

nare l'aleggie se mistieri ragione &
isperiensa

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectum:

**del comiciamento de iustis & de leu
tu sicome lomaestro comicia. xlv.**



Presso che
lomaestro
ette messo
miscopto lo
libro dari
stotile che
altressi co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegniamenti
di moralites. p meullo rischiarare li
dici dari stotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa & agura
gie piu dibuone cose insieme. ditam
to cresce quello bene & de dimaggio
re ualua. & cioe popa che tuere lar
te & tueto lo bene & lope ciascuna uale
alcun bene. tra secondo chello patio
ne sono diuise & uene che ibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et tra ciat. diuersi hem

bene. & de
gnore be
scie al p f
digiente. t
Et gia au
de cmo st
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case. la
p soe fruct
doua mer
sia. Jo dico
rosi & me
apriene &
mini & del
apriene &
golinator
epu orab
li durita t
lu de le n

Dal aut
mere &
una tra &
tura. ma
bile part
ta. cono
do chel m

prof. S. Bertelli
Descrizione e catalogazione
dei mss. _2021-22

Lezione _14

La storia del ms.

-

La bibliografia

Tav. 157 - Esempio

BML, Plut. 40.2

Città di Castello, a. 1372

...

Al f. 184r, di mano del copista principale: «Finisce la terça e ultima cantica chiamata Paradiso de la Comedia di Dante Alleghieri di Firençe. Deo gratias. Amen»; e dopo uno spazio lasciato in bianco: «A[ndree] lusti [Cennis de Vulterris] quem | scripsi (et) complevi in Civitate Castelli. | Anno Domini MCCC^o LXX[II]». Sempre al f. 184r, al termine delle chiose, di mano del copista: «Scripte (et) complete per me Andream lusti de Vulterris in Civitate Castelli. Anno Domini M.CCC.LXXII».

Il codice è riconducibile ad uno dei 36 item dell'Inventario della Biblioteca Laurenziana curato dai bibliotecari Rondinelli e Valori nel 1589 (f. 41r-v, desco 40, item nr. 1-7, 9-12, 14-33 e 36-40: «Dante»).

Tav. 158 - Scheda

Strozzi 162

[Firenze], sec. XIV ultimo quarto

Dante Alighieri, *Commedia* (ff. 1rA-106vB). Inc.: (*Inf.* l 1) «[N]el meçço del chamino di nostra vita»

Cart. (due filigrane)*; ff. V, 106, III' (V membr. ant.; bianchi i ff. 71v-72r); tracce di antica numerazione in cifre arabiche, sul *recto*, nell'angolo superiore destro dei fogli (caduta per rifilatura); fasc.: 1-6¹⁶, 7¹⁰; richiami assenti; in-folio; mm 293 × 222 = 14 [228] 51 × 17 [80 (17) 90] 18 (f. 25r); rr. 2/II. 32-35 (10-12 terzine); rigatura a mina di piombo. Scrittura: bastarda su base cancelleresca, all'inizio più posata e disarticolata, in seguito più corsiva e ariosa; correzioni, integrazioni e sporadiche varianti di mano del copista; correzioni e varianti di mano recenziere. Spazi riservati per le iniziali di cantica; spazi riservati anche per le iniziali di canto e per le rubriche di *Inferno* e *Purgatorio*; al *Paradiso*, le rubriche sono in volgare (1-4 linee di scrittura, eseguite dal copista con lo stesso inchiostro utilizzato per il testo). Legatura moderna in cartone ricoperta di tela; dorso (con incisioni dorate) e angoli in cuoio.

Stato di conservazione: numerosi margini laceri, poi restaurati con strisce cartacee; macchie di umidità d'inchiostro.

Al f. 106v, note di possesso di mano del sec. XV: «Alamanno di messer Francescho» (ripetuta). Al f. Vv, di altra mano coeva: «Franciescho di Luca de' dare soldi [cifra non indicata]» e quindi, poco sopra: «Piero di Giova[nni]». Al f. IVr, al centro del margine inferiore: «Del Sen.re Carlo di Tommaso Strozzi. 1670»; al centro, l'indicazione di una precedente segnatura strozziana: «N° 239» (ripetuta al f. Vr). Il codice è entrato in Laurenziana nel 1785, quando la collezione del senatore Carlo Strozzi fu smembrata e ripartita tra l'Archivio delle Riformagioni (ora annesso all'Archivio di Stato di Firenze), la Biblioteca Magliabechiana (ora Nazionale Centrale di Firenze) e, appunto, la Biblioteca Medicea Laurenziana, alla quale giunsero 183 manoscritti.

Tav. 159 - Scheda

Plut. 90 sup. 129

[Toscana], sec. XIV terzo quarto

DANTE ALIGHIERI, *Commedia* (ff. 1rA-77vA). Inc.: (rubrica) «Comincia la Comedia de Danti Allegh[ieri] de Firençe, nella quale tracta delle p[ene e] ponimento dei peccati e vitii. E [dei meri]ti e premi e delle virtudi. Canto primo della prima parte, la quale si chiama Inferno, nella quale l'autore fa proemio a tucta l'opera»*; (*Inf.* I 1) «Nel meço del camino di nostra vita».

Membr.; ff. III, 78, III' (bianco il f. 9v); tracce di numerazione antica, sul *recto*, nell'angolo superiore destro dei fogli (caduta per rifilatura); numerati modernamente in cifre arabe i ff. 77 e 78 (rispettivamente per 75 e 76, corrispondenti alla fine del *Paradiso* e all'ultimo foglio del ms.); fasc.: 1⁸, 2⁶, 3-4⁸, 5⁶, 6-7⁸ (*Inf.* e *Purg.*), 8-9⁸, 10¹⁰ (*Par.*), con cesura di fascicolo tra la seconda e la terza cantica; richiami, talvolta toccati di rosso; mm 282 × 214 = 20 [212] 50 × 21/5 [74 (6/5) 65] 38 (f. 15r); rr. 2/ll. 49-52 (16-17 terzine); specchio di scrittura eseguito a secco (con tracce di colore). Scrittura**: *littera textualis*; rare note di mano recenziere; al f. 78r, ripetuti da mano moderna (sec. XVI) i vv. 124-126 di *Par.* XXXIII (stessa mano che si firma poco sotto in qualità di possessore del codice); prove di penna al f. 78r-v. Iniziali di cantica grandi azzurre filigranate ai ff. 1r, 28r e 53r; iniziali di canto medio-piccole rosse e azzurre alternate e filigranate; rubriche in volgare (6-9 linee, di mano del copista); letterine maiuscole toccate di rosso. Legatura moderna in cartone ricoperta di pergamena; sul dorso, il cartellino del contenuto e quello dell'attuale collocazione (ripetuta ai ff. 1r e 28r).

Al centro di f. 78r, di mano del sec. XVI, l'indicazione del nome di un possessore: «Franc(esc)o»; si tratta della stessa mano che, al f. 77v, ripete il nome di «Giovanes». Sul piatto posteriore, al centro della parte superiore, una cedolina con la seguente iscrizione: «Bibliothecae Laurentianae Franciscus III Imp. Aug. M.D.E. donavit an. MDCCLV» (poco sotto, l'indicazione dell'attuale collocazione). Il codice è dunque entrato a far parte della Biblioteca Laurenziana nel 1755, insieme ad altri 354 codici gaddiani.

Bibl.: BANDINI, *Catalogus*, V, coll. 401-402; BATINES, *Bibliografia dantesca*, II, 31 nr. 45, 109 nr. 204.....

Tav. 160 - Scheda

Strozzi 162

[Firenze], sec. XIV ultimo quarto

Al f. 106v, note di possesso di mano del sec. XV: «Alamanno di messer Francescho» (ripetuta). Al f. Vv, di altra mano coeva: «Franciescho di Luca de' dare soldi [cifra non indicata]» e quindi, poco sopra: «Piero di Giova[nni]». Al f. IVr, al centro del margine inferiore: «Del Sen.re Carlo di Tommaso Strozzi. 1670»; al centro, l'indicazione di una precedente segnatura strozziana: «N° 239» (ripetuta al f. Vr). Il codice è entrato in Laurenziana nel 1785, quando la collezione del senatore Carlo Strozzi fu smembrata e ripartita tra l'Archivio delle Riformagioni (ora annesso all'Archivio di Stato di Firenze), la Biblioteca Magliabechiana (ora Nazionale Centrale di Firenze) e, appunto, la Biblioteca Medicea Laurenziana, alla quale giunsero 183 manoscritti.

Bibl.: Bandini, *Supplementum*, II, col. 560; Batines, *Bibliografia dantesca*, I, 368 nr. 57; II, 27 nr. 35, 107 nr. 193, 109 nr. 205; Ceresi, *Collezione manoscritta*, II, 156 nr. 33; Petrocchi, *Dante. Commedia*, I, 519 (= Laur. Strozz. 162); Roddewig, *Bestandsaufnahme*, 91 nr. 211; Sanguineti, *Dantis Alagherii Comedia*, xxix (= Laur. Strozz. 162); Boschi Rotiroti, *Codicologia trecentesca*, 19, 96, 123 nr. 112, 158, fig. 43; Trovato, *Tavola sinottica*, 234; Bertelli, *Tradizione della Commedia*, 397.

Tav. 161 - Bibliografia

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Amato = Lorenzo Amato, Scheda descrittiva del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 942, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*. Catalogo della mostra (Firenze, BML, 2 novembre 2008-30 giugno 2009), a cura di Teresa De Robertis-Giuliano Tanturli-Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 55-56.

Animalia = *Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana*, Catalogo della mostra (Firenze, BML, 14 aprile-14 giugno 2014), a cura di Donatella Lippi, presentazione di Vera Valitutto, Firenze, Mandragora, 2014.

Arrivabene-Torti-Viviani, *Divina Commedia* = *La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del codice Bartoliniano*, a cura di Quirico Viviani, Francesco Torti e Ferdinando Arrivabene, voll. I-IV, Udine, Fratelli Mattiuzzi, 1823-1828.

Autografi dei letterati italiani = *Autografi dei letterati italiani*, direttori Matteo Motolese ed Emilio Russo: vol. I/1, *Le Origini e il Trecento*, a cura di Giuseppina Brunetti-Maurizio Fiorilla-Marco Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013; Vol. II/1, *Il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese-Paolo Procaccioli-Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2009 («Pubblicazioni del Centro Pio Rajna»).

Auzzas, *Codici autografi* = Ginetta Auzzas, *I codici autografi. Elenco e bibliografia*, «Studi sul Boccaccio», 7 (1973), pp. 1-20.