

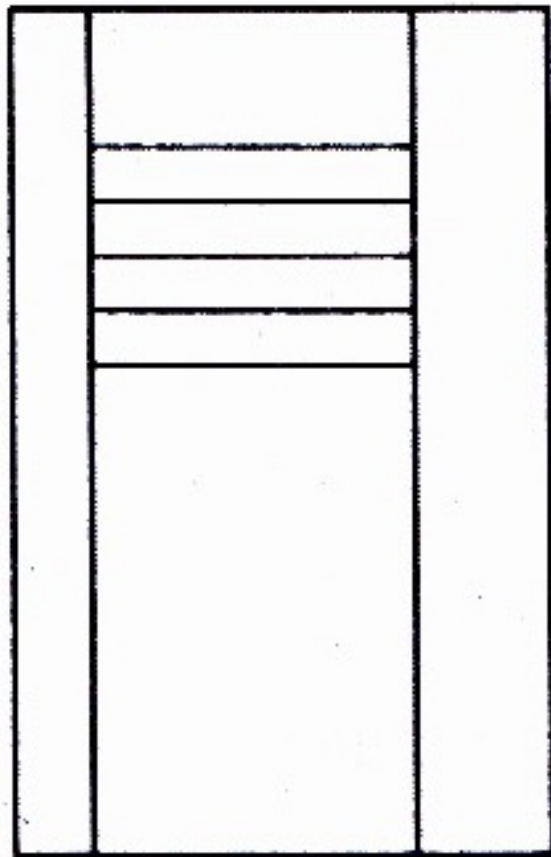
nò asunse di Adam actuamte la nã humã maso lamateria Così fu tolto del puro  
sanguedunostra dnã Ello spẽ santo actuamte lidie la nã humã Così come ì nella  
creatione di Adam lamateria fu adlmo della tra et actuamte dio fu laptre actua  
Adunqua si segue ch xpo nò fu subito al peccato di Adamo ella sua natura humã  
fu così sincera et libera come fu creata anzi lo peccato lipzimi parenti .

a) aperse stessa pur fu ella sbandita .  
D iparadizo pero che sitorse .  
D auia dmerita eda sua uita .

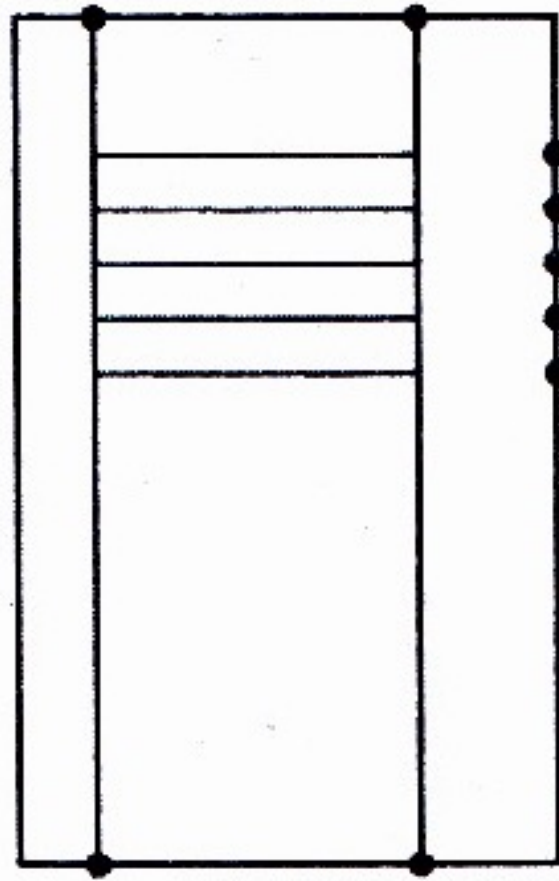
**C**hiaro appare come qlla materia humã in pao ch era distesa di Adamo puro era di  
fuori dal paradizo ne nò era ancora libera dalla suetudine del peccato tucto ch lacto  
humano nò fusse pr generatiõe in xpo /



Tav. 98 – Differenze nella rigatura tra Tabula e punta a secco

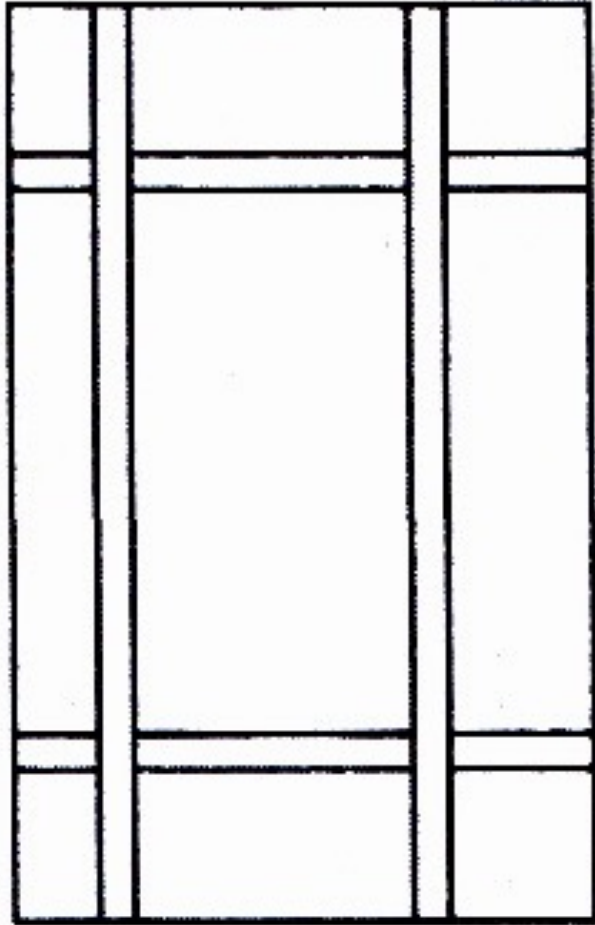


**T**

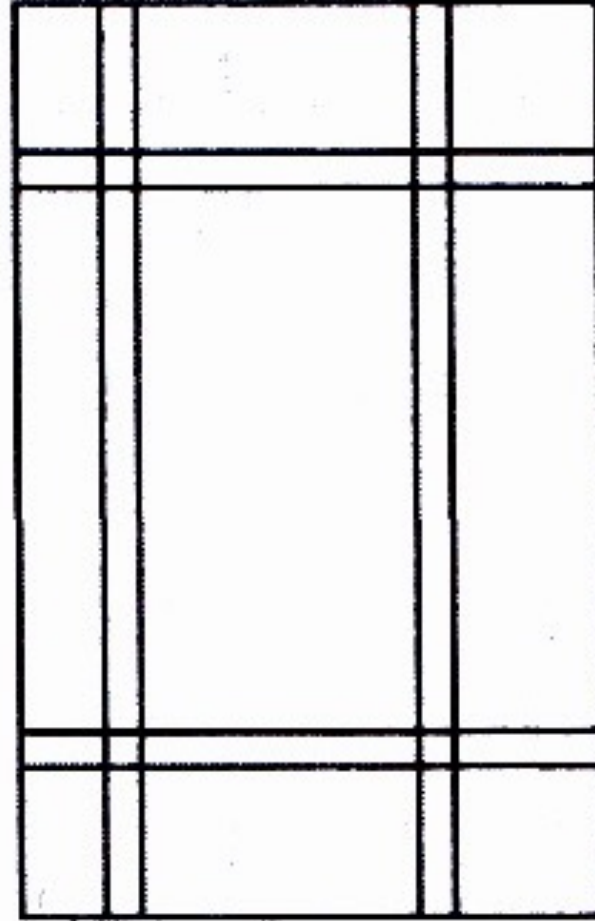


**P**

Tav. 99 – Differenze nella rigatura tra Tabula e punta a secco

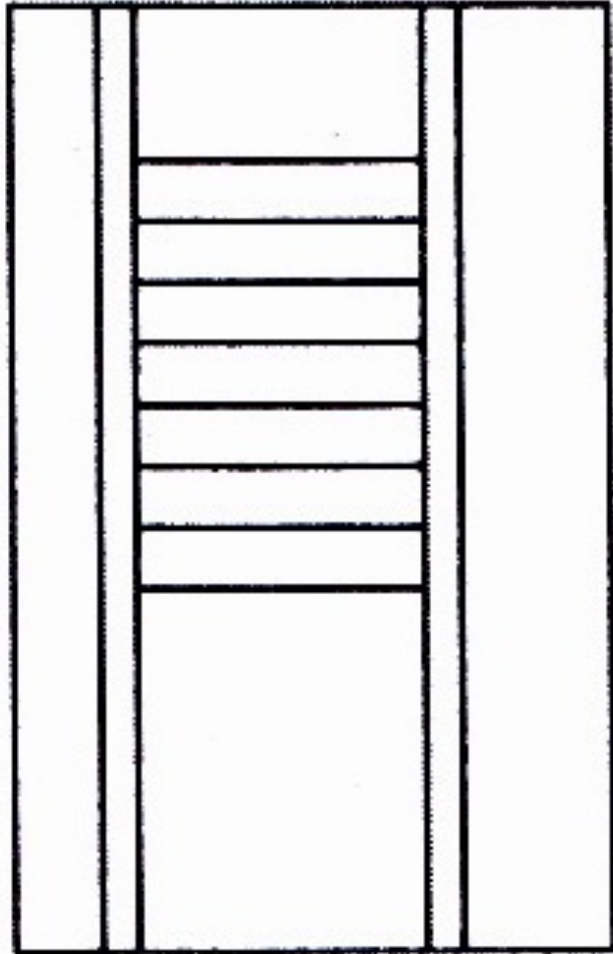


**T**

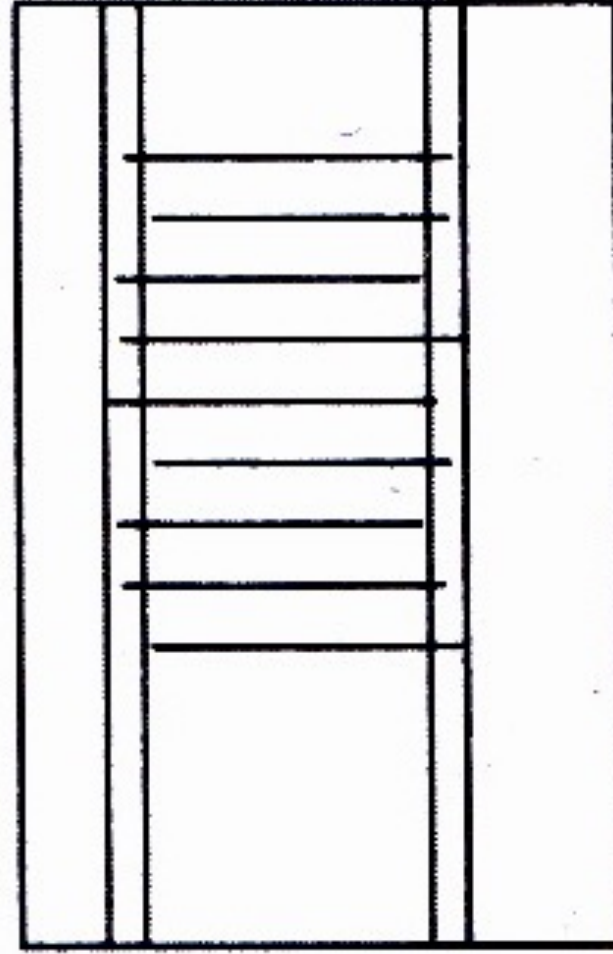


**P**

Tav. 100 – Differenze nella rigatura tra Tabula e punta a secco

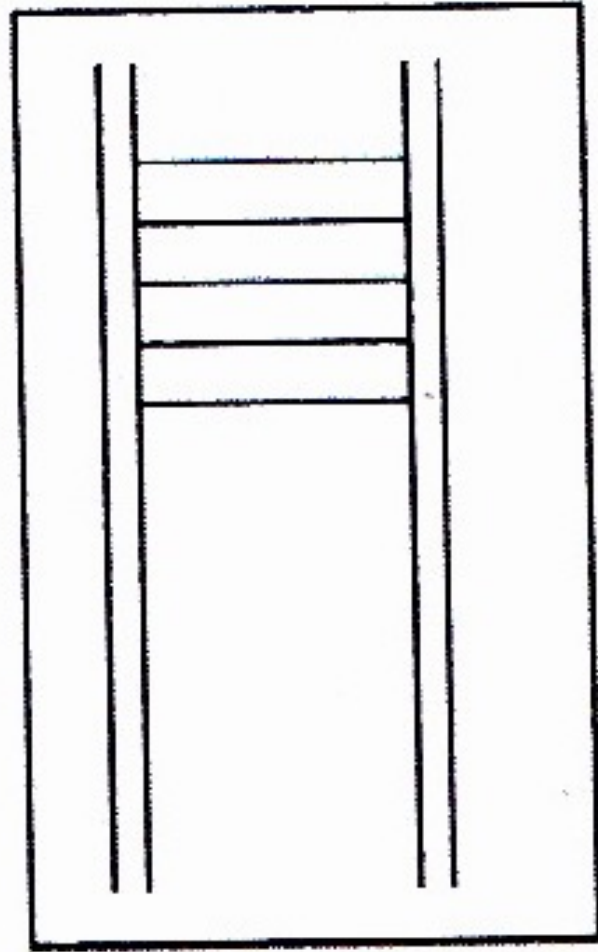


**T**

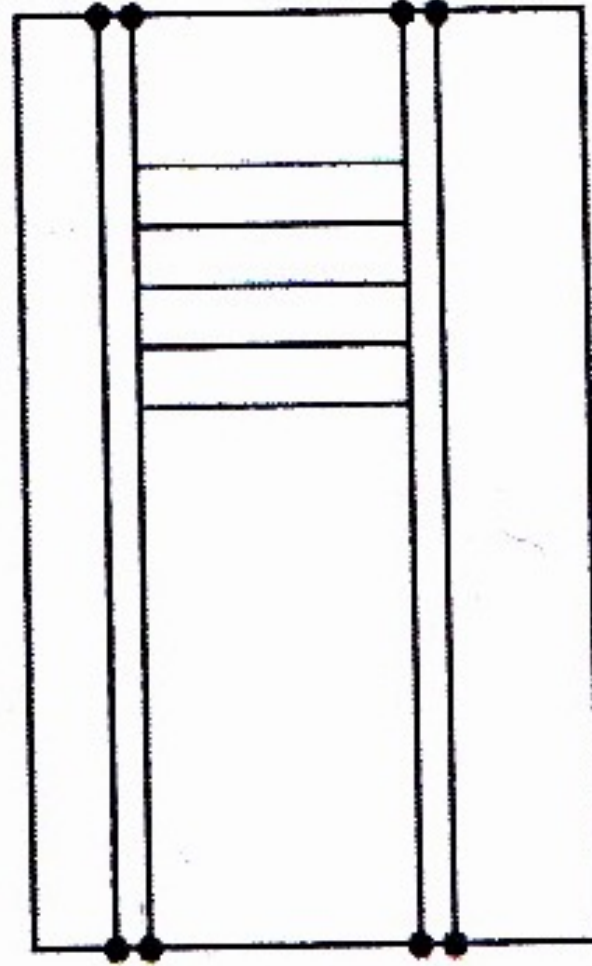


**P**

Tav. 101 – Differenze nella rigatura tra Tabula e punta a secco



**T**



**P**

**Plut. 90 sup. 129**

sec. XIV terzo quarto

[Toscana],

Dante Alighieri, *Commedia* (ff. 1rA-77vA). Inc.: (rubrica) «Comincia la Comedia de Danti Allegh[ieri] de Firençe, nella quale tracta delle p[ene e] ponimento dei peccati e vitii. E [dei meri]ti e premi e delle virtudi. Canto primo della prima parte, la quale si chiama Inferno, nella quale l'autore fa proemio a tucta l'opera»\*; (*Inf.* I 1) «Nel meço del camino di nostra vita»

Membr.; ff. III, 78, III' (bianco il f. 9v); tracce di numerazione antica, sul *recto*, nell'angolo superiore destro dei fogli (caduta per rifilatura); numerati modernamente in cifre arabiche i ff. 77 e 78 (rispettivamente per 75 e 76, corrispondenti alla fine del *Paradiso* e all'ultimo foglio del ms.); fasc.: 1<sup>8</sup>, 2<sup>6</sup>, 3-4<sup>8</sup>, 5<sup>6</sup>, 6-7<sup>8</sup> (*Inf.* e *Purg.*), 8-9<sup>8</sup>, 10<sup>10</sup> (*Par.*), con cesura di fascicolo tra la seconda e la terza cantica; richiami, talvolta toccati di rosso; mm 282 × 214 = 20 [212] 50 × 21/5 [74 (6/5) 65] 38 (f. 15r); rr. **2/II. 49-52 (16-17 terzine); specchio di scrittura eseguito a secco (con tracce di colore)....**

Tav. 103. Altro esempio di descrizione

- **Ashb. 405** [Italia mer.],  
sec. XIV ultimo quarto
- 
- 1. IACOPO ALIGHIERI, *Capitolo* (ff. 1vA-2vB). Inc.: (rubrica) «Ihesus. Incipit prolacus liber Dantis prima pars Inferni»; (testo) «O voi che siete dal verace lume»
- 2. DANTE ALIGHIERI, *Commedia* (ff. 3rA-119vA), lacunoso. Inc.: (rubrica) «Incipit Comedia liber sapientissimi poete Dantis Aldigieri de Florencia pars prima Inferni. Capitulo primo»; (*Inf.* I 1) «Nel mezo del camin de nostra vita»\*
- 3. BOSONE DA GUBBIO, *Capitolo* (ff. 119vB-121vA). Inc.: «Exposicchio prima pars in Infernis»; «Ad ciò che sia più fructo et più dilecto»
- 
- Cart. (una filigrana)\*\*; ff. I, 121, l'; numerazione moderna in cifre arabiche, sul *recto*, nell'angolo superiore destro dei fogli; fasc.: 1-9<sup>12</sup>, 10<sup>13</sup>; richiami; segnatura a registro, sul *recto*, nell'angolo inferiore destro dei fogli; in-4°; mm 287 × 200 = 22 [190] 75 × 20 [70 (13) 67] 30; rr. **31/ll. 31 (10-11 terzine); rigatura a mina di piombo...**



## Tav. 104. Altro esempio di descrizione

• **BNCF, Magl. VI. 103**

**1465 aprile 10**

• GIOVANNI BOCCACCIO, *Comedia delle ninfe fiorentine* (ff. 1r-137r)

• ANTONIO DA TEMPO, *Canzone, Quando el pensiero l'animo conduce* (ff. 137v-140r)\*

• Cart.; IV, 140, II'; 1-14<sup>10</sup>; richiami; in-4°; 165 × 130 = 19 [125] 21 × 25 / 5 [75] 5 / 20, rr. 25/ II. 25 (f. 15r); rigatura a secco, con *tabula ad rigandum*. Iniziale maggiore filigranata in rosso al f. 1r; iniziali minori filigranate in rosso; maiuscole toccate di rosso; rubriche. Legatura moderna in assi e dorso in cuoio.

• Al f. 137r: *Hoc opus est Michaelis filii domini Petri de Mapheis quod manu sua scripsit et completum fuit die mercurii decimo mensis aprilis 1465.*

• Note marginali del copista e di una mano coeva. Al f. 140v: *Jeronimus Aleandro* (sec. XV-XVI). Al f. IIIr segnatura Biscioni *B. 111*.

• Bibl.: IMBI, XII, 140; Bruscoli, *Boccaccio. Ameto, Lettere, Corbaccio*, 273; Branca, *Tradizione*<sup>1</sup>, 13 (=F<sup>2</sup>); Quaglio, *Boccaccio. Commedia delle ninfe fiorentine*, VII-VIII; *Geschichte der textüberlieferung*, II, 509; *Colophons*, IV, nr. 13767; Innocenti, *Dispersione della biblioteca Berti*, 159.

• \* Nel manoscritto attribuita ad Antonio da Ferrara.