

nare l'aleggie se mistieri ragione
isperiensa

Explicat herica aristotilis Amagistro
Caddo muolgare traslectam:

**del comiciamento de iustij q de leu
tu sicome lomaestro comicia xlv**



Presso che
lomaestro
ette messo
miscopto lo
libro dari
stotile che
altressi co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegniamen
di moralites. p meullo rischiarare li
dici dari stotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri san. che decto
Anno come lomo amassa q agun
gie piu dibuone cose insieme. ditam
to cresce quello bene q de dimaggio
re ualua q cioe popa che tuce lar
te q tucto lobene q lope ciascuna uale
alcun bene. tra secondo chello patio
ne sono diuise q uene che ibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appensato
assua fine. Et tra qti. diuersi hem

bene. q de
gnore be
scie al pte
digiente. t
Et gia au
de emost
yhu xpo.
ferno de
dici. u me
ricia. Et l
le case. la
p soe fruct
doua mer
sia. Jo dico
rosi q me
ap tiene a
mini q del
ap tiene a
go uinator
epu orab
u diuisa t
lu de leu

Galauti
mere
una tra
tura. ma
bile part
ta. conof
do chel m

prof. S. Bertelli
Descrizione e catalogazione
dei mss. _2018-19

Lezione _14

La storia del ms.

-

La bibliografia

Tav. 157 – La storia del ms.

- *Storia del codice*
- La sezione è aperta dalla trascrizione di tutti gli elementi che permettono di datare con precisione il manoscritto. La trascrizione, qui e nella sezione relativa al contenuto, è in forma interpretativa. Tutti i testi (*incipit*, *explicit*, elementi di datazione, storia del codice, etc.) trascritti dal codice sono inseriti tra virgolette («...»).
- Sono state riportate in ordine cronologico e con esplicita datazione tutte le note di possesso, di acquisto, di prestito, dediche, *ex libris*, motti, antiche segnature e altre eventuali annotazioni occasionali ritenute significative, indicando la loro ubicazione. Non è stata data notizia di cartellini o di indicazioni manoscritte che attestino l'attuale collocazione del codice.

Tav. 158 - Esempio

BML, Plut. 40.2

Città di Castello, a. 1372

Al f. 184r, di mano del copista principale: «Finisce la terza e ultima cantica chiamata Paradiso de la Comedia di Dante Alleghieri di Firençe. Deo gratias. Amen»; e dopo un po' di spazio lasciato in bianco: «A[ndree] Iusti [Cennis de Vulterris] quem | scripsi (et) complevi in Civitate Castelli. | Anno Domini M^o CCC^o LXX[II]. Indictione X^a». Sempre al f. 184r, al termine delle chiose, di mano del copista: «Scripte (et) complete per me Andream Iusti de Vulterris in Civitate Castelli. Anno Domini M^o .CCC^o .LXX^o . Indictione VIII^a, die VI novembris».

Il codice è riconducibile ad uno dei 36 item dell'Inventario della Biblioteca Laurenziana curato dai bibliotecari Rondinelli e Valori nel 1589 (f. 41r-v, desco 40, item nr. 1-7, 9-12, 14-33 e 36-40: «Dante»).

Tav. 159 - Scheda

[Firenze], sec. XIV ultimo quarto

- **Strozzi 162**
- Dante Alighieri, *Commedia* (ff. 1rA-106vB). Inc.: (*Inf.* l 1) «[N]el meçço del chamino di nostra vita»
-
- Cart. (due filigrane)*; ff. V, 106, III' (V membr. ant.; bianchi i ff. 71v-72r); tracce di antica numerazione in cifre arabiche, sul *recto*, nell'angolo superiore destro dei fogli (caduta per rifilatura); fasc.: 1-6¹⁶, 7¹⁰; richiami assenti; in-folio; mm 293 × 222 = 14 [228] 51 × 17 [80 (17) 90] 18 (f. 25r); rr. 2/ll. 32-35 (10-12 terzine); rigatura a mina di piombo. Scrittura: bastarda su base cancelleresca, all'inizio più posata e disarticolata, in seguito più corsiva e ariosa; correzioni, integrazioni e sporadiche varianti di mano del copista; correzioni e varianti di mano recenziere. Spazi riservati per le iniziali di cantica; spazi riservati anche per le iniziali di canto e per le rubriche di *Inferno* e *Purgatorio*; al *Paradiso*, le rubriche sono in volgare (1-4 linee di scrittura, eseguite dal copista con lo stesso inchiostro utilizzato per il testo). Legatura moderna in cartone ricoperta di tela; dorso (con incisioni dorate) e angoli in cuoio.
- Stato di conservazione: numerosi margini laceri, poi restaurati con strisce cartacee; macchie di umidità d'inchiostro.
-
- **Al f. 106v, note di possesso di mano del sec. XV: «Alamanno di messer Francescho» (ripetuta). Al f. Vv, di altra mano coeva: «Franciescho di Luca de' dare soldi [cifra non indicata]» e quindi, poco sopra: «Piero di Giova[nni]». Al f. IVr, al centro del margine inferiore: «Del Sen.re Carlo di Tommaso Strozzi. 1670»; al centro, l'indicazione di una precedente segnatura strozziana: «N^o 239» (ripetuta al f. Vr). Il codice è entrato in Laurenziana nel 1785, quando la collezione del senatore Carlo Strozzi fu smembrata e ripartita tra l'Archivio delle Riformagioni (ora annesso all'Archivio di Stato di Firenze), la Biblioteca Magliabechiana (ora Nazionale Centrale di Firenze) e, appunto, la Biblioteca Medicea Laurenziana, alla quale giunsero 183 manoscritti.**
-
- Bibl.: Bandini, *Supplementum*, II, col. 560; Batines, *Bibliografia dantesca*, I, 368 nr. 57; II, 27 nr. 35, 107 nr. 193, 109 nr. 205; Ceresi, *Collezione manoscritta*, II, 156 nr. 33; Petrocchi, *Dante. Commedia*, I, 519 (= Laur. Strozz. 162); Roddewig, *Bestandsaufnahme*, 91 nr. 211; Sanguineti, *Dantis Alagherii Comedia*, xxix (= Laur. Strozz. 162); Boschi Rotiroli, *Codicologia trecentesca*, 19, 96, 123 nr. 112, 158, fig. 43; Trovato, *Tavola sinottica*, 234; Bertelli, *Tradizione della Commedia*, 397.

Tav. 160 - Bibliografia

- ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- Amato = Lorenzo Amato, Scheda descrittiva del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 942, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*. Catalogo della mostra (Firenze, BML, 2 novembre 2008-30 giugno 2009), a cura di Teresa De Robertis-Giuliano Tanturli-Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 55-56.
-
- *Animalia = Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana*, Catalogo della mostra (Firenze, BML, 14 aprile-14 giugno 2014), a cura di Donatella Lippi, presentazione di Vera Valitutto, Firenze, Mandragora, 2014.
-
- Arrivabene-Torti-Viviani, *Divina Commedia = La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del codice Bartoliniano*, a cura di Quirico Viviani, Francesco Torti e Ferdinando Arrivabene, voll. I-IV, Udine, Fratelli Mattiuzzi, 1823-1828.
-
- *Autografi dei letterati italiani = Autografi dei letterati italiani*, direttori Matteo Motolese ed Emilio Russo: vol. I/1, *Le Origini e il Trecento*, a cura di Giuseppina Brunetti-Maurizio Fiorilla-Marco Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013; Vol. II/1, *Il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese-Paolo Procaccioli-Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2009 («Pubblicazioni del Centro Pio Rajna»).
-
- Auzzas, *Codici autografi = Ginetta Auzzas, I codici autografi. Elenco e bibliografia*, «Studi sul Boccaccio», 7 (1973), pp. 1-20.
-