



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA  
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA  
*Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea*



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA  
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA  
Laurea Specialistica in Storia dell'Arte  
*Cattedra di Storia dell'arte contemporanea*

*In collaborazione con:*

**FRaC** Baronissi

FONDO REGIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA

# VIDEA<sub>3</sub> rassegna di *video art* al femminile

**FERRARA 23 -24 Novembre 2009** inaugurazione lunedì 23 novembre – ore 16,30

*Comunicato stampa*

Lunedì **23 novembre** presso la Sala Agnelli della Biblioteca Ariostea (Via Scienze,17) sarà inaugurata, **VIDEA<sub>3</sub>**, terza edizione della *rassegna di video art al femminile*.

La manifestazione è stata promossa dai proff. **Ada Patrizia Fiorillo** e **Massimo Bignardi** docenti di Storia dell'Arte Contemporanea, rispettivamente delle Università di Ferrara e di Siena in collaborazione con il Fondo Regionale d'Arte Contemporanea di Baronissi (SA).

La rassegna, coordinata da **Maria Letizia Paiato**, **Claudia Gennari** e **Annamaria Restieri**, è stata progettata da **Paolo Berti**, **Irene Biolchini**, **Anna Bonazza**, **Cristiana Ferrario**, **Claudia Gennari**, **Linda Gezzi**, **Silvia Giannassi**, **Denise Guglielmo**, **Silvia Leonardi**, **Sara Manetti**, **Massimo Marchetti**, **Martina Marolda**, **Federica Marras**, **Francesca Marti**, **Claudia Mennillo**, **Ardesia Ognibene**, **Federica Pace**, **M. Letizia Paiato**, **Annamaria Restieri**.

Dopo il primo giorno di proiezioni, queste proseguiranno l'indomani presso il Centro Teatrale Universitario (via Savonarola,19), sempre con inizio alle ore 16,30.

Il tema che caratterizza questa terza edizione è lo *specchio*, inteso come riflesso, doppio, proiezione e deformazione: immagini riflesse e desunte da un immaginario onirico diventano veicolo di un messaggio sociale espresso dalle giovani videoartiste italiane. La specularità dell'immagine, sia essa riflesso del sé o oggettivazione della propria storia, diviene anche pretesto narrativo delle opere proposte nella sezione internazionale, quest'anno dedicata all'**Africa**, alle sue nuove prospettive nei linguaggi della contemporaneità, alle suggestioni dei luoghi, alle inquietudini che vanno a toccare profondi strati del patrimonio antropologico delle comunità; una sezione animata dai lavori, in parte inediti per il pubblico italiano: *Griot* di **Shelley Rae**, *Soldiers and Lovers* di **Catherine Anyango**, *IMAGinING Tobia* di **Salem Mekuria**

Per la scena italiana sono presenti le seguenti artiste: **Alessia Travaglini** *The Choice*, **Patrizia Monzani** *Stadt Fish*, **Alia Scalvini** *Acque Chiuse*, **Silvia Camporesi** *Dance Dance Dance*, **Irene Corti** *Autodistruzione*, **Azzurra Di Tomassi**, *Quasi un inganno*, **Carmen Laurino** *Transfigure in transparency*, **Chiara Schiavon** *El sexo del los angeles*, **Marcella Vanzo** *Love song*, **Maria Giovanna Ambrosone** *The Mirror* e *Ingannevole Utopia*, **Alice Ungaro** *Kirkende*, **Alessandra Fabbri** *Death by water*, **Giovanna Pastorelli** *White Inside*, **Lucia Veronesi** *Fermo immagine*, **Maddalena Vantaggi** *La Posa*, **Gaia Bartolini** *Unseen Dialogue*, **Tiziana Abretti** *Wash my sins away*, **Cristina Meloni** *Artist is Beautiful*, **Valeria Colonnella** con **Manuela de Los Angeles** *Ipotermia*, **Elena Lombardi** *Sensi Unici*, **Marisa Vallone** *Empty Doors*, **LaCRuna** (**Elisa Leonini** e **Silvia Sartori**) *Climax*.