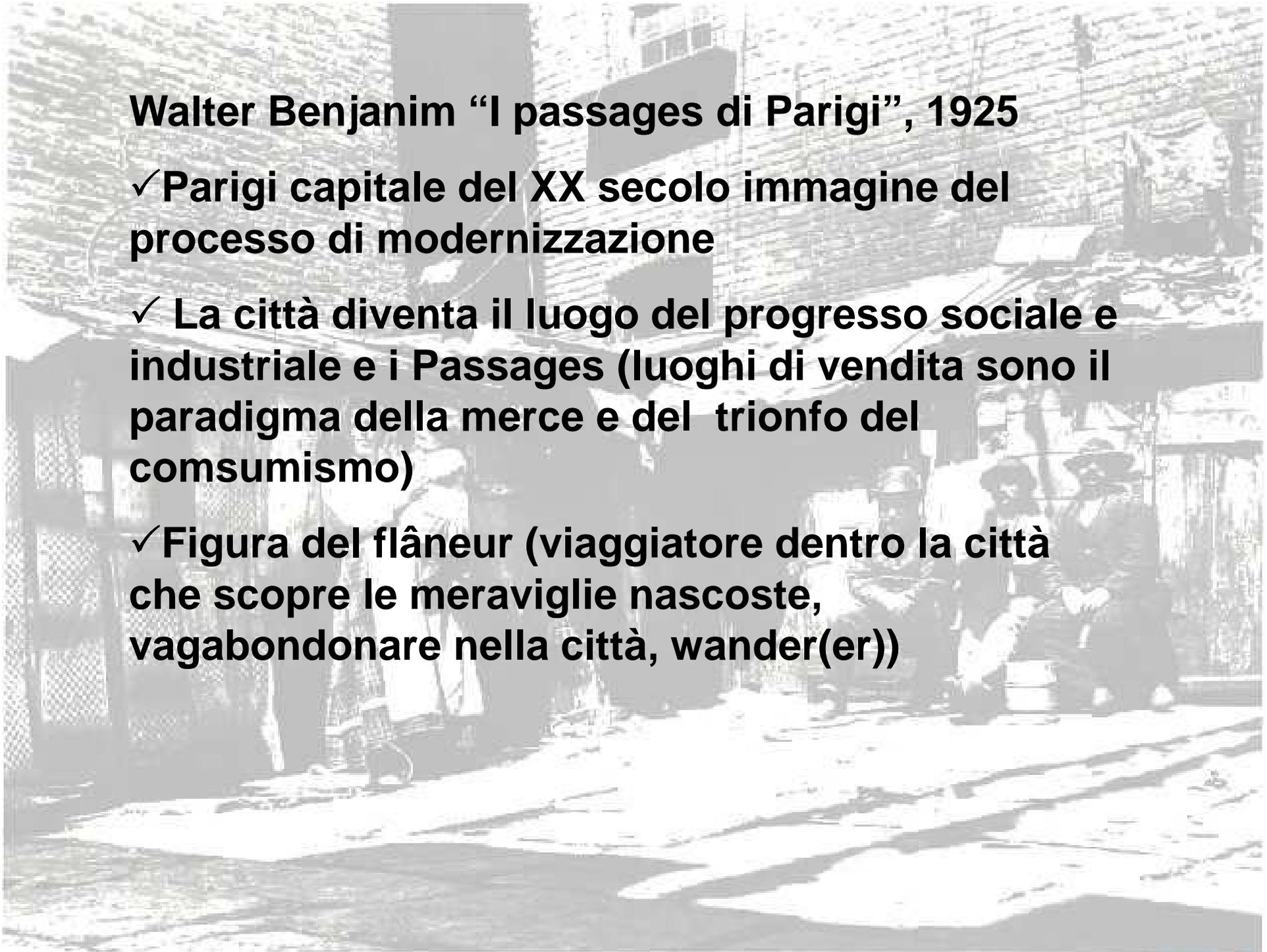


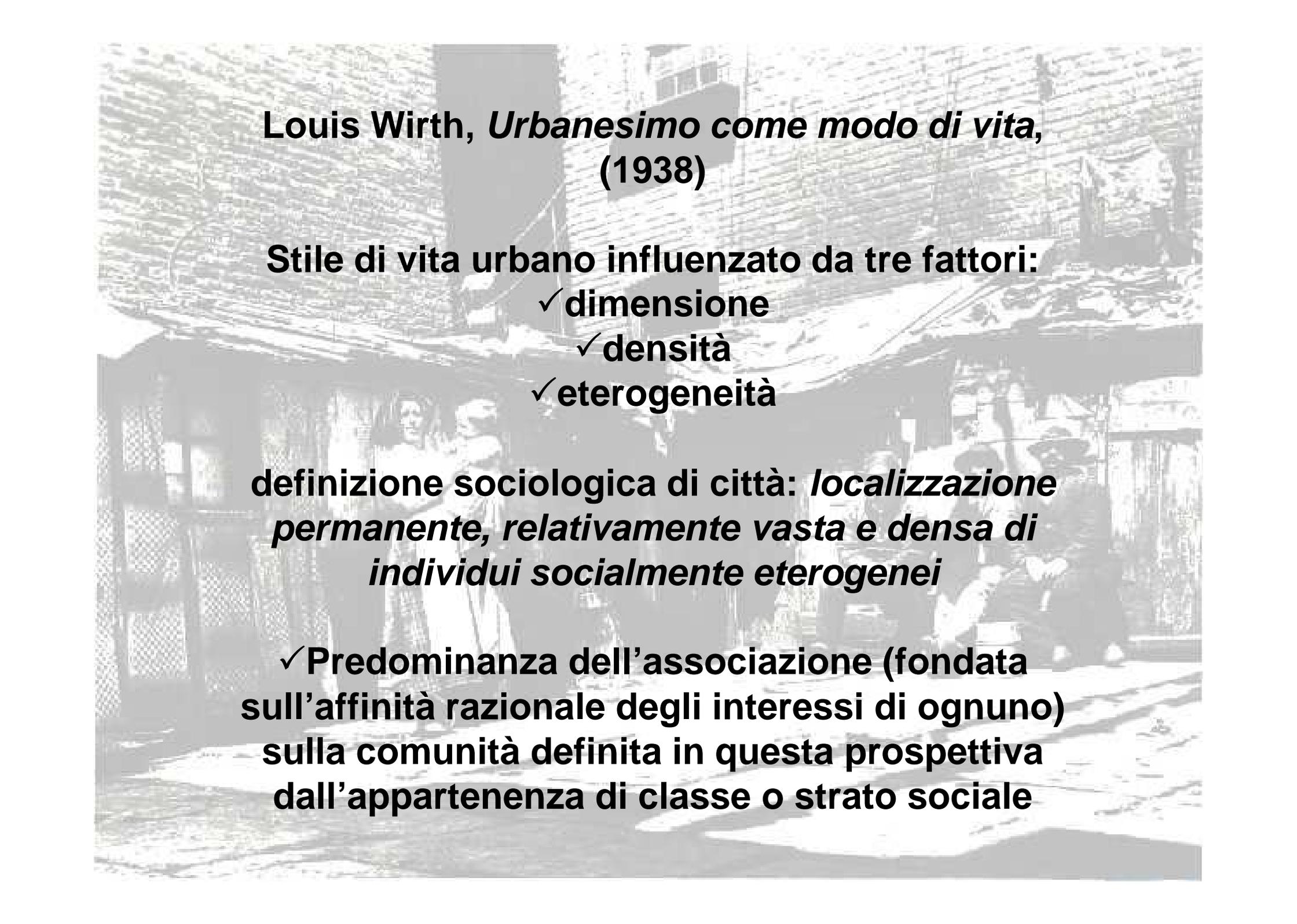
**George Simmel, *La metropoli e la vita dello spirito*, (1903)**

- ✓ **Esperienza della modernità come esperienza della vita urbana**
- ✓ **Intensificazione della vita nervosa prodotta dalla molteplicità degli stimoli visivi ed emozionale che la città può offrire**
- ✓ **Sviluppo di un atteggiamento strumentale e calcolistico tanto nei rapporti sociali quanto nei confronti della vita in generale**
- ✓ **produzione di un sistema di relazioni sociali contraddistinte da un notevole grado di anonimità**
- ✓ **Prevalenza della personalità *blasé* (disilluso, vissuto – experienced, rootless, disillusioned )**

## **Walter Benjanim “I passages di Parigi”, 1925**

- ✓ **Parigi capitale del XX secolo immagine del processo di modernizzazione**
- ✓ **La città diventa il luogo del progresso sociale e industriale e i Passages (luoghi di vendita sono il paradigma della merce e del trionfo del consumismo)**
- ✓ **Figura del flâneur (viaggiatore dentro la città che scopre le meraviglie nascoste, vagabondare nella città, wander(er))**





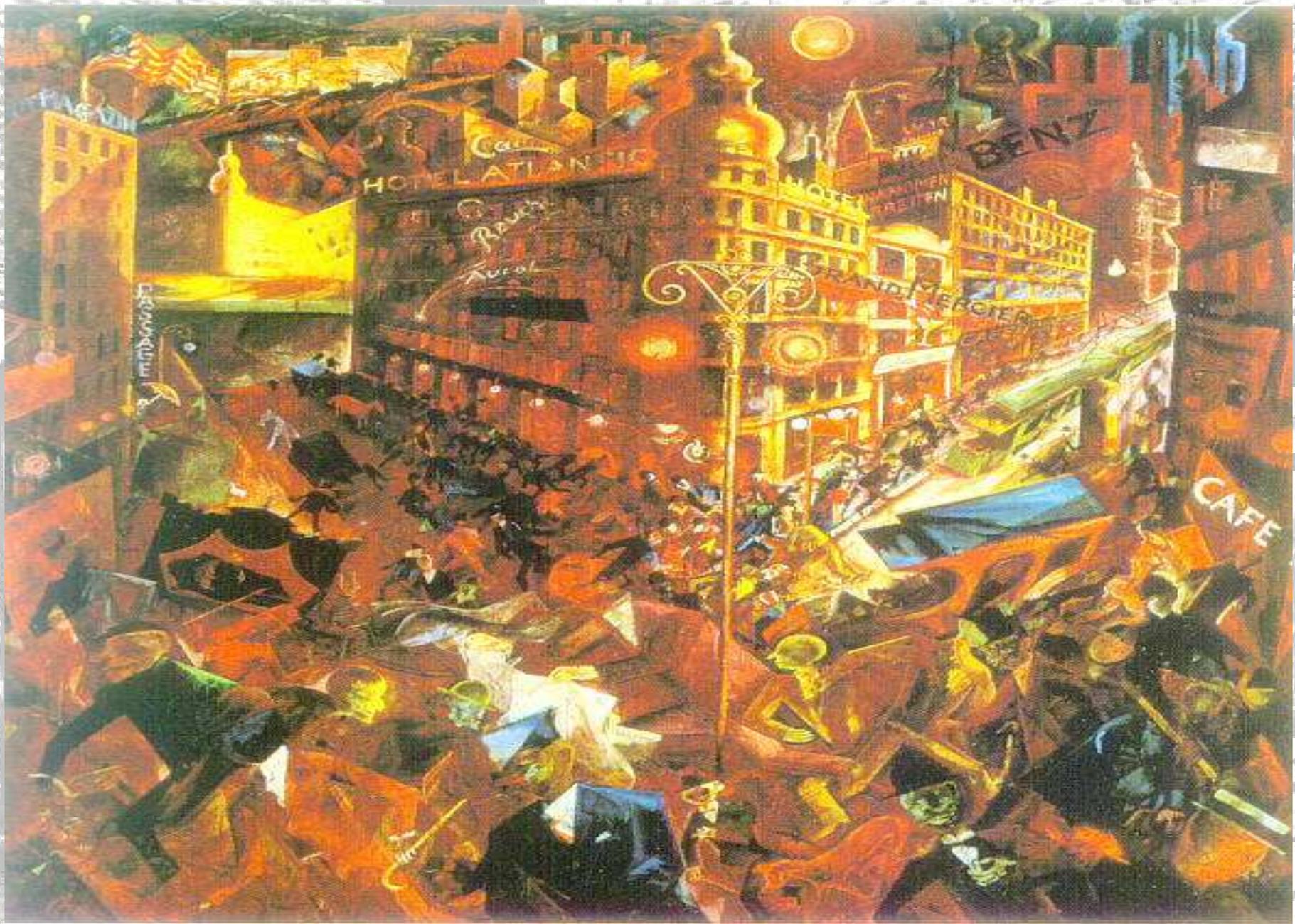
**Louis Wirth, *Urbanesimo come modo di vita*,  
(1938)**

**Stile di vita urbano influenzato da tre fattori:**

- ✓ **dimensione**
- ✓ **densità**
- ✓ **eterogeneità**

**definizione sociologica di città: *localizzazione permanente, relativamente vasta e densa di individui socialmente eterogenei***

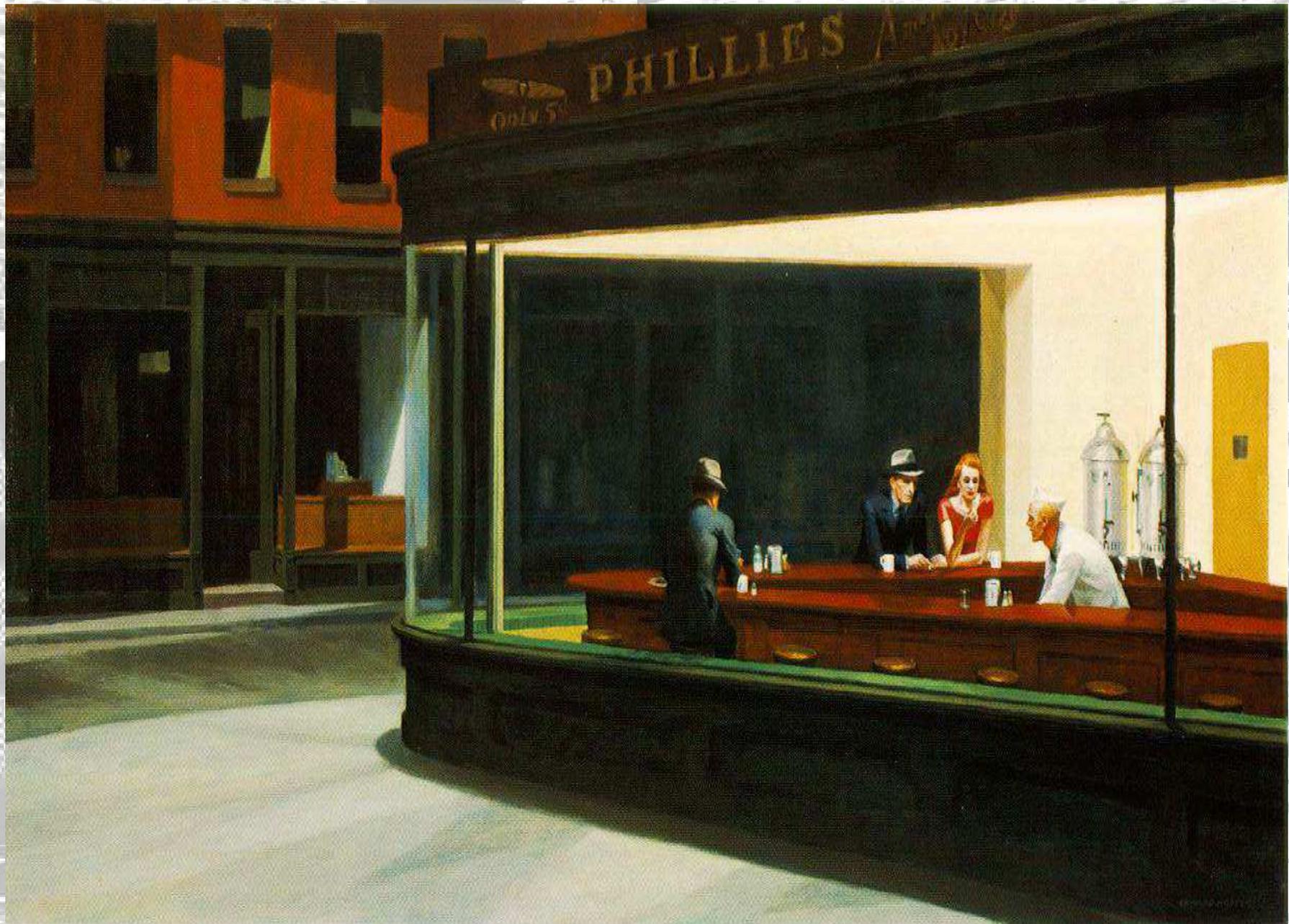
✓ **Predominanza dell'associazione (fondata sull'affinità razionale degli interessi di ognuno) sulla comunità definita in questa prospettiva dall'appartenenza di classe o strato sociale**



George Grosz, Metropolis 1916-1917

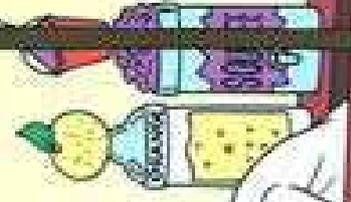


Edward Hopper, *Donna alla finestra*, 1944



Edward Hopper, Nighthawks, 1942

# YUMMY'S DONUTS



© 2007 Twentieth Century Fox Film Corporation  
All Rights Reserved

THE SIMPSONS



Bon marché, primo centro commerciale Parigi, 1854

# Baudelaire, Poe & the Flâneur



We will look at 20<sup>th</sup> & 21<sup>st</sup> Century ideas of psycho geography this term in relation to maps, map making and navigation of space (whether that is a physical or a mental space). Today, we will take a brief look at the precursor/s to such notions – precursors that date back to the 19<sup>th</sup> Century...

In 1840, the writer Edgar Allan Poe wrote a short story entitled *The Man of the Crowd*. He introduced a particular character in this story, which later became the inspiration for Baudelaire's concept of the *flâneur* (introduced in his seminal 1863 essay *The Painter of Modern Life*).

19<sup>th</sup> C critic & writer Charles Baudelaire;  
writer Edgar Allan Poe

# THE CITY IS YOUR FOREST.

**THE FLANEUR SOCIETY WAS  
CREATED TO ENCOURAGE AND  
SPREAD THE CONCEPT OF THE  
FLANEUR, THE URBAN EXPLORER.**

Through the concept of the Urban Safari, the Flaneur Society seeks out people who naturally like to explore the hidden crevices of a city and/or those who have a curiosity to do so.

We argue that what makes cities interesting places to be is the unexpected. By intentionally creating a space for idle wandering without destination, the chance of discovery is heightened. The Flaneur society is not about commerce. Its about discovering what is right under your feet, in front of you, above you and around you.

Go get lost and embrace the unexpected.

GUIDE  
PSYCHOGÉOGRAPHIQUE  
DE PARIS

ÉDITÉ PAR LE GÉNÉRAL INSPECTEUR  
FRANÇOIS DE PÉRIERRE  
FRANÇOIS DE PÉRIERRE

## DISCOURS SUR LES PASSIONS DE L'AMOUR

pentés psychogéographiques de la dérive et localisation  
d'unités d'ambiance

par G. - E. DEBORD

