**Corso di laurea magistrale in Culture e tradizioni del Medio Evo e del Rinascimento**

**MEDIO EVO E RINASCIMENTO DEL CINEMA**

**PROGRAMMA DELL’ANNO ACCADEMICO 2012-2013**

**Argomento del corso:**

**SCHERMI MEDIOEVALI**

Durante la storia del cinema sono stati girati innumerevoli film di ambientazione medioevale appartenenti ai “generi” più svariati: storico, avventuroso, fantasy, horror, commedia o parodia, adattamento letterario, film d’autore. Il corso getterà uno sguardo su questa vasta produzione, soffermandosi sugli esempi più significativi. A integrazione delle lezioni frontali tenute dal docente è prevista la proiezione in aula, con cadenza settimanale, delle opere analizzate durante il corso. La visione di almeno cinque film fra quelli indicati nella seguente filmografia è indispensabile ai fini della preparazione dell’esame.

**Filmografia**

*I Nibelunghi* (*Die Nibelungen*, 1924) di Fritz Lang

*Aleksandr Nevskij* (1938) di Sergej M. Ejzenstejn

*La leggenda di Robin Hood* (*The Adventures of Robin Hood*, 1938) di Michael Curtiz

*Il settimo sigillo* (*Det sjunde inseglet*, 1957) di Ingmar Bergman

*L’armata Brancaleone* (1966) di Mario Monicelli

*Il Decameron* (1971) di Pier Paolo Pasolini

*Monty Python e il Sacro Graal* (*Monty Python and the Holy Grail*, 1974) di Terry Jones

*Excalibur* (1981) di John Boorman

*Il nome della rosa* (1986) di Jean-Jacques Annaud

*Le crociate* (*Kingdom of Heaven*, 2005) di Ridley Scott

**Testi per l’esame**

Vito Attolini, *Immagini del Medioevo nel cinema*, Dedalo, Bari, 1993