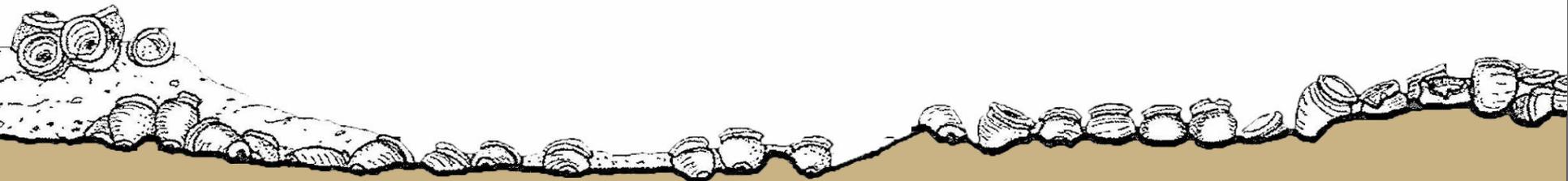




Università  
degli Studi  
di Ferrara

# METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

Oggetti, Contesti e Storie per conoscere il territorio



# METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

## Contesti, Oggetti e Storie per conoscere il territorio

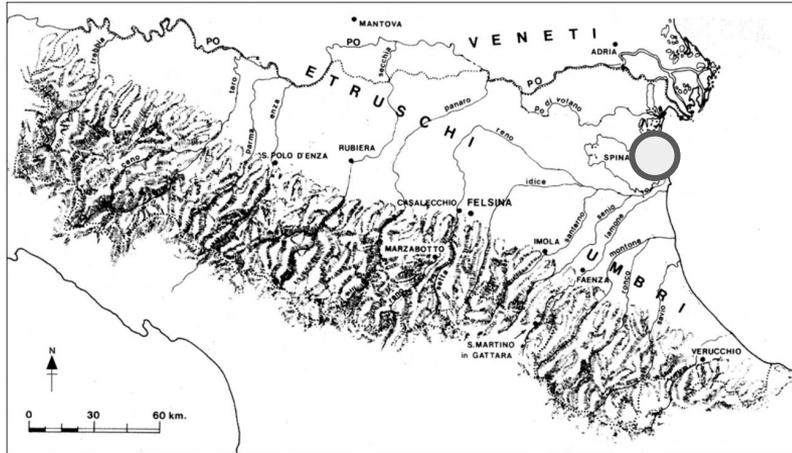


Fig. 1 - Carta della Cispadana in età etrusca. (Rielaborato da MALNATI & MANFREDI, 1991).  
Map of Cispadana during the Etruscan Age (modified after MALNATI & MANFREDI, 1991).

EPOCA ETRUSCA

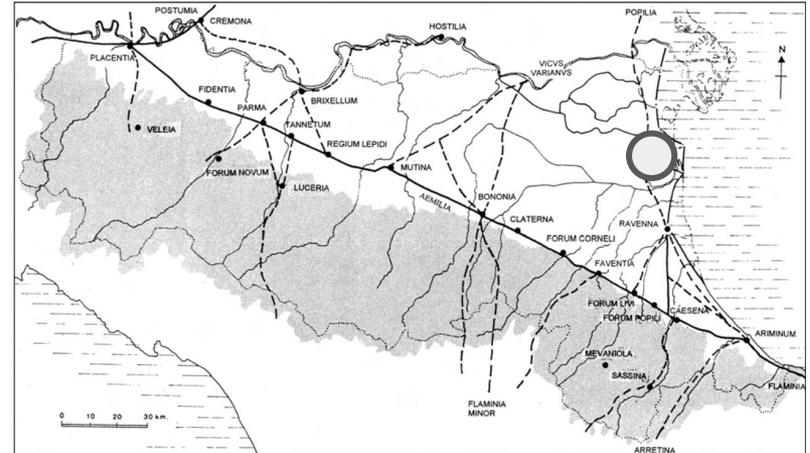
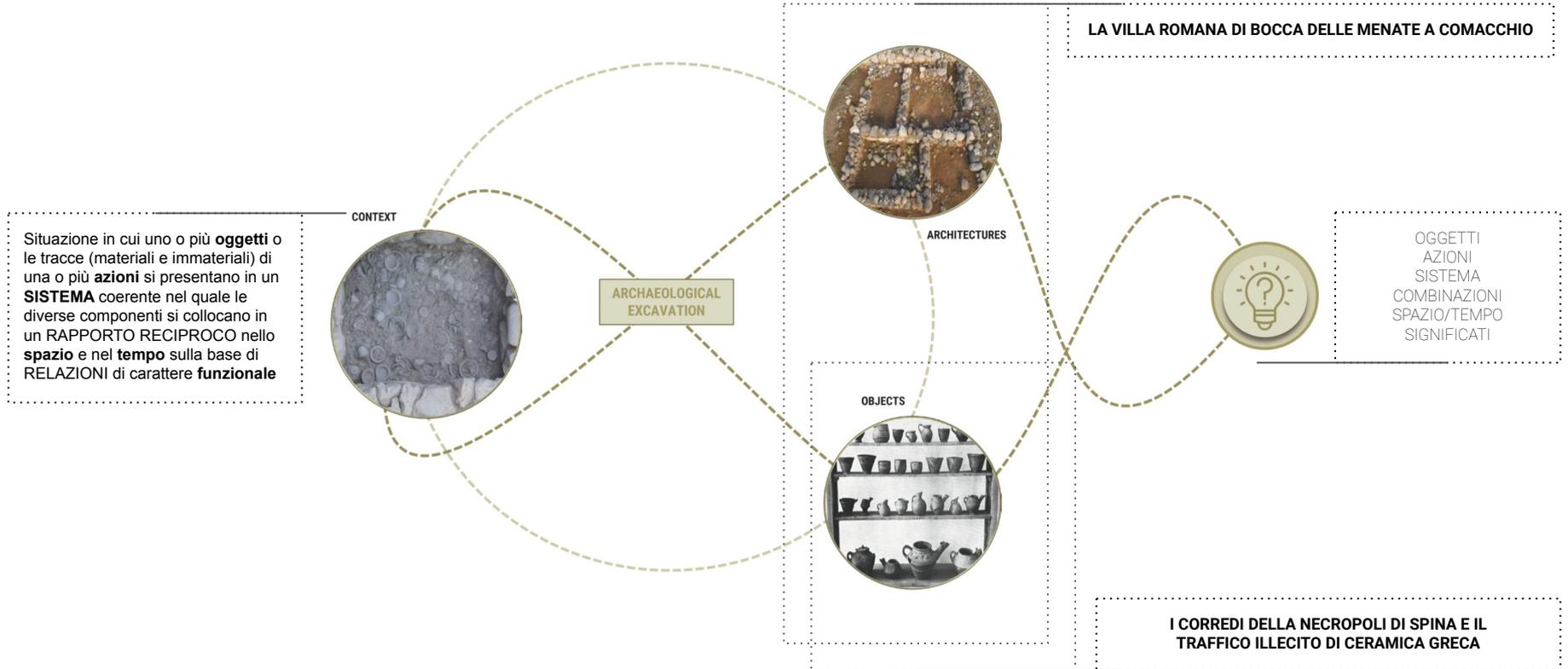


Fig. 2 - Carta della Cispadana in età romana. (Rielaborato da MARINI CALVANI, 2000).  
Map of Cispadana during the Roman Age (modified after MARINI CALVANI, 2000).

EPOCA ROMANA

# METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

## Contesti, Oggetti e Storie per conoscere il territorio





# METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

## Oggetti, Contesti e Storie per conoscere il territorio

**Produttivo:** Ceramico di Atene

**Contesto d'uso:** Esportazione e uso (dove?) Spina, connessi al consumo del vino (banchetto domestico e rituale)

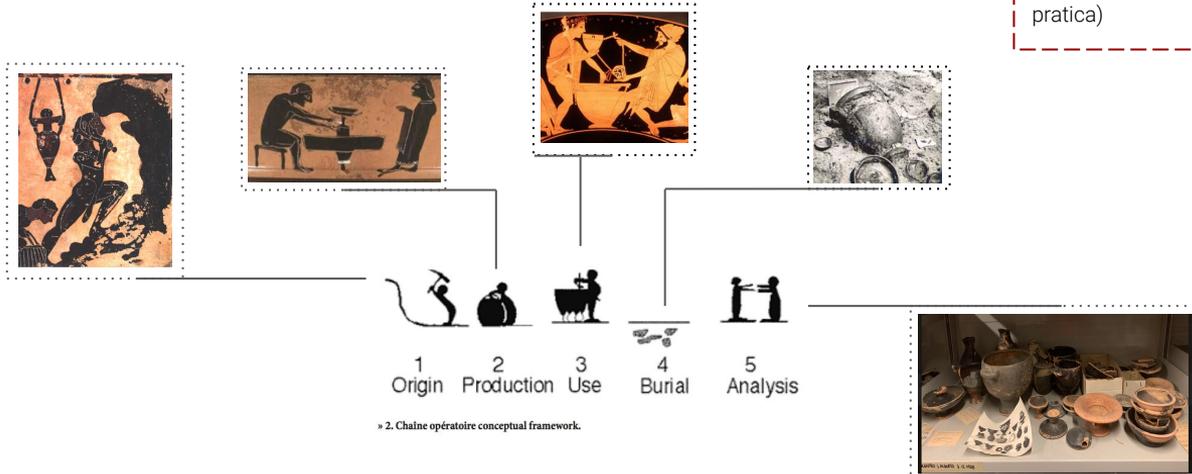
**Di giacitura:** Funerario (?)

**Di rinvenimento:** nucleo/collezioni sequestrate nel territorio di Spina

### GIOVEDÌ 26 :

# Introduzione allo studio della ceramica greca: tecnologia, forme e funzioni, stili (lezione)

# I sistemi di catalogazione delle ceramiche figurate (teoria + esercitazione pratica)



» 2. Chaîne opératoire conceptual framework.

Procedure:  
classificazione  
identificazione  
cronologia

# METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

Oggetti, Contesti e Storie per conoscere il territorio

**Abitativo:** Villa Romana a Bocca delle Menate (Comacchio, Fe)

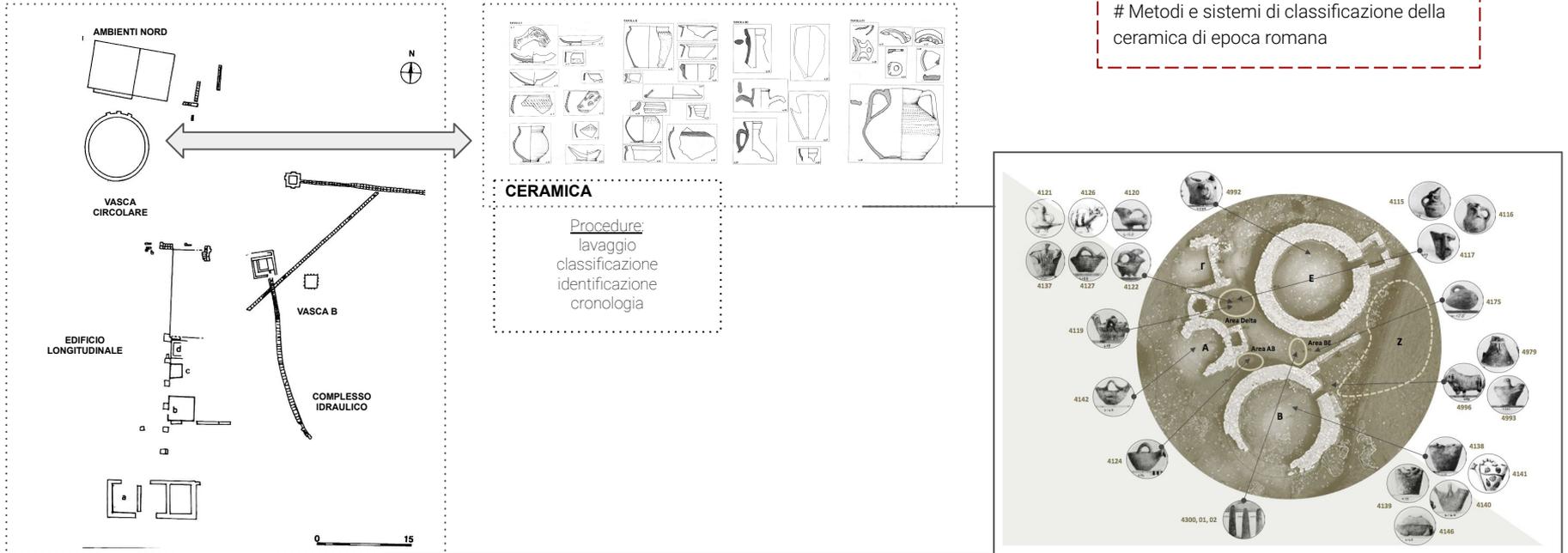
**Contesto d'uso:** abitativo

**Di giacitura:** molteplici

**Di rinvenimento:** materiali da scavo non stratigrafico

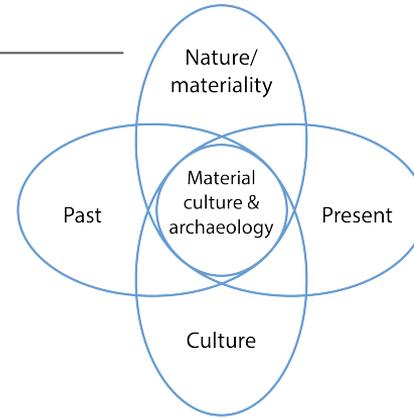
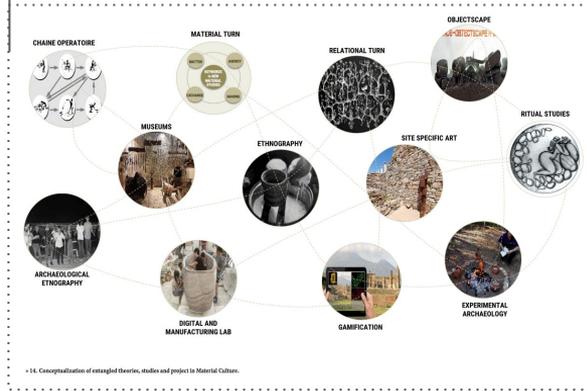
**VENERDI' 27:**

- # La villa romana di Bocca delle Menate e la cultura materiale
- # Introduzione allo studio della ceramica di epoca romana
- # Metodi e sistemi di classificazione della ceramica di epoca romana



# METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

Oggetti, Contesti e Storie per conoscere il territorio



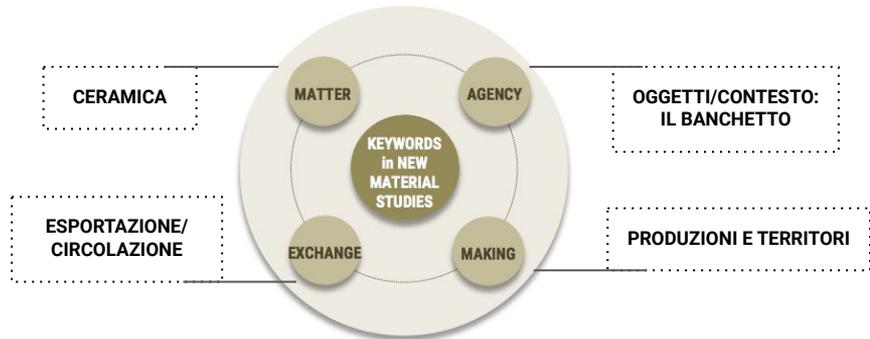
A partire dal 1980, il cosiddetto MATERIAL TURN, pone enfasi sull'agentività degli oggetti, gli strumenti, e processi culturali incorporati nelle cose nello studio dell'organizzazione sociale.

Questo focus ha rinnovato le indagini sui processi produttivi per la capità che questi hanno di rivelare la conoscenza implicita negli oggetti "tacit intelligence", lì dove le capacità produttive non risiedono solo nella mente dell'artigiano ma anche nell'azione cinetica tra mente, corpo, oggetti e materiali (Ingold, 2000; Roberts, 2017).

Questo approccio alla produzione accende l'attenzione sullo scambio e il movimento degli oggetti, sia sulla trasmissione delle tecniche di realizzazione sia nello spostamento (e dunque ritrovamento) degli artefatti.

Questo implica non solo attenzione alla materia con cui sono realizzati in particolare le risorse prime e il loro valore socio economico ma anche alla localizzazione degli oggetti che è solo una localizzazione temporanea di un flusso di energie.

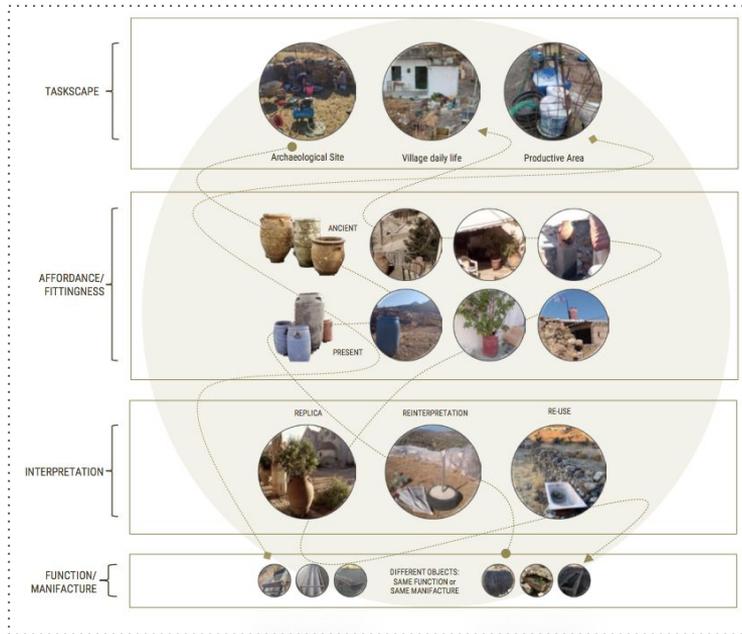
"Gli oggetti non solo esistono, accadono!" (Ingold, 2012).



» 8. Keywords in Roberts 2017.

## METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

Oggetti, Contesti e Storie per conoscere il territorio



1. CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI CLASSI CERAMICHE
2. ACQUISIZIONE DELLE NOZIONI UTILI AD UNA PRIMA SCHEDATURA DEI FRAMMENTI E ALLA LORO CLASSIFICAZIONE
3. TERMINOLOGIA DI BASE PER LA DESCRIZIONE DEI PEZZI
4. CONOSCENZA E UTILIZZO DEI PRINCIPALI REPERTORI DI RIFERIMENTO
5. LA RICERCA DEI CONFRONTI
6. LA **CLASSIFICAZIONE**
7. LA DATAZIONE
8. LA DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA

# METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

Oggetti, Contesti e Storie per conoscere il territorio



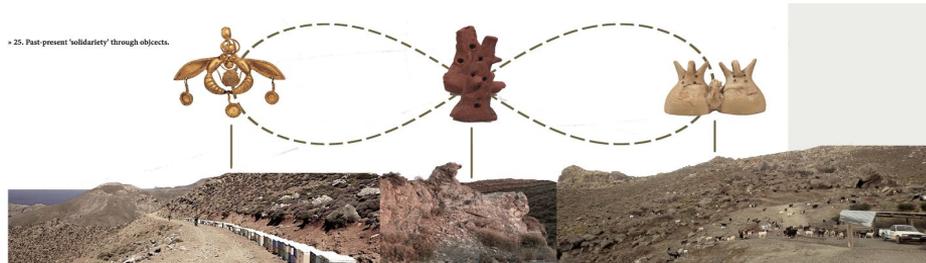
RISORSE NATURALI

OGGETTI / PAESAGGIO



AFFORDANCE DEL PAESAGGIO

» 25. Past-present 'solidarity' through objects.



TASKSCAPE

# METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

Oggetti, Contesti e Storie per conoscere il territorio



AFFORDANCE

OGGETTI / AZIONI



» 45. The model depicts an ancestor-cult scene relating to those buried inside the tomb. Kamilari, 1500-1450 BC. Archaeological Museum of Heraklion.



-46. Clay statuette of four dancers in a circle, resembling a modern Cretan dance, known as the Kamilari Dancers", from Kamilari tholos tomb cemetery, 1500-1400 BC. Archaeological Museum of Heraklion.

AZIONI NEGLI OGGETTI



OGGETTI NELLE AZIONI



# METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

Oggetti, Contesti e Storie per conoscere il territorio



AFFORDANCE/UTILIZZI/SIGNIFICATI

OGGETTI / FUNZIONI

	PAST	PRESENT
SPATULA		
GRILL		
PITHOI		
	PAST	PRESENT
OFFERING TABLE		
SUSPENDED VASE		

## METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

Oggetti, Contesti e Storie per conoscere il territorio



CONTINUITA' / INNOVAZIONE

OGGETTI / TEMPO



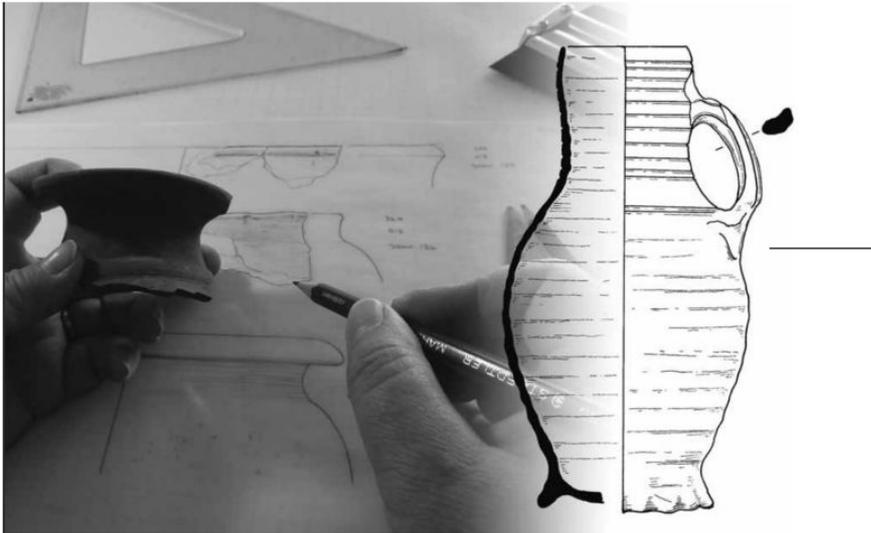
TIPOLOGIA



CRONOTIPOLOGIA

## METODI E PRATICHE DI STUDIO DELLA CULTURA MATERIALE

Oggetti, Contesti e Storie per conoscere il territorio



1. CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI CLASSI CERAMICHE
2. ACQUISIZIONE DELLE NOZIONI UTILI AD UNA PRIMA SCHEDATURA DEI FRAMMENTI E ALLA LORO CLASSIFICAZIONE
3. TERMINOLOGIA DI BASE PER LA DESCRIZIONE DEI PEZZI
4. CONOSCENZA E UTILIZZO DEI PRINCIPALI REPERTORI DI RIFERIMENTO
5. LA RICERCA DEI CONFRONTI
6. LA CLASSIFICAZIONE
7. LA DATAZIONE
8. LA **DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA**

» 5. Archaeological drawing, the dematerialization of artefacts.