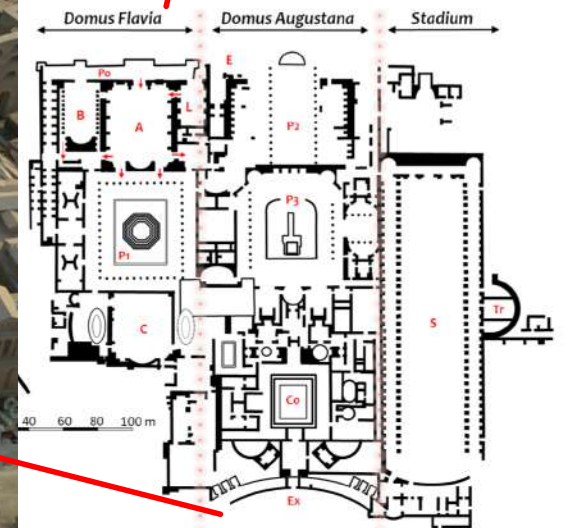
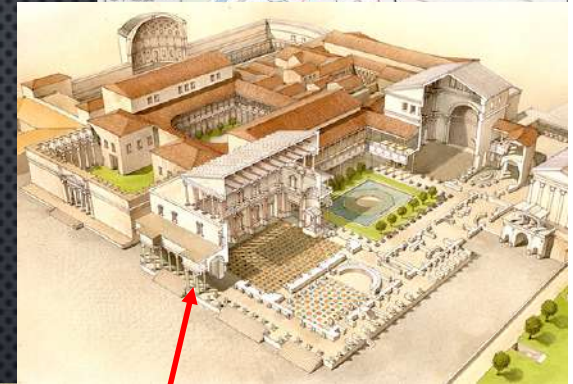


# REGIO X – PALATIUM

DOMUS TIBERIANA → Tiberio dal 14 d.C. crea una seconda residenza all'angolo N-W del colle, ingrandita da Caligola fino al tempio dei Castori. Fastosa quinta scenografica a strapiombo sul Foro accresce la forza simbolica del potere imperiale. Nerone ingrandisce la residenza fino all'Esquilino (*domus transitoria*)

FINE I sec. d.C. → costruzione dei grandi palazzi domiziani, che occupano tutta la parte S-E della collina, lavori diretti dall'architetto Rabirio e terminati nel 92 d.C. *Domus Flavia* = palazzo ufficiale, di rappresentanza, con al centro un immenso peristilio con fontana monumentale, su cui si aprono l'*Aula Regia*, la basilica con funzioni pubbliche e -sul lato opposto- la *cenatio lovis* (sala da pranzo dell'imperatore) *Domus Augustana* = abitazione privata dell'imperatore Stadio, ultima realizzazione



# REGIONES III - IV

64 d.C.→ un vasto incendio colpisce una vasta area del centro di Roma, dalle pendici del Palatino verso l'Esquilino, colpendo con le fiamme una porzione importante della città < progetto di rimodellamento di tutta la città attribuito agli architetti Severo e Celere

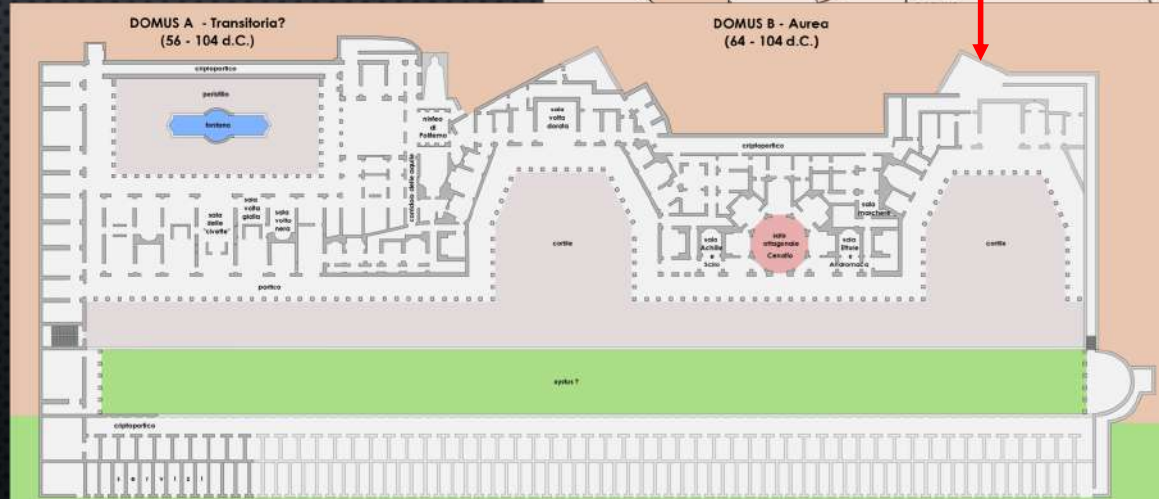
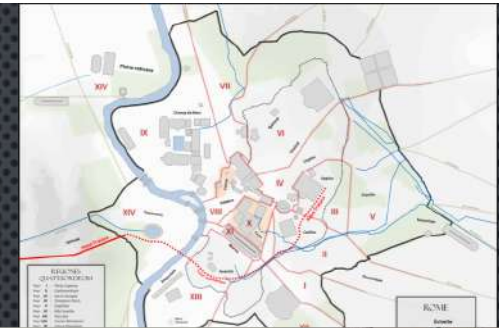
DOMUS AUREA→ agglomerato di edifici di misura differente, sparsi in un vastissimo parco artificiale per riprodurre una sontuosa villa suburbana.

VESTIBOLO→ accesso dalla Sacra via circondata da porticati e vani polifunzionali, corrispondeva alla terrazza su cui poggia il tempio di Venere e Roma, al centro = colosso di Nerone/Sol

PADIGLIONI DI COLLE OPPIO→ affacciati su un grande lago rettangolare circondato da porticati e terrazze, come se fosse una villa marittima

NINFEO DEL CELIO→ dimensioni grandiose come il tempio del divo Claudio in fase di realizzazione

AULA OTTAGONA→ nb il passaggio da una pianta ottagonale a una cupola con un *oculus* da cui entrava la luce = sala meccanica con soffitto che ruotava secondo le ore del giorno?



## REGIONES III - IV

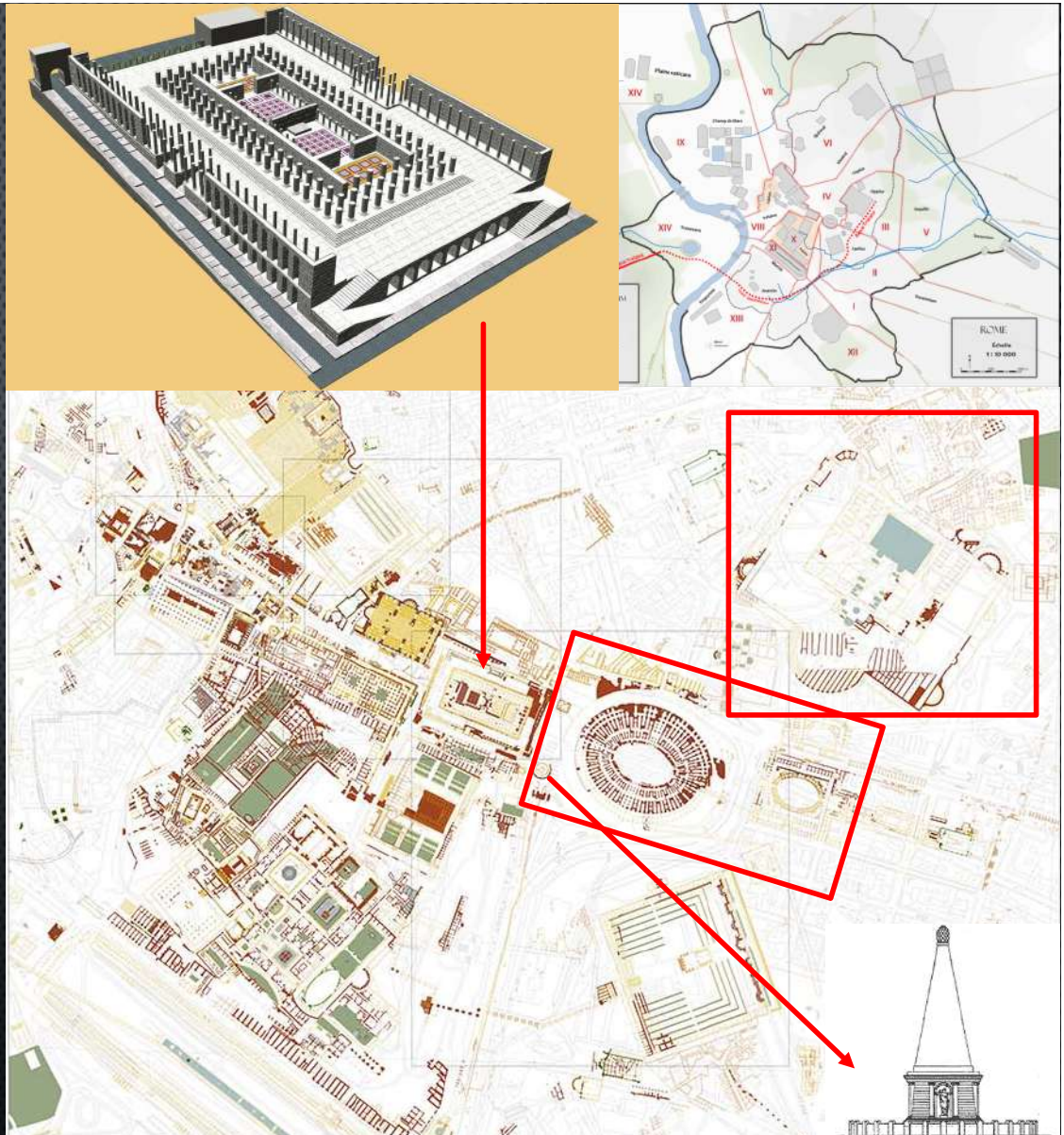
CADUTA DI NERONE (68 d.C.)→ attività politica e demagogica dei Flavi restituisce all'Urbs quanto sottratto dagli eccessi del precedente imperatore

TERME DI TITO (80) e DI TRAIANO (109)→ sorgono sopra i padiglioni della Domus Aurea con un diverso orientamento, che vengono utilizzati come sostruzioni con l'aggiunta di setti murari. Terme gigantesche servite dalla cisterna cd. «delle Sette Sale»

ANFITEATRO FLAVIO→ dedicato nell'80, opera finita da Domiziano che la conclude «fino agli scudi», riservata ai giochi gladiatori e agli spettacoli di caccia, accanto *Ludus Magnus*

META SUDANS→ grande fontana con due esedre circolari ai lati di un cono tripartito che stillava acqua

TEMPIO DI VENERE E ROMA→ costruito da Adriano sul vestibolo della Domus Aurea e dedicato nel 135, occupa la parte centrale del grande portico che limita la platea ed è costituito da due celle orientate in senso opposto, con le pareti di fondo adiacenti



## REGIONES I, II, XI, XII, XIII

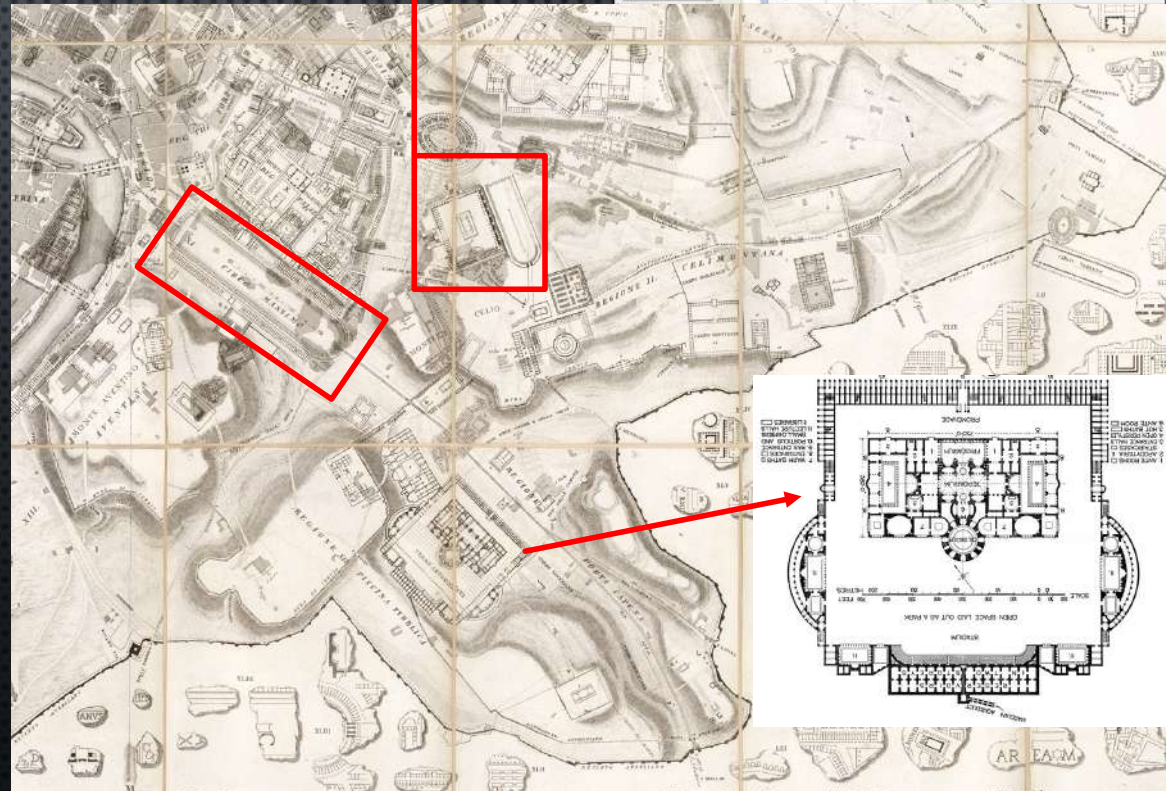
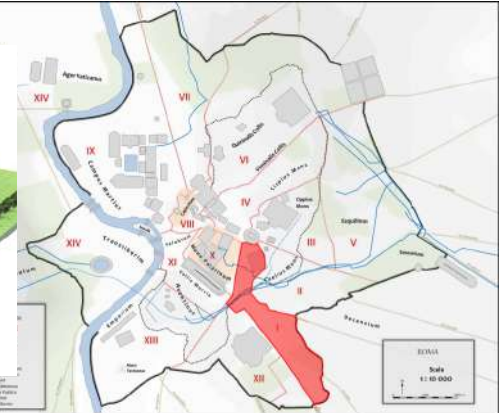
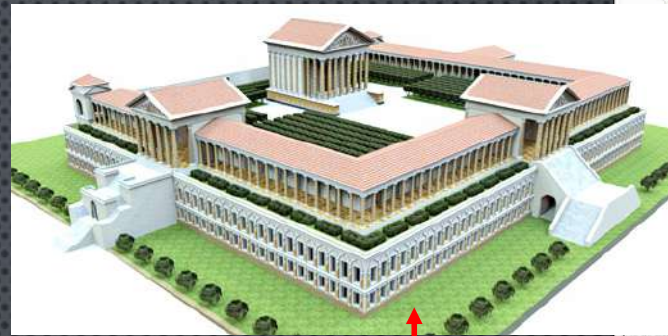
REGIO I → tra le pendici del Celio e dell'Aventino piccolo, vie Appia e Latina, quasi interamente esterna alla fortificazione arcaica

REGIO II → tempio del divo Claudio iniziato da Agrippina nel 54, distrutto da Nerone che gli addossa alla grandiosa sostruzione rettangolare un ninfeo monumentale e ricostruito da Vespasiano

REGIO XI → valle Murcia occupata per intero dal Circo Massimo, la cui origine è attribuita a Tarquinio Prisco o a Servio Tullio

REGIO XII → *Piscina Publica* da un grande bacino d'acqua destino ai bagni pubblici, luogo di *horti* prestigiosi è poi caratterizzato dalle *Thermae Antoninianae*, costruite da Caracalla dal 212 al 216 (dedica), per cui creato un acquedotto apposito

REGIO XIII → Aventino, lato sul fiume occupato principalmente da *horrea*, *Mons Testaceus* = collina artificiale creata dagli scarichi di ceramica, sulla cima Aventino santuario federale di Diana voluto da Servio Tullio



# REGIO IX CIRCUS FLAMINIUS

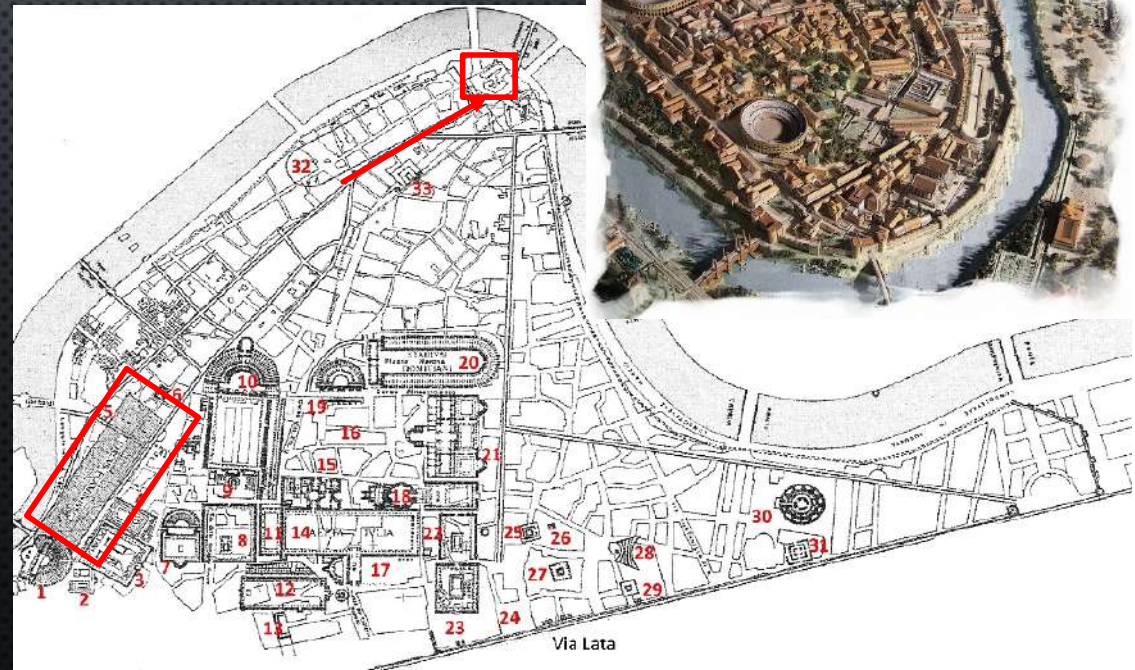
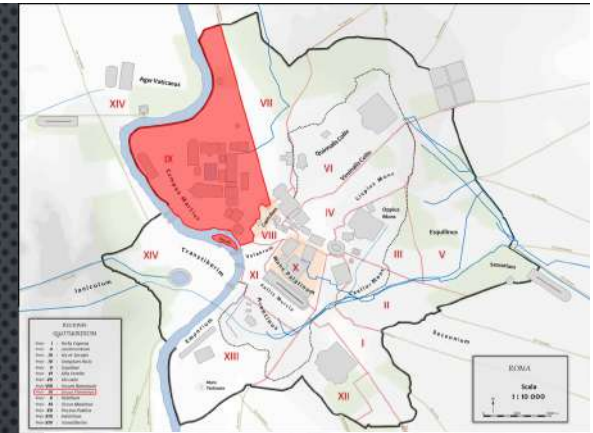
PIANURA→ interamente extraurbana ed extramuranea tra la via Lata, la riva sinistra del fiume e la pendice del Campidoglio, prende il nome dal circo permanente costruito nel 221 a.C. dal censore C. Flaminio Nepote, in cui si svolgevano i concilia *plebis*

ORIGINARIAMENTE→ possedimenti terrieri (*prata* e *agri*) di nobili *gentes* e doveva trovarsi anche la residenza rurale dei Tarquini, poi attribuita dal 435 a.C. ai censori repubblicani (*villa publica*) dove l'esercito si accampava prima del trionfo

ORIENTAMENTO PARTE PIU' ANTICA > asse stradale che portava al *Tarentum*, santuario di Dite e Proserpina, venerati su un altare sotterraneo disepellito ogni anno

TRIGARIUM→ prende il nome dalla *triga*, carro arcaico a tre cavalli, terreno destinato alla corsa coi carri nei pressi del *Tarentum*, in cui si svolgono *ludi saeculares*

CAMPUS MARTIUS→ area destinata alla formazione e ai *Saepta*, ampia piazza di forma rettangolare per i comizi centuriati e poi quelli tributi elettorali, allestita all'inizio della Repubblica secondo i punti cardinali =cambia orientamento edifici dell'area



## REGIO IX CIRCUS FLAMINIUS

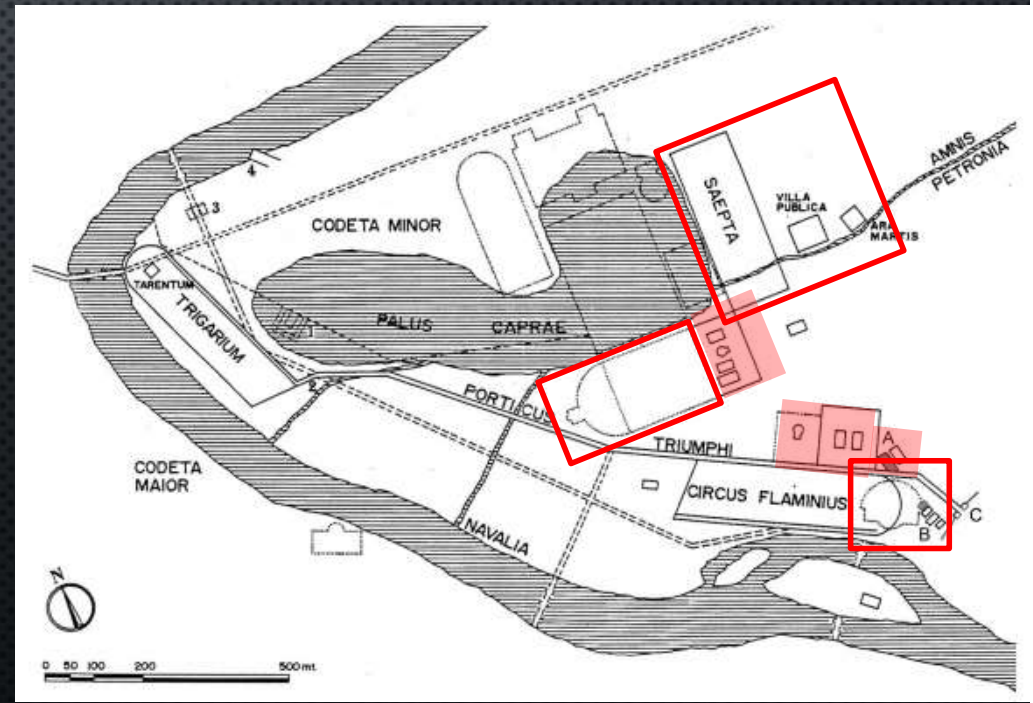
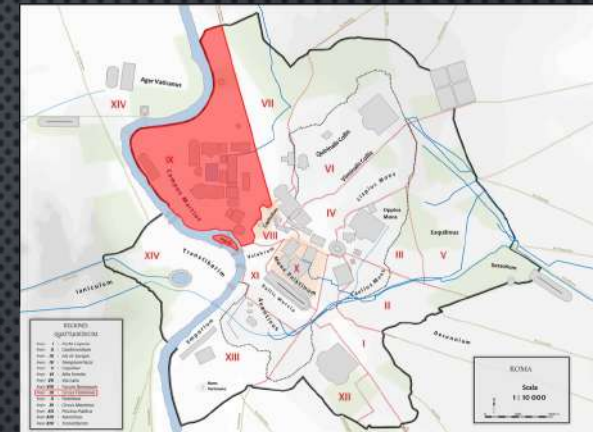
CULTO DI MARTE → legato ai *Saepta* e alla *Villa Publica*, in cui i censori compivano il censimento quinquennale del popolo romano e l'arruolamento dei cittadini

FINE REPUBBLICA → aspetto monumentale: proprietà prevalentemente demaniale dell'area e andamento pianeggiante particolarmente adatti a un'edilizia di rappresentanza

MEDIA REPUBBLICA → diversi santuari, quelli di Apollo fondato nel 431 a.C., cui si affianca agli inizi del III a.C. il tempio di Bellona. Largo Argentina = complesso di edifici templari di tra inizi III e fine II a.C

II a.C. → urbanistica monumentale soprattutto nei pressi del Circo = dota Roma di un complesso urbanistico e architettonico degno di una capitale ellenistica (es. tempio di Ercole e delle Muse)

I a.C. → Metà del secolo Pompeo porta a termine l'immenso complesso del teatro coi portici contigui, Cesare progetto grandioso tra cui teatro (poi di Marcello) che prevedeva addirittura la deviazione del Tevere



# REGIO IX CIRCUS FLAMINIUS

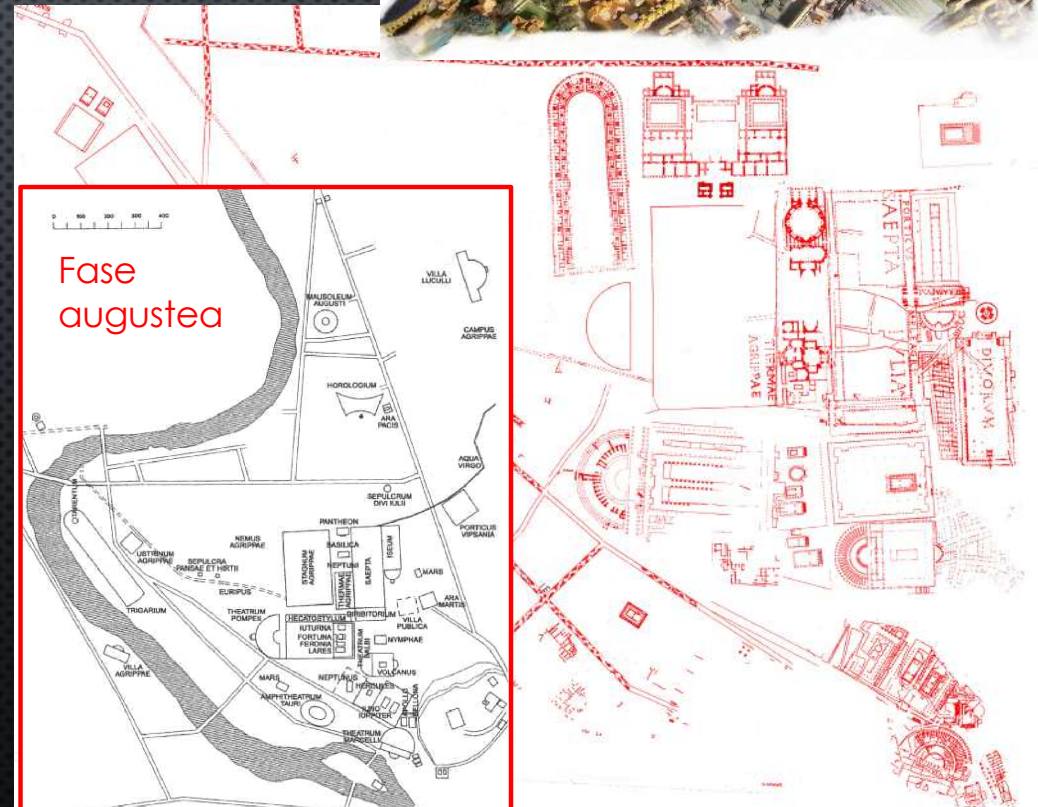
FASE AUGUSTEA → fondamentale l'opera di Agrippa e di altri amici e familiari < urbanizzazione della parte centrale della pianura + rifacimento integrale edifici vicino circo Flaminio

AGRIPPA → raccoglie nelle sue mani la proprietà di una parte notevole del campo Marzio: utilizza i terreni per realizzare un grande piano urbanistico

TERME DI AGRIPPA → le più antiche di Roma, costruite dal 25 al 19 a.C. = ambienti disposti in maniera irregolare attorno a una sala circolare, accanto lo STAGNUM AGRIPPAE alimentato dal nuovo acquedotto dell'Aqua Virgo, da qui si staccava un canale (Euripo) che si gettava nel Tevere

PANTHEON → tra 27 e 25, con pianta completamente diversa dal rifacimento di Adriano

ETA' IMPERIALE → terme di Nerone (62 d.C.), stadio di Domiziano per i giochi atletici greci e Odeion per certamen Capitolinum (attorno all'86)



## REGIO IX CIRCUS FLAMINIUS

ADRIANO E ANTONINI→ portano a termine urbanizzazione a S della via recta (= via dei Coronari), area essenzialmente destinata alle operazioni legate ai funerali imperiali e alle relative apoteosi: qui si alzavano in tali occasioni i roghi (*ustrina*) che poi venivano monumentalizzati da recinti marmorei che ne riproducevano forma e dimensioni

TEMPLI→ legati al culto imperiale di Matidia (dopo 120) e del Divo Adriano (145)

COLONNE→ di Antonino Pio e di Marco Aurelio, dietro cui sorge, dopo la sua morte nel 180, un tempio tempio e colonna dedicati da Commodo, entrambi i monumenti legati agli *ustrina* degli imperatori

MAUSOLEO DI ADRIANO (134-139 d.C.)→ legato a questa concezione dal ponte Elio (ora ponte S. Angelo) costruito appositamente pur trovandosi sull'altra sponda del Tevere





