**Corso di laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione**

**STORIA E FENOMENOLOGIA DEL CINEMA**

**PROGRAMMA DELL’ANNO ACCADEMICO 2012-2013**

**Argomento del corso:**

**IL CINEMA DI MICHELANGELO ANTONIONI**

In occasione del centenario della nascita di Michelangelo Antonioni e dell’inaugurazione della mostra “Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti”, che si terrà al Palazzo dei Diamanti dal 10 marzo al 9 giungo 2013, il corso di quest’anno sarà dedicato alla figura del regista ferrarese. Verranno analizzati i film più rilevanti della sua carriera, contestualizzandoli all’interno della storia del cinema italiano del dopoguerra.

Le lezioni frontali saranno integrate da un ciclo di proiezioni che si svolgeranno con cadenza settimanale durante il periodo del corso. La visione dei dieci film inclusi nella seguente filmografia è indispensabile per il superamento dell’esame.

**Filmografia**

*Cronaca di un amore* (1950)

*Le amiche* (1955)

*Il grido* (1957)

*L’avventura* (1960)

*La notte* (1961)

*L’eclisse* (1962)

*Il deserto rosso* (1964)

*Blow-up* (1966)

*Zabriskie Point* (1970)

*Professione reporter* (1974)

**Testi per l’esame**

1) Paolo Russo, *Storia del cinema italiano*, Lindau, Torino, 2007, pp. 77-218.

2) Seymour Chatman, Paul Duncan, *Michelangelo Antonioni*, Taschen, 2008.

3) Sandro Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Marsilio, Venezia, 2004, pp. 111-212.

4) Federico Vitella, *Michelangelo Antonioni. L’avventura*, Lindau, Torino, 2010.

5) Francesco Di Chiara, *I generi e industria cinematografica in Italia: il caso Titanus (1949-1964)*, Lindau, Torino, 2013 (in corso di pubblicazione) – Capp. 4, 5, 6. **Obbligatorio solo per gli studenti non frequentanti.**