Nascita della filologia d’autore

* G. Contini, *Come lavorava l’Ariosto*, in *Esercizî di lettura sopra autori contemporanei con un’ appendice su testi non contemporanei*, Firenze 1939 (rist. ibid. 1946; Torino 1974)
* L. Ariosto, *I frammenti autografi dell'Orlando Furioso,*  a cura di Santorre Debenedetti ; premessa di Cesare Segre, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010 (studiare l’introduzione e la premessa di C. Segre.

Carlo Goldoni

* Laura Sannia Nowé, *Filologia e teatro: a margine dell'Edizione Nazionale di Goldoni, dieci anni dopo,* in *Seminario di filologia, Testi e tradizioni: le prospettive delle filologie. Atti del convegno di Alghero, 7 giugno 2003*, Cagliari, Cuec, 2004, pp. 97-117
* Carlo Goldoni, *La locandiera*, a cura di Sara Mamone e Teresa Megale, Venezia, Marsilio, 2007, (Introduzione)

Giuseppe Parini

* P. Gibellini, *La voce del Parini e il precettor d'amabil rito*, in *Parini. L'officina del «Giorno»*, Brescia, Morcelliana, 2010 (pp. 51-80)
* Giuseppe Parini, *Il giorno*, edizione critica a cura di Dante Isella, Milano-Napoli, Ricciardi, 1969 (pp. IX-LXXXIX); il saggio è stato ristampato in D. Isella, *Le carte mescolate; esperienze di filologia d'autore*, Padova, Liviana, 1987 e in D. Isella, *Le carte mescolate vecchie e nuove*, a cura di Silvia Isella Brusamolino, Torino, Einaudi, 2009.

Vittorio Alfieri

* *Saul*, edizione critica a cura di C. Jannaco e Angelo Fabrizi, Asti, 1981 (Introduzione)

Giacomo Leopardi

* Giacomo Leopardi, *Pensieri*, a cura di Matteo Durante, Firenze, Accademia della Crusca, 1998 (Introduzione)
* Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, edizione critica e annotata a cura di Giuseppe Pacella, Milano, Garzanti, 1991, pp. XI-XXXIV

Alessandro Manzoni

* Giulia Raboni, Preliminari alla seconda minuta de *I Promessi Sposi*, «Strumenti critici», XXXIV/2, pp. 250-258
* Barbara Colli, Preliminari alla seconda minuta de *I Promessi Sposi*. Tipologie correttorie, «Strumenti critici», XXXIV/2, pp. 259-264.

Giovanni Verga

* Giovanni Verga, *Vita dei campi*, edizione critica a cura di Carla Riccardi, Grassina, Bagno a Ripoli, Le Monnier, 1987. Introduzione (pp. XI-LXVIII), criteri di edizione (pp. LXXXII-LXXXV) e analisi di una novella.