

LA SCRITTURA CRITICA COME SCRITTURA CREATIVA

NELLA CULTURA BRITANNICA

Letteratura Inglese II

Corso di Laurea Interclasse in

LETTERATURE E LINGUE MODERNE E CLASSICHE

Anno accademico 2013-2014

OTTOBRE	
Martedì 1	1. Lezione introduttiva: modalità dell'esame e contenuti del corso 2. SCRITTURA CRITICA E SCRITTURA CREATIVA
Mercoledì 2	3. SCRITTURA CRITICA E SCRITTURA CREATIVA
Martedì 8	4. IL SETTECENTO 5. JOSEPH ADDISON, "Literary Criticism", in <i>The Spectator</i> , No. 291, February 2, 1712; "On the Pleasures of the Imagination", in <i>The Spectator</i> , No. 411, Saturday, June 21, 1712 - No. 422, Thursday, July 3, 1712.
Mercoledì 9	6. JOSEPH ADDISON, "Literary Criticism", in <i>The Spectator</i> , No. 291, February 2, 1712; in <i>The Spectator</i> , No. 411, Saturday, June 21, 1712 - No. 422, Thursday, July 3, 1712.
Martedì 15	7. + 8. EDMUND BURKE, <i>A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful</i> . (London: Printed for J. Dodsley, 1787 [1757])
Mercoledì 16	9. L'OTTOCENTO
Martedì 22	10. + 11. Laura Savage [FREDERIC GEORGE STEPHENS], 'Modern Giants', <i>Art and Poetry</i> , 4 (May 1850), 169-73; John Seward [FREDERIC GEORGE STEPHENS], 'The Purpose and Tendency of Early Italian Art', <i>The Germ</i> , 2 (February 1850), 58-64
Mercoledì 23	12. John Robert Holmes, University of Reading, "Literature and Science", Department Lecture at IUSS – Ferrara 1391, Via Scienze 41b, ore 14:15 - 16:00
Martedì 29	Missione alla Pontificia Universidade Católica do Paraná - PUCPR, Curitiba, Brasile
Mercoledì 30	Missione alla Pontificia Universidade Católica do Paraná - PUCPR, Curitiba, Brasile

NOVEMBRE	
Martedì 5	Incontro sull'esito della missione alla Pontificia Universidade Católica do Paraná - PUCPR, Curitiba, Brasile, ore 12:00 - 13:30 13. JOHN RUSKIN, "The Nature of Gothic", in <i>The Stones of Venice. Volume the Second. The Sea-stories</i> (London: Smith, Elder & Co., 1853)
Mercoledì 6	14. JOHN RUSKIN, "The Nature of Gothic", in <i>The Stones of Venice. Volume the Second. The Sea-stories</i> (London: Smith, Elder & Co., 1853)
Martedì 12	Inaugurazione anno accademico 2013-2014, ore 12:00 - 14:00 15. WILLIAM MORRIS, <i>Hopes and Fears for Art. Five Lectures Delivered in Birmingham, London, and Nottingham, 1878-1881</i> (London: Ellis and White, 1882)
Mercoledì 13	16. WILLIAM MORRIS, <i>Hopes and Fears for Art. Five Lectures Delivered in Birmingham, London, and Nottingham, 1878-1881</i> (London: Ellis and White, 1882)
Martedì 19	17. <i>LA FIN DE SIÈCLE</i> 18. WALTER PATER, <i>Appreciations, with an Essay on Style</i> (London and New York: Macmillan and Co., 1889)
Mercoledì 20	19. WALTER PATER, <i>Appreciations, with an Essay on Style</i> (London and New York: Macmillan and Co., 1889)
Martedì 26	20. + 21. OSCAR WILDE, "The Critic as Artist", in <i>Intentions</i> (London: James R. Osgood McIlvaine and Co., 1891)
Mercoledì 27	22. Il Novecento fino alla Seconda Guerra Mondiale
DICEMBRE	
Martedì 3	23. + 24. VIRGINIA WOOLF, "Modern Fiction"; "How It Strikes a Contemporary", in <i>The Common Reader, First Series</i> (London: L. & V. Woolf at the Hogarth Press, 1925)
Mercoledì 4	25. Il Novecento dopo la Seconda Guerra Mondiale
Martedì 10	26. + 27. ANTONIA S. BYATT, <i>Portraits in Fiction</i> (London: Chatto & Windus, 2001)
Mercoledì 11	
Martedì 17	
Mercoledì 18	Ore 13:00 Appello d'esame scritto, Aula C, Via Paradiso 12