

Venerdì 27 novembre

- ore 15,00 Saluti di **Marcello d'Agostino**
Preside della Facoltà di Lettere e
Filosofia
- ore 15,15 presiede: **Paola Zanardi**
(Università di Ferrara)
- ore 15,15 **Giorgio Stabile**
(Università di Roma – La Sapienza)
*Sulla fisiologia del gusto: dal parlato
alla mente*
- ore 15,45 **Silvana Vecchio**
(Università di Ferrara)
*Gusto, piacere, peccato nella cultura
medievale*
- ore 16,15 **Massimo Montanari**
(Università di Bologna)
*Dal gusto gastronomico al buon gusto
intellettuale. Le radici medievali di un
percorso culturale "moderno"*
- ore 16,45 **Discussione**
- ore 17,00 Coffee break
- ore 17,30 **Michel Hochmann**
(École Pratique des Hautes Etudes, Paris)
*E' possibile definire il gusto dei
collezionisti veneziani del Cinquecento?*
- ore 18,00 **Paola Goretti**
(Fondazione Ermitage Italia)
*Il gusto del vestire nelle corti padane tra
Cinque e Seicento*
- ore 18,30 **Discussione**



Sabato 28 novembre

- ore 09,00 presiede: **Francesca Cappelletti**
(Università di Ferrara)
- ore 09,00 **Elio Franzini**
(Università di Milano)
*Gusto e giudizio nell’estetica del
Settecento*
- ore 09,30 **Andrea Gatti**
(Università di Ferrara)
*Le oscillazioni del gusto in età
moderna da Lord Shaftesbury a
Thomas Reid*
- ore 10,00 **Paola Spinozzi**
(Università di Ferrara)
*I sensi, l’immaginazione, il giudizio: il
gusto nell’estetica di Edmund Burke*
- ore 10,30 **Discussione**
- ore 10,45 Coffee break
- ore 11,15 **Marco Bresadola e
Sandro Cardinali**
(Università di Ferrara)
*Dalla tazza del diavolo al mondo in
una tazza: alcune riflessioni sull’uso
del caffè in età moderna*
- ore 12,15 **Ranieri Varese**
(Università di Ferrara)
Il gusto della città tra guide e musei
- ore 12,45 **Discussione**



Università degli Studi di Ferrara

*Dipartimento di Scienze Storiche
Dipartimento di Scienze Umane
Fondazione Ermitage Italia*

***“L’infinita varietà del gusto”
Filosofia, arte e storia di un’idea dal
Medioevo all’età moderna***

Il convegno intende approfondire non solo l’avvicinarsi storico delle teorie e delle pratiche del gusto quale si manifesta in opere d’arte o scritti critici, ma anche le diverse (e meno note) forme extra-artistiche nelle quali esso si è espresso.

Idealmente ripartito in sezioni cronologiche, l’incontro è finalizzato ad una riconsiderazione del concetto di gusto a partire dal Medioevo, che ne indaga le implicazioni morali e teologiche onde classificarlo come vizio o virtù, fino al Settecento, allorché il gusto coinvolge le arti, si lega alla filosofia, influenza la religione, la cosmologia e l’etica; addirittura assume nuova rilevanza come *sensu* propriamente inteso, dato il movimento coloniale che porta all’introduzione di “nuovi gusti” come quello del cioccolato o del caffè, fino a quel momento sconosciuti.



Convegno Internazionale

Venerdì 27 e Sabato 28 novembre 2009
FERRARA

Per informazioni:

Francesca Cappelletti: cpp@unife.it

Paola Zanardi: zpa@unife.it

Biblioteca Ariostea -Sala Agnelli
Via Scienze, 17

