**Prof. M. Giulia Fabi A.A. 2021-2022**

**LINGUE E LETTERATURE ANGLOAMERICANE II**

**Laurea Magistrale (6 crediti)**

***Umorismo e critica sociale nella letteratura statunitense.***

**TESTI**:

Twain, Mark. Pudd’nhead Wilson. 1894. (New York: Penguin, 2004 - 9780140430400).

Schuyler, George S. Black No More. 1931. (New York: Penguin, 2018 - 9780143131885).

***N.B.*** *Nelle lezioni in presenza si farà riferimento alle edizioni in elenco.*

*I volumi sono disponibili con sconto del 5% presso la Libreria Feltrinelli di Ferrara, V. Garibaldi 30. Per ottenere lo sconto, presentarsi in libreria con questo programma.*

### *Le/gli studenti che non frequenteranno le lezioni in presenza possono fare riferimento a edizioni, cartacee o elettroniche, diverse da quelle in elenco.*

\*\*Welty, Eudora. “A Worn Path” (1941).

\*\*: Il materiale contrassegnato da doppio asterisco verrà condiviso in google classroom nel corso delle lezioni ed è anche disponibile nella dispensa depositata presso la copisteria Copylab (Corso della Giovecca, 132/a).

**MATERIALE CRITICO:**

1) \*\* P. J. Barrish, “Creating the ‘Odour’ of the Real: Techniques of Realism” (2011), pp. 41-57.

2) \*\* Michael W. Peplow, “George Schuyler, Satirist: Rhetorical Devices in *Black No More*" (1974), pp. 242-257.

3) \*\* A scelta: Kevin Moberly, "Toward the North Star: Eudora Welty's 'A Worn Path' and the Slave Narrative Tradition" (2005), pp. 107-128;

**oppure** Elaine Orr, "Unsettling Every Definition of Otherness: Another Reading of Eudora Welty's ‘A Worn Path’" (1992), pp. 57-72.

4) \*\* “Irony”, “Satire”, “Parody” (in J. A. Cuddon, *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory* (2012), pp. 1-5.

\*\*: Il materiale contrassegnato da doppio asterisco verrà condiviso in google classroom nel corso delle lezioni ed è anche disponibile nella dispensa depositata presso la copisteria Copylab (Corso della Giovecca, 132/a).

**STORIA DELLA LETTERATURA**

**A tutt\* le/gli studenti si richiede la conoscenza dei lineamenti della storia della letteratura, da conseguirsi tramite lo studio del seguente materiale:**

*Prof. M.G. Fabi, Letterature Angloamericane II, A.A. 2021-2022, LM-37(6 crediti), p. 2*

- \*\*Da: The Norton Anthology of American Literature (Shorter 5th Edition, 1999):

“American Prose since 1945: Introduction”, pp. 2261-2269.

- \*\* Linda Wagner-Martin, “Locating Contemporary Literature”, in *History of American Literature: 1950 to the Present* (2013), pp. 1-6, 13-25, 28-45.

- \*\* Barbara Foley, "The Proletarian Novel", *A Companion to the Modern American Novel, 1900-1950* (2009), pp. 353-66.

- \*\*L. Hutcheon, A Poetics of Postmodernism, pp. 37-48.

- A scelta: **un** racconto o romanzo (non già inclus\* nella sezione **TESTI** del programma) di un autore o autrice **tra quell\* studiat\* nei saggi di Wagner-Martin, Foley o Hutcheon**. In sede d’esame, alle/agli studenti verrà chiesto di contestualizzare e commentare in lingua inglese l’opera scelta. **N.B.: Per poter sostenere l’esame, l\* studente dovrà avere con sé copia (cartacea o elettronica) del testo scelto e autonomamente reperito.**

\*\*: Il materiale contrassegnato da doppio asterisco verrà condiviso in google classroom nel corso delle lezioni ed è anche disponibile nella dispensa depositata presso la copisteria Copylab (Corso della Giovecca, 132/a).

**L’esame è orale e si svolgerà parzialmente in lingua inglese.**

**Gli/Le studenti/esse possono discutere**

**in italiano uno dei TESTI con il relativo MATERIALE CRITICO.**

.