

HULI

THE WINGMENN

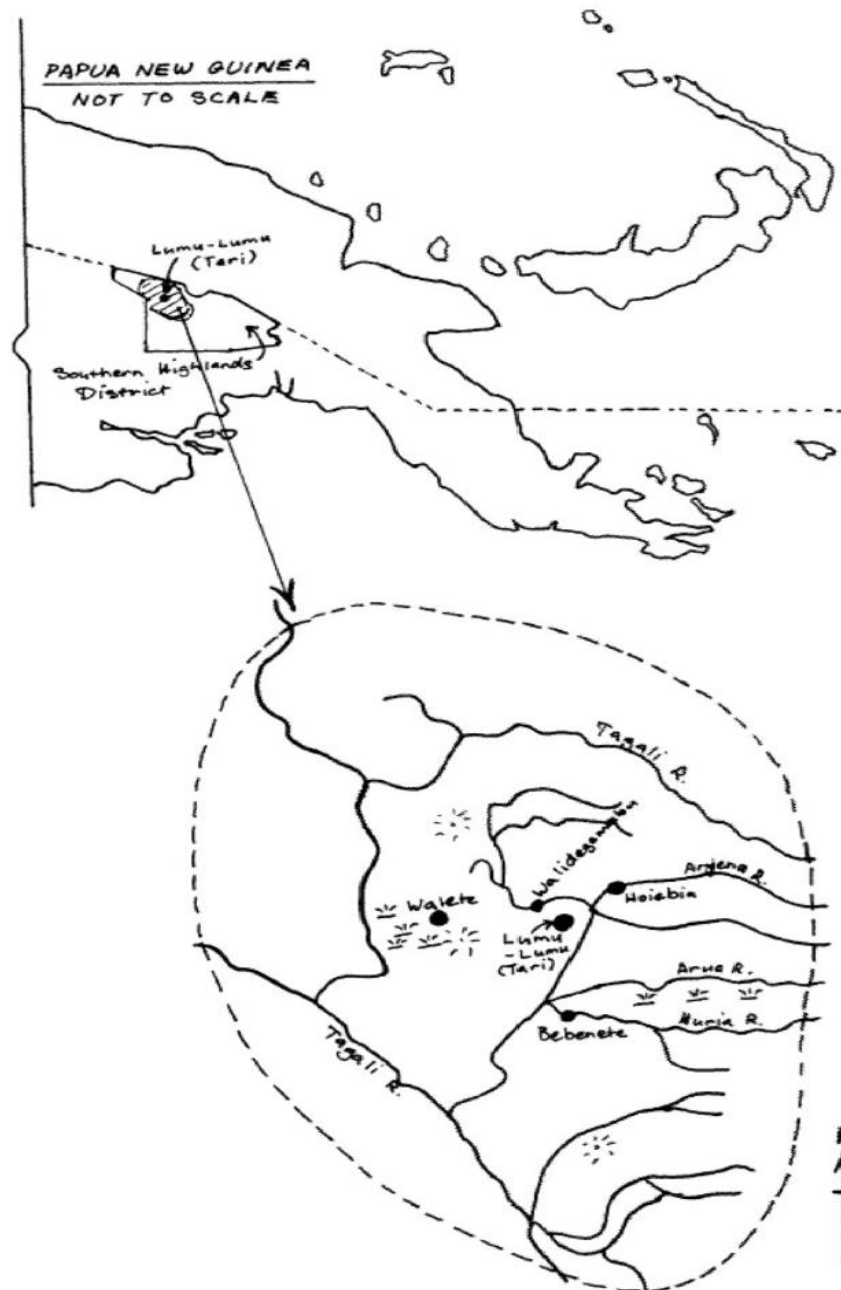


Figure 1. The Huli Area, not to scale (adapted from Glasse 1968:14).



- Occupano cinque vallate nella cordigliera centrale della Papua Nuova Guinea, da quella del fiume Mendi ad est alla Ak ad ovest
- 70/90 mila abitanti
- Lingua tonale, appartenente alla famiglia delle lingue Enga-Huli-Pole-Wiru
- Divisione in tribù
- Abitazioni sparse nella foresta
- Non presenta un capotribù
- Posizione sociale "meritocratica"





- GESTIONE DELLE QUESTIONI

SOCIO-POLITICHE:

- guerre tribali
- dispute tra tribù per la terra
- maneggiamento del prezzo delle spose (poligamia)

- COLTIVAZIONE PATATE DOLCI
- ATTIVITA' DI CACCIA E PESCA 
- FORMAZIONE DEI GIOVANI (trasmissione del m̀ana)
- CREAZIONE DELLE PARRUCCHE (m̀anda)
- PARTECIPAZIONE ALLE DANZE CELEBRATIVE (m̀ali) 
- TURIS BISNIS



- COLTIVAZIONE DELLE TERRE
- ALLEVAMENTO-CURA DEI MAIALI 
- RACCOLTA PIANTE SELVATICHE
- CURA E CRESCITA DEI BAMBINI 



SEPARAZIONE DEI SESSI ALL'INTERNO DELLE COMUNITA'

LE DONNE SONO VISTE COME UN INQUINAMENTO DAL QUALE
PURIFICARSI (Haroli màna)

RITUALE DI **MATURAZIONE** DEI GIOVANI

APPRENDIMENTO DEL MÀNA:
insieme delle tradizioni
acquisite dagli antenati

TECNICHE
DI SOPRAVVIVENZA, ARTE
DEL COMBATTIMENTO

NORME DI
COMPORTAMENTO
SOCIALE

- ABBANDONANO IL VILLAGGIO A 14 ANNI
- RESTANO NELLA GIUNGLA PER 7/10 ANNI
- *CREAZIONE DELLE PARRUCCHE:*



1. RITUALE DEL WIG-MASTER
2. MANTENERE SEMPRE I CAPELLI UMIDI
3. CANTI DI PREPARAZIONE
4. DIETA SPECIFICA

→ A FORMAZIONE TERMINATA POSSONO OTTENERE O CERCARE UNA MOGLIE

→ **POSSONO ESIBIRSI NEL MÀLI**



MUSICA

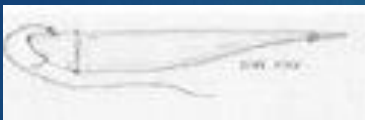
La musica è **importante** per esprimere la loro **supremazia sugli altri**, sia a livello di **potere** sia a livello **culturale**, ciò è espresso nei **testi** delle canzoni.

È composta prevalentemente da **strumenti solisti**.

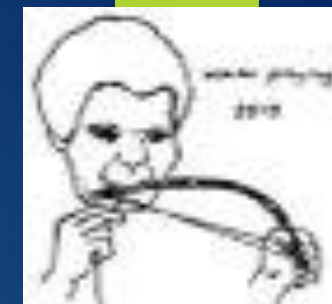




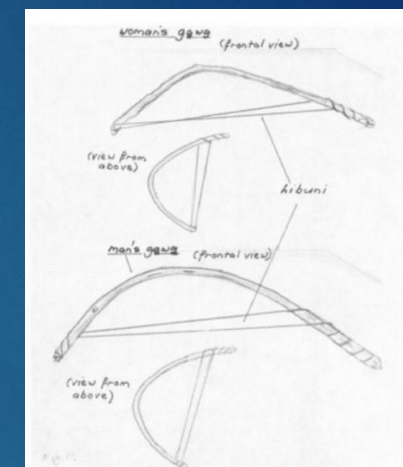
Hiriya



Esempio di flauto di pan, simile a Gulupobe



| | Gawa | Hiriya | Gulupobe | Layano Tobage |
|-----------------------------------|------|--------|----------|---------------|
| Suonato da: | | | | |
| uomini | X | X | X | X |
| donne | X | X | | X(?) |
| Lowini (innamorati) | | X | | |
| Genera energia sonora | X | X | | |
| Modifica suono per formare parole | X | X | | |
| Percussione | | | | X |
| Articolazione parole | X | X | | |



Gawa

COPRICAPI E LA DECORAZIONE DEL CORPO

Perché si decorano?

Distinzione tra i sessi

Nascondere la malattia "delle donne";

Virilità dei gruppi politici

Interpretazione dei loro legami sociali



Cosa e come vengono fatti i copricapi?

Ogni tribù prende e modifica le usanze delle altre

Utilizzati principalmente 5 uccelli: *ngapol* (uccello del paradiso), *hombay* (uccello giardiniere di MacGregor), *hegend* (uccello del paradiso superbo), *kuvwlakuwla* (uccello del paradiso nero), *paiyl* (astrapia della principessa Stefania).

Viene tutto sistemato su di un ariete con una molla all'estremità

Utilizzo di diverse piume di diversi uccelli (scelti in base al colore e alla lucentezza)

Scambio di merci:
diventa un rituale

Quando lo indossano?

Migliorare il loro aspetto

Cerimonie di iniziazione

Rituali in generale



alamy stock photo

ESJBBE
www.alamy.com

Perché proprio gli uccelli?

Su questo punto non c'è una vera e propria spiegazione. Se lo si va a chiedere agli Huli loro rispondono che è perché i loro antenati hanno sempre fatto così, quindi loro agiscono di conseguenza.

Molti studiosi hanno provato però a dare una risposta e una di queste è l'attrazione verso i colori del piumaggio degli uccelli.

Questa mancanza di informazioni verso le usanze del loro passato può essere una conseguenza dovuta alla assenza di fonti scritte e orali; quindi ciò fa sì che si apprenda, una generazione dopo l'altra, su base visiva, imitando gli anziani del gruppo.



alamy stock photo

ESJBBE
www.alamy.com

CONTATTO CON L'OCCIDENTE

CRONOLOGIA:

- Anni '30/'40 → contatto con esploratori
- Anno 1952 → collegamento tra Tari e il governo centrale
- Anni '60 → festival del "*singsing*"
- Oggigiorno → **Turis Bisnis (tourist business)**



CAMBIAMENTO SOCIALE
ED ECONOMICO

INFLUENZE NELLA LORO CULTURA

GOVERNO



- INTRODUZIONE DEL FESTIVAL *singsing*
- INTRODUZIONE DEL CONCETTO DI DENARO
- OCCIDENTALIZZAZIONE DELLA REGIONE DI TARI (città con infrastrutture, servizi, turismo)

ATTIVITA' MISSIONARIE



- CRISTIANESIMO
- ISTRUZIONE

PROGETTI DI SVILUPPO



- NASCITA DEL "TURIS BISNIS"
- GESTIONE DI STRUTTURE E RESIDENCE PER TURISTI

GLI HULI COME ATTAZIONE TURISTICA

DANZANO I LORO **MÀLI** PER ESPRIMERE **SUPERIORITA', VANITA' E ORGOGLIO**
NEI CONFRONTI DEI TURISTI

- MOSTRARE IL MÀNA ATTRAVERSO LA BODY ART
- PUNTANO ALLA FAMA MONDIALE

LA MIGRAZIONE

- MIGRAZIONE VERSO I PRINCIPALI CENTRI
- LAVORI MODESTI
- ADATTAMENTO ALLA DIFFERENTI NORME SOCIALI VIGENTI
- ALIENAZIONE

PROSTITUZIONE NELLA CULTURA HULI

Prostituzione



Lavoro illegale, regolato da esterni che gestiscono un traffico di donne costrette a prostituirsi

≠

Sex Work



Lavoro fatto per soldi o per piacere, che secondo molti dovrebbe essere legalizzato e tutelato

Cos'è per loro la prostituzione o il sex work?



Donna inferiore all'uomo, quindi non importanti le sue emozioni



Sesso non come lavoro, non produce beni per la comunità



Prostituzione legata alla famiglia di appartenenza, una cosa legata da dove si proviene



Alcuni non concepiscono il sesso in cambio di soldi all'interno della cultura

Come viene visto dalle donne il sex work o prostituzione...

Più uomini hanno più autonomia, quindi molteplici partner non legati al guadagno

Solo 3 su 18 lo fanno per soldi, alla base c'è un' "offerta" per l'apprezzamento del servizio

Visto come un atto di ribellione e autonomia

Tipi di relazioni:

- Discrete
- Durevoli
- Per contatti
- Per beni
- Con estranei
- Con conoscenti

Guadagno va utilizzato per la famiglia o per il clan, non per se stesse

... e dagli uomini?

"Contro"

- Non dovrebbero essere pagate per non fare le cose che gli spettano;
- Non è un lavoro perché "non produce nulla, non trasforma nulla e non erode legami realistici" (H. Wardlow)
- Considerano le vagine *ngubi* ("puzzolenti")

Bilong tumbuua
(strada degli antenati)

"Pro"

- Chiedono cose che non farebbero con le mogli (intimità ed emotività)
- Indipendenza e autonomia
- Distacco dalle tradizioni e avvicinamento dalla modernità

Npela rot
(strada nuova o moderna)

Scelta che devono fare i ragazzi



<https://www.youtube.com/watch?v=Pv8q06PU5Wk>

Grazie per l'attenzione; MANTOAN GIORGIA, CICCARELLA FRANCESCA

BIBLIOGRAFIA:

- Jaap Timmer, (gennaio 2001), "Huli Wigmen engage Tourists: Self Adornment and Ethnicity in the Papua New Guinea Highlands", da: https://www.researchgate.net/publication/323077842_Huli_Wigmen_engage_Tourists_Self_Adornment_and_Ethnicity_in_the_Papua_New_Guinea_Highlands
- Pugh, Jacqueline. (Maggio, 1997) Huli Language and Instrumental Performance, *Ethnomusicology*, vol 21, no. 2, pp 205 – 232
- Sillitoe, Paul. (Giugno, 1988) From Head-Dresses to Head-Masseges: The Art of Self-Decoration in the Highlands of Papua New Guinea, *Man*, vol 23, no. 2, pp 298 – 318
- Wardlow, Holly. (Estate, 2004) Anger, Economy, and Female Agency: Problematizing “Prostitution” and “Sexwork” among the Huli of Papua New Guinea, *Sings*, vol 29, no. 4, pp. 1017 – 1040
- Bonev, George (2015) Huli Wigmen, Georgi Bonev da: <https://www.georgibonev.com/huli-wigmen>
- Awmak, Pat. (7 luglio 2017) Who are the Huli Wigmen?, *Wonder Tours* da: <https://wandertours.com/who-are-the-huli-wigmen/>
- Huang, Nellie. (12 febbraio 2017) Tribal Culture in Papua New Guinea: the Huli Wigmen of Tari Highlands, *Wild Junket* da: <https://www.wildjunket.com/tribal-culture-in-papua-new-guinea-huli-wigmen-tari/>
- Harrison, David. (Luglio/Agosto, 2009) Papua New Guinea Expedition, *National Geographic* da: <https://www.nationalgeographic.org/archive/projects/enduring-voices/png-expedition/>
- Russo, Giuseppe. (1 aprile 2015) Gli Huli della Nuova Guinea: un popolo a colori, *Etnie* da: <https://www.rivistaetnie.com/huli-nuova-guinea/>