

TEXTS

Texts composed by Jacobus de Bononia

1. Triple madrigal *

PR Aquil' altera, ferma en su la veta
(FP) De l' alta mente l' ochio valoroso
Dove toa vita prende suo riposo.

.....
.....
.....
Là è 'l parere, là l' eser beato
.....
.....

Ucel de Dio, insegna de iustizia,
Tu ài principalmente chiara gloria
Perchè ne le grand' opre tu à' victoria.

.....
.....
.....
Là vidi l' umbra e la vera esença
.....
.....

.....
.....
.....
Creatura gentil, animal digno,
Sallir en alto e rimirar nel sole
Sengularmente toa natura vole.

.....
.....
.....
Là è l' immagine e la perfectione
.....
.....

* With a different text in each voice.

2. Madrigal

FL Con gran furor fece l' aperto chiuso
Colei la quale 'l cor mi' sfiaca e ttene,
Che ma' per me allegreç' al cor non vene.

Privato son di bene e di dolceça
Et è serrat' a mi la via d' amore
Come notturno çel riserra 'l fiore.

Onde, però, coel, per questo modo
La vita si ristringe a occhio d' i' odo.

3. Madrigal

PR Di novo è giunto un cavalier erante
S' un corente destrier ferrato a giacca.
Cun balletter e' assai in ogni piazza.

Feriti altri nel petto, altri in la faccia,
Tal chi non è fornito d' arme forte
Sera' convien ch' el stia dentro le porte

Fin ch' el virà la dona de calura,
Chè, ferito da lei, convien ch' e' mora.

4. Madrigal

FL Entrava Phebo con lucenti raçi
Nel segno d' Ariete, che facia
Che ciascun prato d' erba e fior vestia,

Quando, in un fiume d' acqua pura e chiara,
Con quella vaga e più che Thetis bella
Pescando me trovai. Donando a quella,

Rendènne graçia a mmi e l' inchinai.
Più dolçe tempo non senti' giammai.

5. Madrigal

PR Fenice fu' e vissi pura e mòrbida,
Et or sun transmutata in una tòrtora
Che volo cum amor per le bele òrtora.

Arbor seco [non mai, nè] aqua tòrbida
Non me deleta. Ma per questo dùbito:
Vane la state e l' inverno ven sùbito.

Tal vissi e tal me vivo, e posso scrivere
Ch' a dona non è più ch' onesta vivere.

6. Madrigal*

PR I' me sun un che per le frasche andando
Vo pur cercando i deletosi fiori
Per far girlanda a mi de novi odori.

Dell' altru' fronde mai non cheço l' ombra,
Ançi m' ingombra l' altrui penser vile
Che veste sua viltà de l' altrui stile.

Così s' aquista la fronde gradita
De l' arbor verde che non teme sita.

Corvo che de paon veste la penna
Fra papagal in vergogna si spenna.

* With two ritornelli.

7. Madrigal

FP In su' be' fiori, in sulla verde fronda,
Sotto novi arboretti spessi e lunghi
Pasturella trovai che cogliea funghi.

In panni bigi, alçat' alla ritonda,
Per un boschetto se ne giva sola.
Chiamàla a me per dirle una parola.

Del grembo un fior che ell' avea le tolsi;
Sì fu çentil che ma' più bel non colsi.

8. Madrigal

FP In verde prato, a padiglion tenduti,
Dançar vidi, cantando a dolce tresca,
Donne e amanti su per l' erba fresca.

Con tanta chiarità donna m' aparve
Ch' i' presi lena, imaginando donde
Venisson sì begli occhi e treçe bionde.

Mercè, che 'l tuo poder, Amor, mi vaglia.

9. Madrigal

PR I' senti' çà como l' arco d' amore
Cun gran vigore 'l so strale dissera,
Che non se sfera mai dal çentil core.

Dal tempo novo, enfin dov' el declina,
N' è sta' la spina en l' amorosa mente,
Esendo dal bel viso pelegrina;

Or sun tornato, e 'l mio signor m' afida,
Pur, ch' io retorni a la sua dolce guida.

10. Madrigal

PR Lo lume vostro, dolce 'l mio signore,
Virtute sic perfecta est ornatum.
Ch' a' rei non luce, a' buoni sempr' è caro.

Hoc est notum et [iam] satis probatum
In quei ch' anno sentito il gusto amaro
Nascosamente per comporre errore.

Una donna vi regna ch' È SI BELLA,
Sul ciel no è posta più lucente stella.

11. Madrigal

FL Lucida petra, o Margherita cara,
Tanto splendor non rende
Quanto da' tuo' begli ochi ognor discende.

Però merçede, infin ch' è 'l tempo verde,
Chè ogni virtù sança pietà si perde.

12. Madrigal

PR Nel bel çardino che l' Atice cinge
Vive la bissa, fera venenosa,
Che çià fo donna bella ed amorosa.

Donando a mi, fedel, optima luce
Speçò la fede e tene via deversa,
Sì che de dona in serpe fo reversa.

Cum più la fuçe, più me dà di morso,
Nè remedio glie trovo, nè secorso.

13. Madrigal by Francesco Petrarca

PR Non al so amante più Diana piaque,
Quando per tal ventura tuta nuda
La vid' in meço de le gelid' aque,
Ch' a mi la pasturela alpestra e cruda,
Fixa a bagnar el suo càndido velo
Ch' al sol e a l' aura el vago capel diuda.
Tal che me fici, quando gli ard' el celo,
Tuto tremar d' un amoroso çelo.

14. Madrigal*

PR O cieco mondo de lusenge pieno,
Mortal veneno in çascun to diletto,
Fallac' e pien d' ingani cum sospetto,
Foll' è colui ch' a ti diriça 'l freno,
Quando quel bene, ch' à per nula, perde
Che sempre sta d' ogne stagione verde.
Però çà mai de ti colui non curi
Che frutto vuol gustar de dolci fiori;
Per che despresiando t' abandono,
Volto [a] somo piacer ch' è tuto dono.

* With two ritornelli.

15. Madrigal*

PR O dolce, apres' un bel perlaro, fiume,
Spesso lavi le man, le gambe, i pedi
Di questa rea for d' ogni bon costume
A cui de fede e cor tuto me dedi;
Ma s' ella ven più a ti l' aqua i niega,
S' a darne pace alquanto no se piega.

Ahi, lasso mi, non vol vegnir più A Nave,
Ma tien el mio cor stretto sotto chiave.

* In the form of a strambotto.

16. Madrigal

PR O in Italia felice Liguria!
E proprio tu, Milan, Dio lauda e gloria
De' dui nati signor che 'l cel t' aguria.
Un venere, fra sesta [e] terça, nàquero.

Segno so ben che fo de gran victoria
Ch' un' aquila li trasse a cristianèsimo
E Parma a lor donò dopo el batèsimo;
Luca e Çuane a chil, lor nomi, piàquero.

Quarantasei, un enume, cum trì ci
Corea, e fo d' agosto al quarto di.

17. Madrigal

PR Oselleto salvaço per stasone
Dolci versiti canta cum bel modo;
Tale tal grida forte, ch' i' non lodo.

Per gridar forte no se canta bene,
Ma con suav' e dolce melodia
Se fa bel canto, e çò vol maistria.

Pochi l' àno, e tuti se fa maistri:
Fa ballate, matrical e muteti,
Tut' èn Fioran, Filipori e Marcheti.

Si è piena la terra de maistrolì
Che loco più non trovan i discipulì.

18. Madrigal

PR Posando sopra un' aqua, in sonio vidi
Trasmutar' una dona in fera bissa
Che tut' al volto me se citò fissa.

Ligòmi cum li piedi e cum la coda;
E questa serpe me mordea sì forte
Ch' io me svegliai poco lonçi da morte.

A torno 'l collo me lassò una stropa
Che per incanti mai no se desgrova.

19. Madrigal*

PR Prima virtute, costringe la lingua,
Càntasse in Cato, ch' è perfectò autore.
Chi 'l sa far è bon servo e signore.

Per ben servire e per ben dir s' impingua;
Et è la mente de colui felice
Chì a rason sa tacer. Però se dice:

La lingua non à osso,
Ma spespe volte fa romper lo dosso.

El ver non è mai mosso;
Chi perde per mal dir non è riscosso.

* With two ritornelli.

20. Madrigal

FL Quando vegg' io rinnovellar i fiore
Et rinverdir le fronde e fogli' ed erba,
Membrar mi fa di voi, donna, [e] d' amore;

Perchè sott' ombra di ghirlanda d' erba
Facean dimora gli vostri occhi, quando
Amor ferì la mente mia superba,

Che verde sempre per vo' si conserba.

21. Madrigal

FP Sì com' al canto della bella Iguana
Obliò suo cammin più tempo el greco,
Prendendo suo piacer con forma umana,

Così, per esser, donna, sempre teco,
Faresti la mia voglia esser lontana
Da ogn' altro piacer, 'sendo 'l tuo meco.

Però che se' d' ogni virtute unita
Tu se' perfecta giemma, Margherita.

22. Madrigal

PR Soto l' imperio del posente prince
Che nel so nom' à le dorate ale
Regna la bissa 'l cui morso me vince,
Sì che da lei fugir nul' a me vale;
La me persegue e 'l cor mio segnoreça,
Poi, como donna, in stessa sè vagheça.

Come ch' io la remiro pur s' acorçe,
I ochi doneschi e' chiude, e via sen fuçe;
Ma, como serpe tosicosa, porçe
De foco fiamma che m' acieca e struçe.
L' animo à crudo, e sì aspra la scorsa
Ch' amor en lei per mi più non à força.

Custei me fe' chà lume più che 'l sole;
Com più çò mi recordo, più me dole.

23. Madrigal

FL Stràccias' i panni ['n] dosso
Questa donçella bianca, e fa so' tende,
Et io mi guardo da lle' il più ch' i' posso.

Ma ppure ella m' offende
Quando con sue mosc[h]ette ella mi toca,
Et di tremor mi fa serrar la boca.

A campo non pò star, ma di paura
Fuggendo va, quando ven la verdura.

24. Madrigal

PR Tanto che sit' aquistati nel iusto
No v' afidati, chè 'l tempo non dura,
E no v' engani tropo 'l dolce gusto;

Ma pensati che siti, et onde, e quali.
Umilità ve rega e cortexia,
Nè volati in alto cum l' altrui ali.

Tal ora ven che perditì el valore
E sempre non dur' amor de signore.

25. Madrigal

FL Tanto soavemente
Volando vien costei sì bella e bianca
Che non si può sentir, chi non l' abranca;

Et per disdegno manca,
tal, chi lla tocca, tutta si distrugge;
Et per la sua biancheça el sol si fugge.

Baxòmi per la boca esta donçella,
Sì che, tremando, perde' la favella.

26. Madrigal

Lo Un bel perlaro vive sulla riva
D' un fiume, a le cu' fronde
Trescavan donne gaie, fresch' e bionde.

.
.
.
— A NNAve, A NNAve! — le donne
cantando,
Prèsemi quella per cui vò penando.

27. Madrigal

PR Un bel sparver gentil de penna bianca
Volando sopra l' aire s' aponde
In un bel prato verde pien de fronde.

Amor, che del servir mi' non s' asconde,
Me dice: — Va seguendo quel sparviero,
Che divirà gentil tant' è manero. —

Sì si[n] nel monte tuto el çorno intiero
L' andai chiamando infin a meça notte;
Poi me colcai in meço de due grotte.

All' alba el çorno aparve, et io tornava,
E quel de pugno alor a me volava.

28. Madrigal

PR Vestisse la cornachia d' altru' pene,
Sì como dice d' Isopo l' istoria,
Ma con quelle non ebe [ma'] victoria;

Perchè, a la corte ov' eran gli altri ucelli,
Per maçor onta, en meço lor concilio
Pelata fo e poi mesa in exilio.

Chi de l' altru' se veste
Folia fa, chè tosto se ne sveste.

29. Madrigal

FL Vola el bel sparver di ramo in ramo,
Et io vo per lo bosco
Cacciando lui, et quanto posso 'l chiamo.

Que' par che dica: — [Io] non ti cognosco.
Se' tu, ma più non t' amo. —
Et così provo l' amoroso toscò.

Per gran dispetto giuro, e per disdegno:
Ben te ne pagherò, se mai ti tegno.

30. Caccia*

FP Giung' el bel tempo della primavera
Che nova erbetta dà fiori e vïole;
Cresce beato amor dove esser vuole,

Et ogni frutto del piacer germoglia.

A' dolci versi d' uselletti, fuora
Van donne per ghirlande in compagnia.
Seguendo lor amor drei tutta via,

Chè sol consiglio fan d' amar di voglia.

* Metrically a madrigal with two ritornelli, one after each terzetto. The music of sections A and B is to be repeated for the second terzetto and ritornello.

31. Caccia

Same text as No 17.

32. Caccia*

FP Per sparverare tolsi el mio sparvero,
Brachi e brachi chiamando:
— Cit, cit, Barattiera!
Te', Varin, te' te'! —
Çonçemo alla campagna;
Vidi cercar e rinfrescar la cagna.
— Burla, qui! te', Varin, fiù!
Ve' là, Barattiera, fiù!
Amorosa Bocca, fiù!
Leva, leva, leva là!
Guarda, guarda, guarda là!
Per la mia donna presi quaglie assai,
Poi del redire non mi dubitai.

Per quella tolsi el mio sparvero in pugno,
Et questo fu l' ultimo dì di giugno.

Lo Vo[l]gendo [per] redir(e) vidi un levriero
Correndo e gridando.
— Cit, cit, Baratera!
Te', Varin, te' te'!
Guardando [su] per l' olmo
Vidi cercare e rinfrescar Varino.
— Burla, qui! te', Varin, ful!
Ve' llà, Baratera, ful!
Amorosa Boca, ful!
Bochi, bochi, bocollà!
La cagna, la cagna l' à! —
A presentare andai le quaglie a quella
Ch' Amor mi fece prendere per ella.

E però faça l' uomo al mondo bene
E segua la ventura che gli vene.

* With two strophes and two ritornelli. The music of sections A and B is to be repeated for the second strophe and ritornello.

33. Lauda

FP Nel mio parlar di questa donn' eterna
Dòname, Christo, grazia sempiterna.

Nel mondo fu la donna peccatrice
Di quel mortal peccato

.
.
.
.

34. Motet

PadA Lux purpurata radiis
Venit fugare tenebras,
Clementi vigens principe.
Honoris namque claritas
Ipsius toti seculo
Numen acquirit celebre
Virtutis atque gratie.
Servator rei publicae,
Virtutum cultor optimus,
Verus amator efficax,
Constans in omni studio
Et nil permittens irritum,
Clemens et iustus dominus,
Onustus arrogantibus,
Misericors egentibus,
Emittit lumen omnibus
Salutis atque premii.

Diligite iusticiam
Qui iudicate machinam.
Prodesse cunctis discite,
Obesse nulli querite.
Hoc proprium est principis
Ut sit exutus viciis.
Solicitude presuli
Sit comes, ut pacifice
Quiescant ejus populi.

Text of an anonymous motet
(probably by JACOBUS DE BONONIA)

35. Motet*

PadD Laudibus dignis merito laudari
Vere decet fideli reverentia,
Cantu sonoro, mensura pari.
Hoc nam jubet ars et vera scientia.

Istum, quid dicam, cum plus admirari
Necesse sit quam ea que patentia
Ullo modo sunt per me explicari,
Si michi posset omnis sapientia?

Duo contingunt eum inter cetera:
Veritas constans, nomen salutare,
Xpisti (= Christi) nec non iusticia

Qua conculcatur pravorum nequicia.
Ob hoc dignetur hunc diu servare
Qui regnat super ethera.

Amen, ut in hac nobili Liguria
Vigeat pax, cesset omnis penuria.

* A fragment consisting of only one voice. The others are missing.

Texts composed by Vincentius de Arimino

36. Madrigal

FL Ahi, sconcolato ed amoroso Tròiolo
Abandonato da la ria Brisèida,
Ahi, trista Dido per l' engrato Enèida,

Vostro dolor nel cor me fa memoria
Tanto più forte quanto che 'l pretèrito
Fedel amando un sol no me fa mèrito.

Ahi, cum dolce parlar falso endizio
Lassato m' à nel doloroso ospizio.

37. Madrigal

FL Già era 'l sol da tutte parti ascoso
Quando 'l cor lasso d' un pensier s' accese
Che mi fe', donna, 'l vostro amor palese.

.
.
.

Et per tal dogli' al cor sento ardore,
Pensando 'l simil del vostro dolore.