

La Classificazione Tipologica ...

*... Coordinate Teoriche,
Consigli Pratici &
Trucchi
per affrontarla
al meglio !*



Agostino Sotgia

agostino.sotgia@uniroma1.it

Sapienza – Università di Roma

RUG - University of Groningen



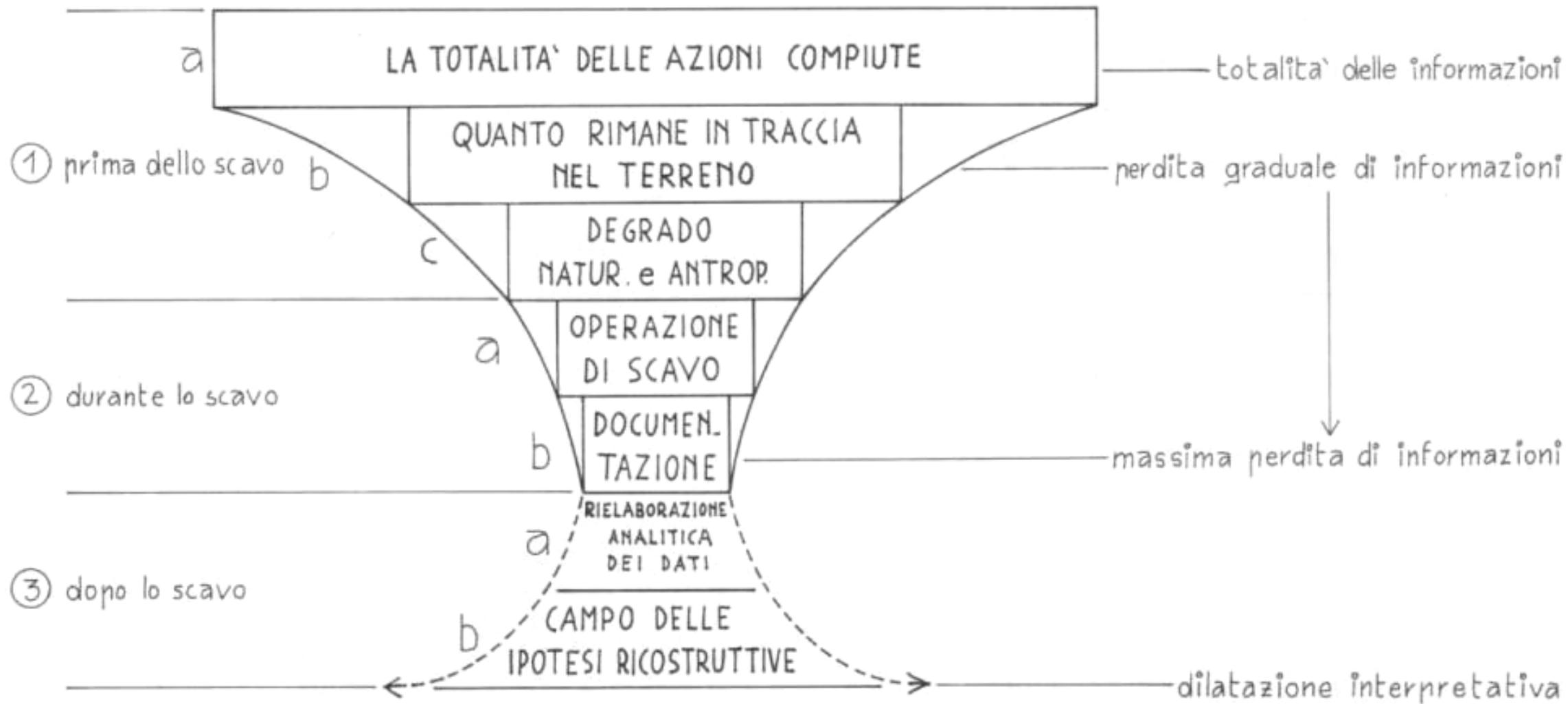
Seminario di 20 ore per il corso di studi in Lettere, Arte, Archeologia (L-10)

Metodi e Pratiche di Studio della Cultura Materiale

oggetti, contesti e storie per conoscere il territorio

24-05-2022

Università di Ferrara



G. Leonardi 1982



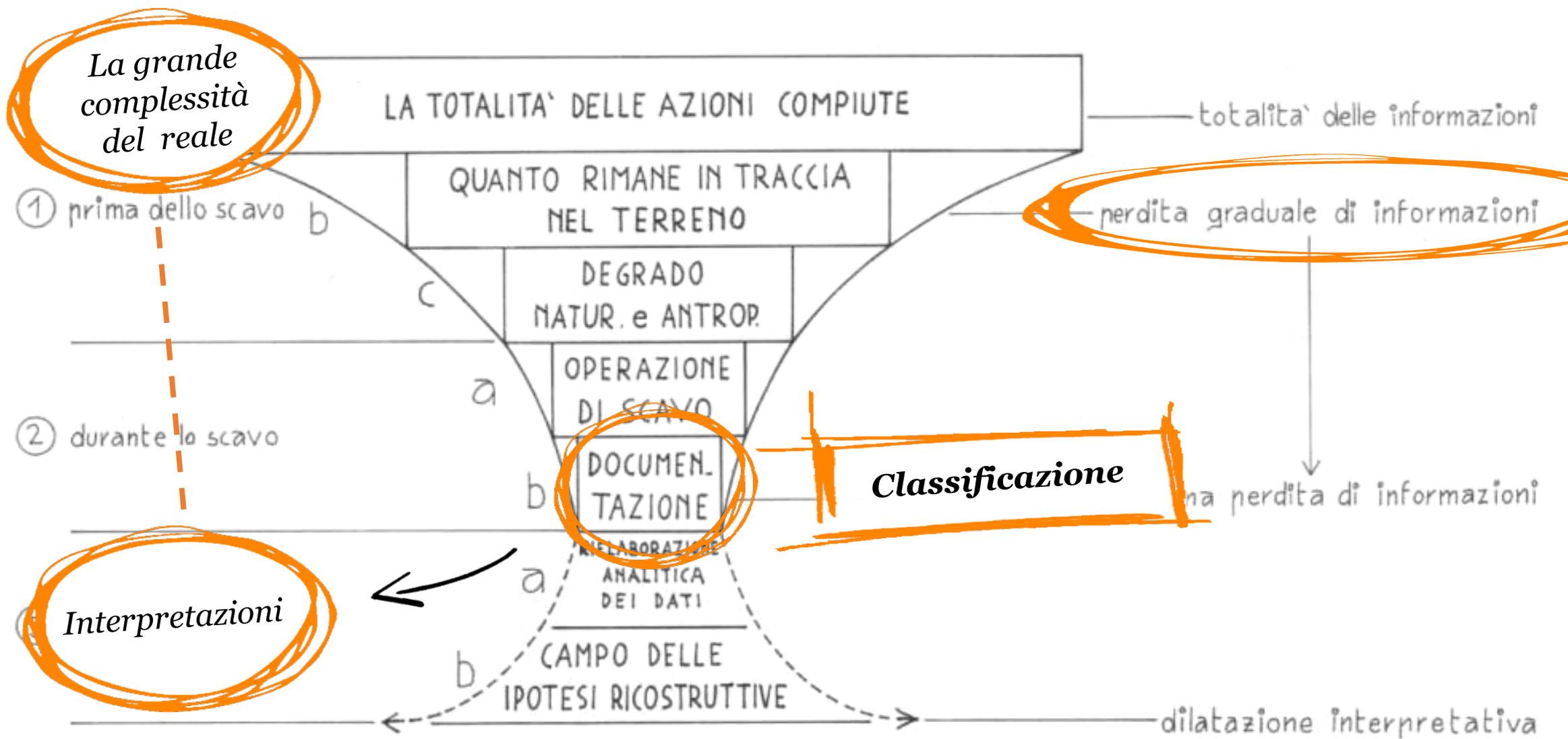
*E' il destino dell'archeologo
quello di vedere frustrati
anni e anni di lavoro e ricerche*

I predatori dell'arca perduta - 1981

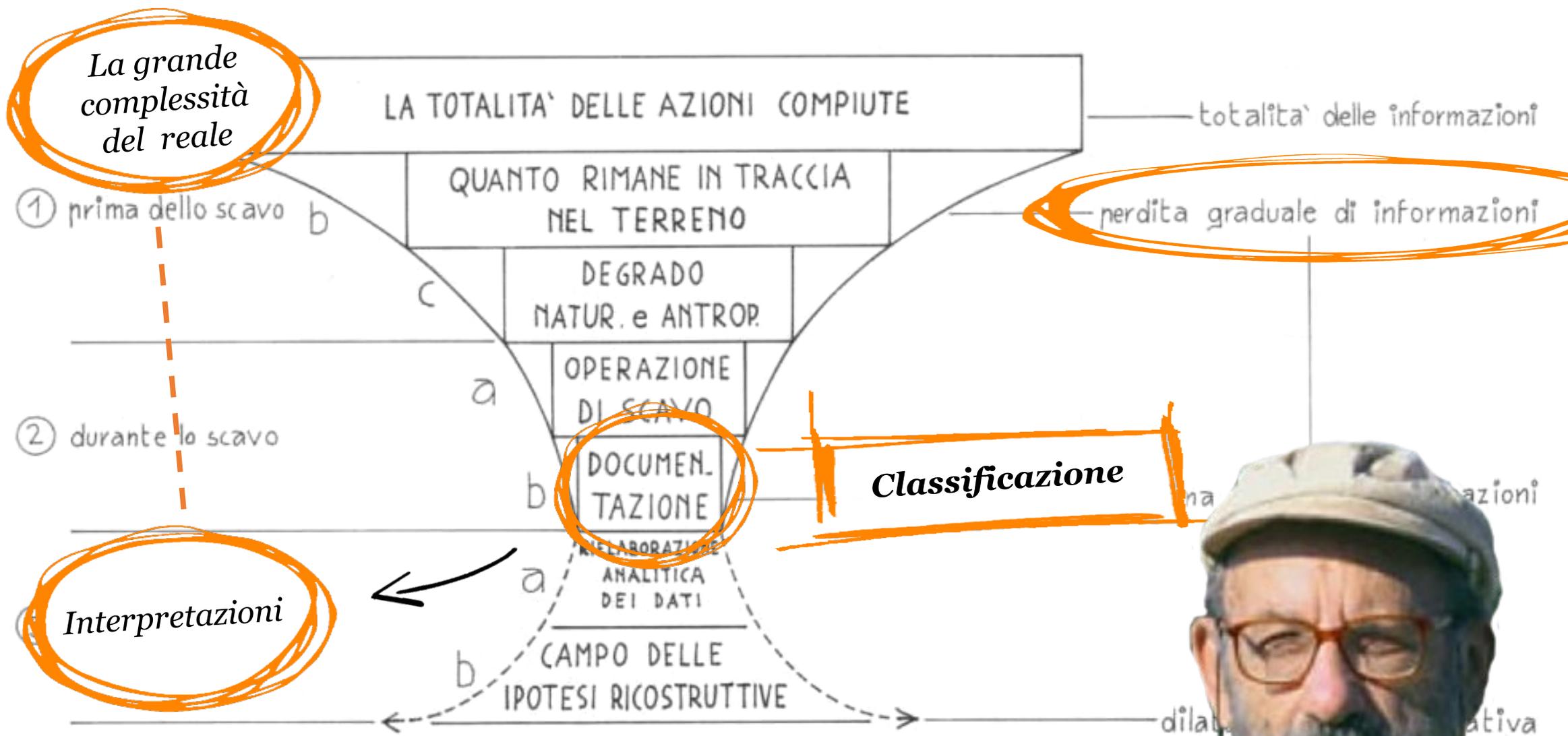
*L'archeologia si dedica alla ricerca dei
fatti, non delle verità. Se vi interessa la
verità, l'aula di filosofia del Professor
Tyre è in fondo al corridoio*

Indiana Jones e l'ultima crociata - 1989





G. Leonardi 1982



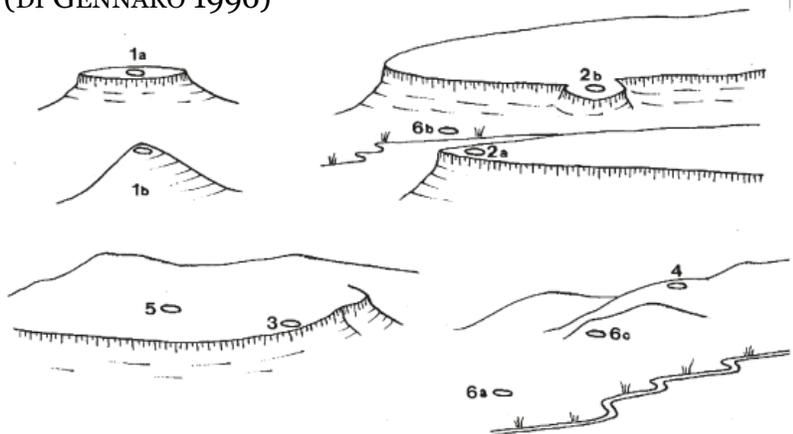
G. Leonardi 1982

La classificazione delle fonti archeologiche costituisce il momento decisivo ai fini dell'individuazione delle loro specifiche qualità informative » (PERONI 1994)

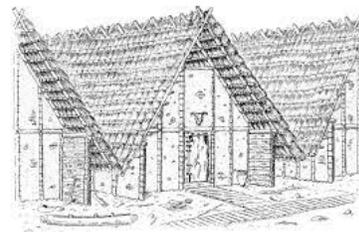
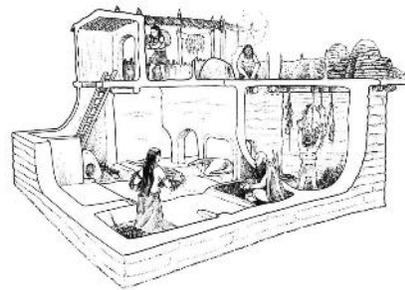


Esempi di Classificazioni:

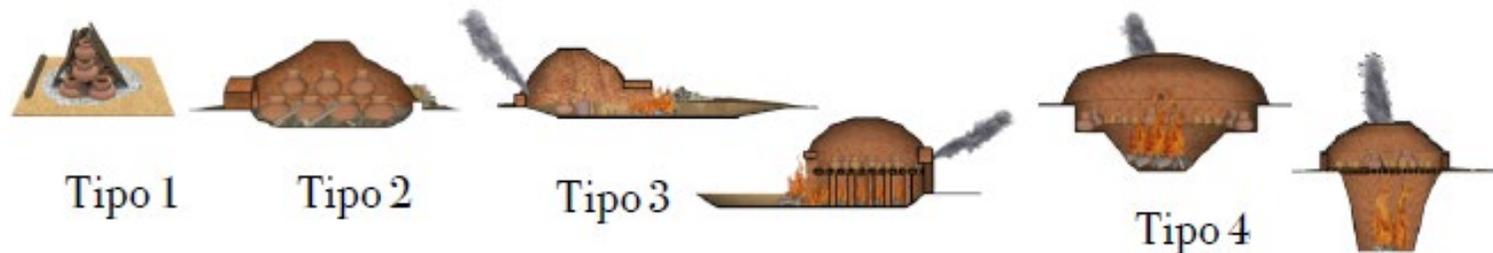
Posizioni degli abitati italiani dell'età del Bronzo
(DI GENNARO 1996)



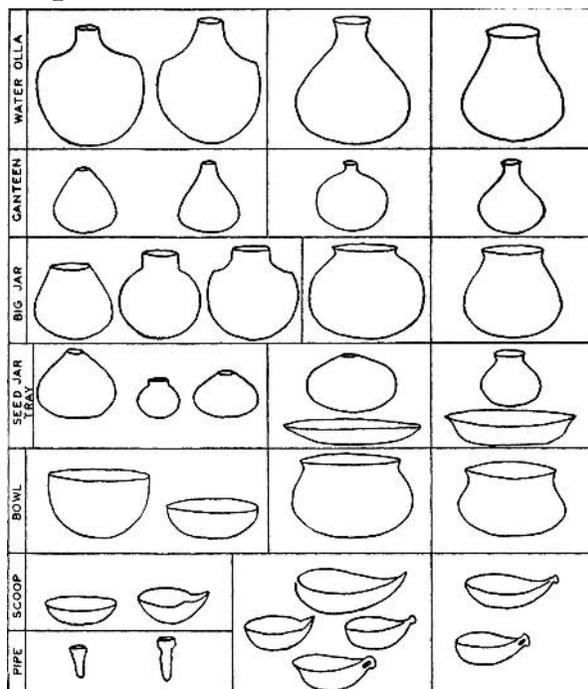
Strutture Abitative



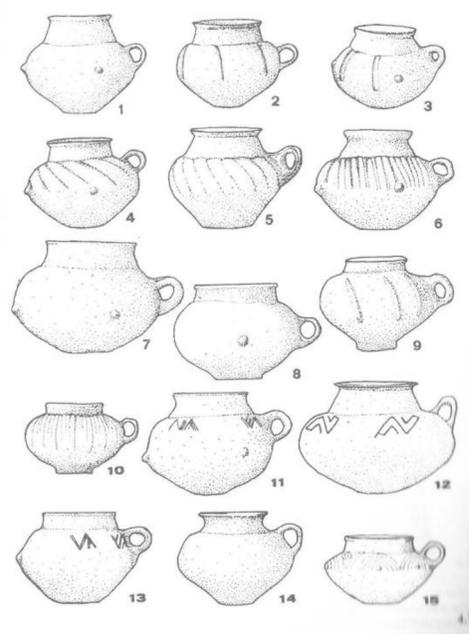
Fornaci protostoriche Italiane per la cottura del vasellame ceramico (SOTGIA 2019)



Reperti ceramici vascolari



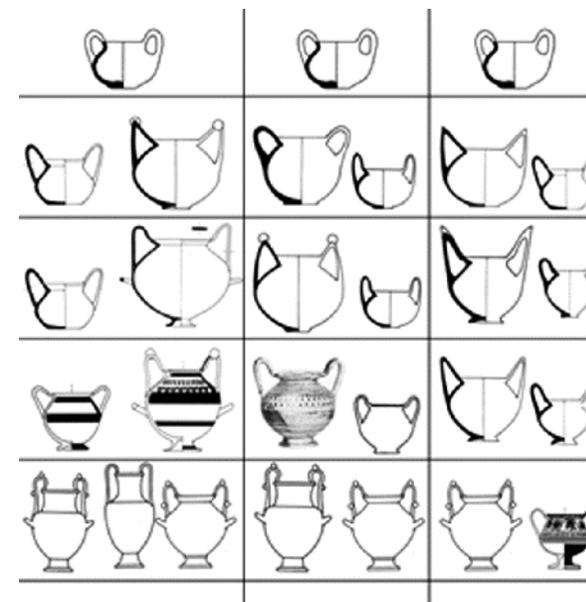
(RENFREW, BAHN 2009)



Orcioli - (PERONI 1994)

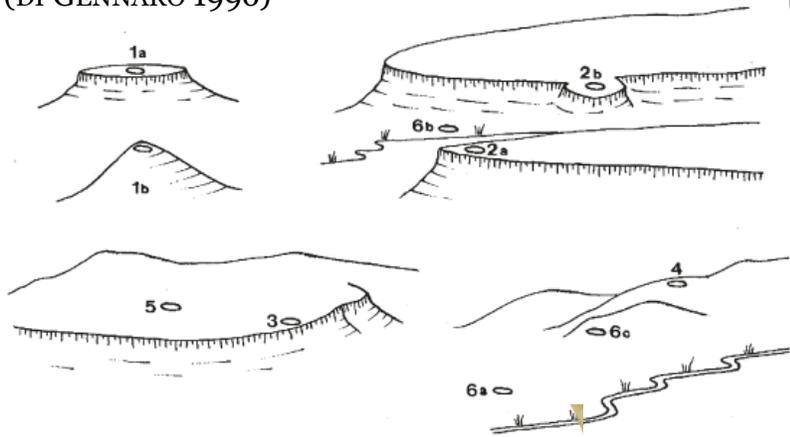


Anfore - (DRESSEL 1899)

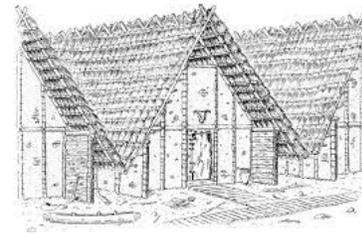
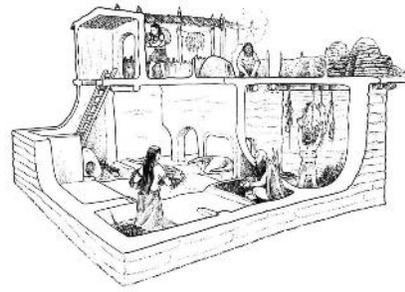


Esempi di Classificazioni:

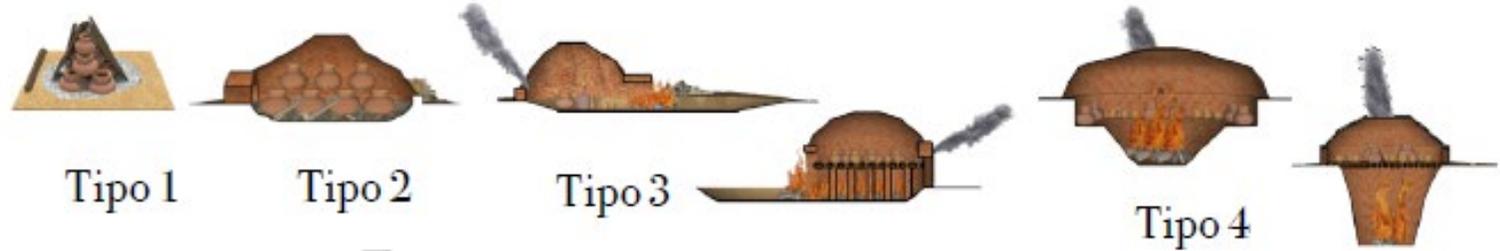
Posizioni degli abitati italiani dell'età del Bronzo
(DI GENNARO 1996)



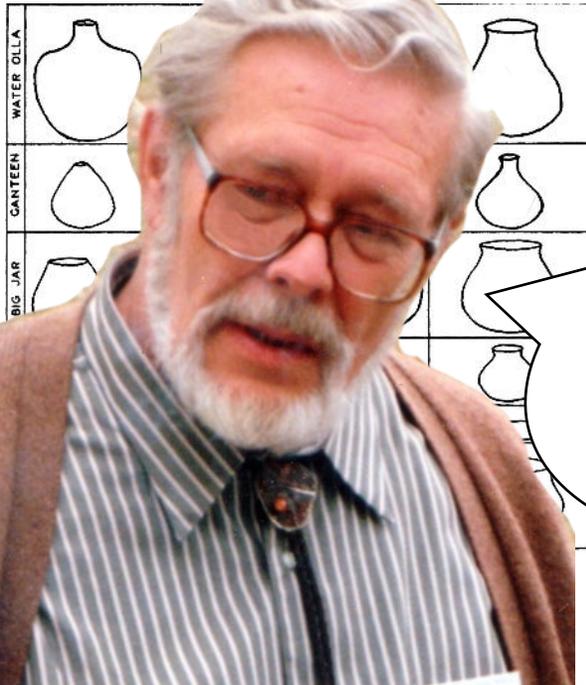
Strutture Abitative



Fornaci protostoriche Italiane per la cottura del vasellame ceramico (SOTGIA 2019)

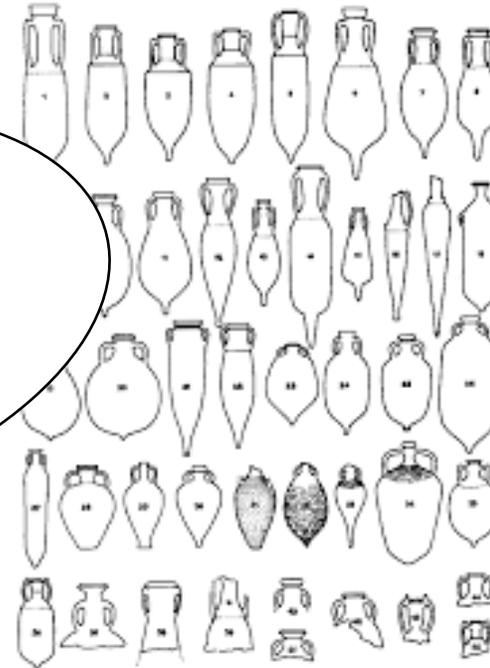


Reperti ceramici italiani

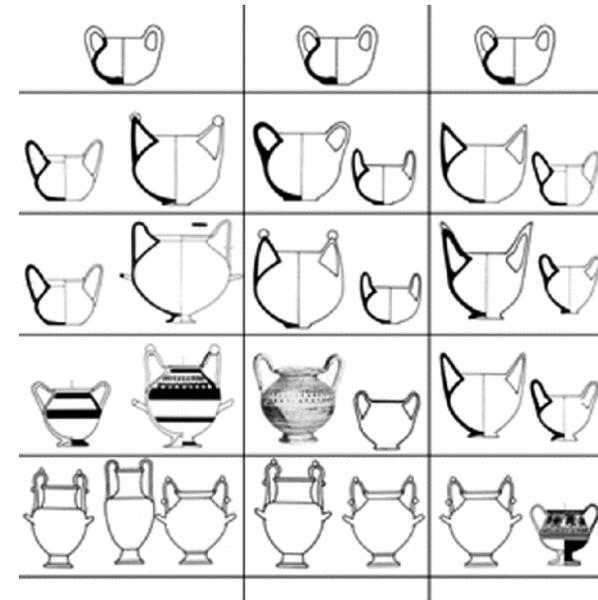


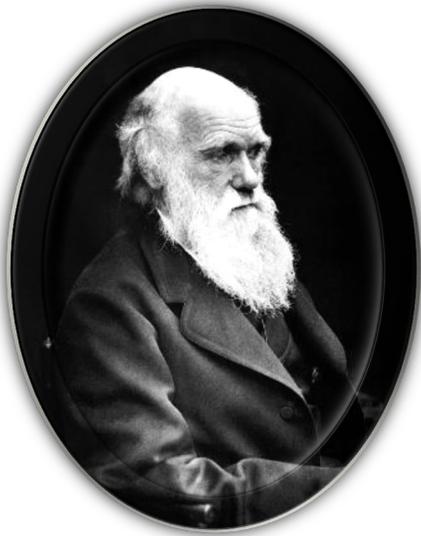
Tremendous Quantities !

Orcioli - (PERONI 1994)



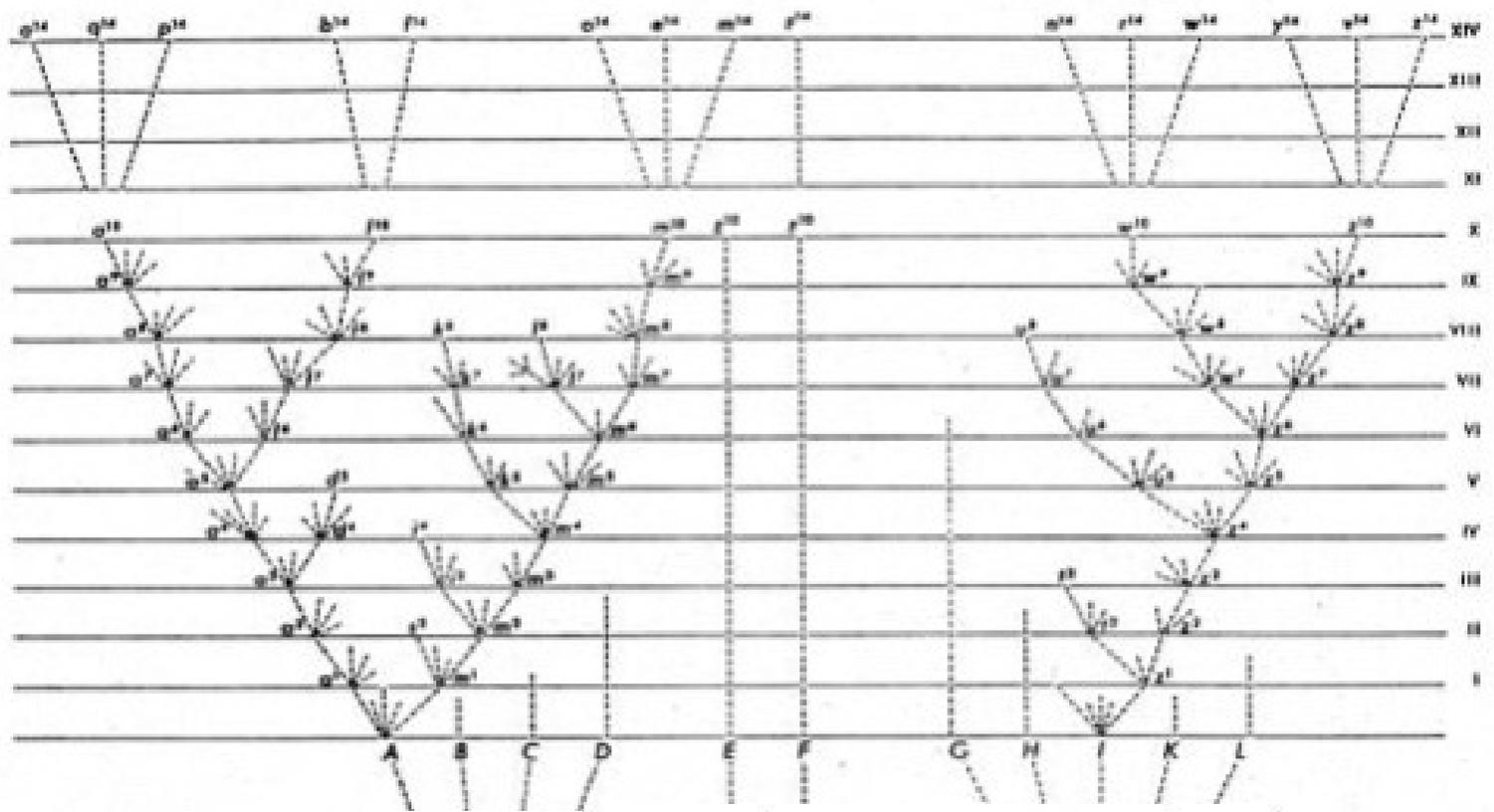
Anfore - (DRESSEL 1899)





«Vi è qualcosa di grandioso in questa visione della vita con le sue numerose forze di crescita, di riproduzione e di senso, **originariamente impresse nella materia in poche forme**, forse soltanto in una, e nel fatto che, mentre questo pianeta continuava a girare secondo le leggi immutabili della gravità e mentre la terra e l'acqua si sostituivano l'una all'altra da un'origine così semplice, attraverso la selezione di **infinitesime varietà**, si evolvevano **innumerevoli forme le più belle e le più meravigliose**»

Charles Darwin, 1859, *Sull'Origine delle Specie* (Explicit)



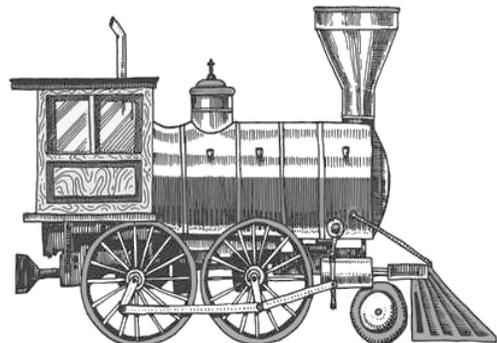
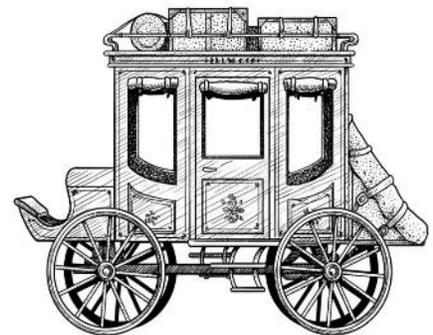
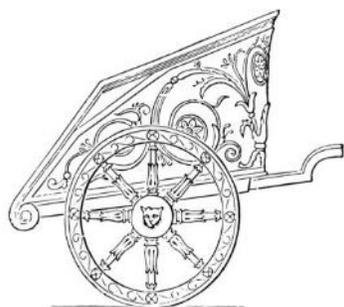
C. J. THOMSEN.



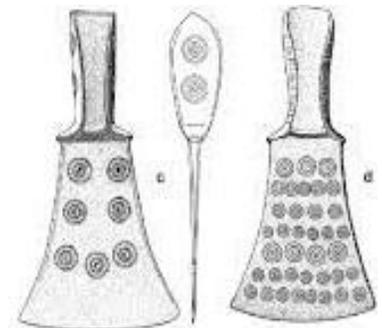
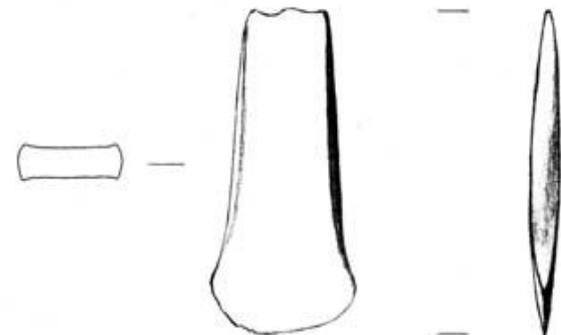
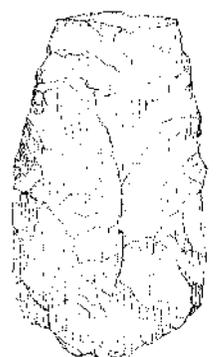
1836 - Ledetraad til Nordisk Oldkyndighed



Mezzi di trasporto



Asce



Telefoni



Organizzativo

Come si procede a classificare un insieme di dati ?

Attributi sempre più esclusivi

Tipi

Classificazione = Tipologia

Che genere di **Caratteristiche**

devono considerare ?

Estetiche

(es.) colore delle superfici, ...

Formali

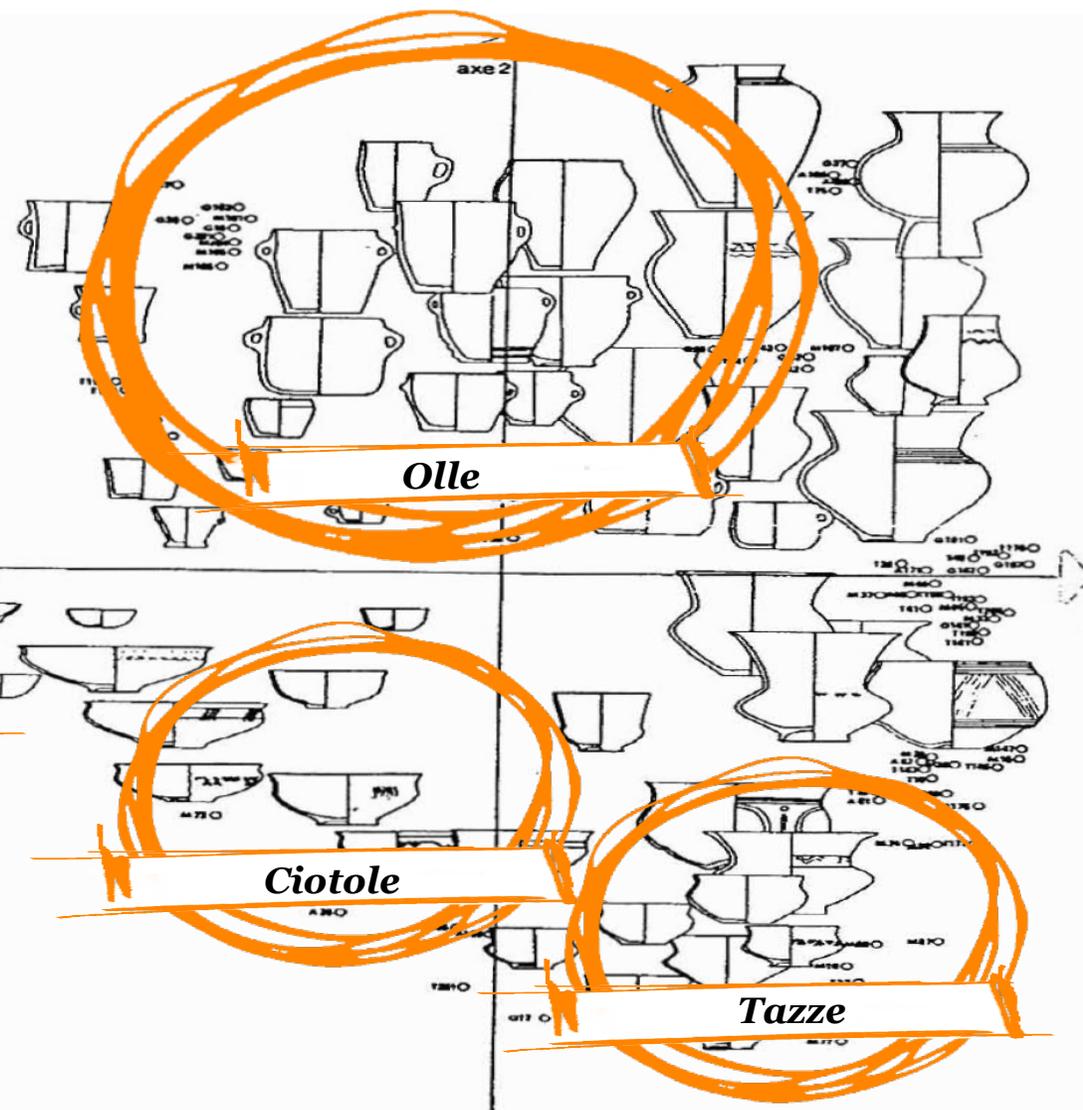
(es.) Aperta/Chiusa, forma dell'orlo, ...

Funzionali

(es.) vaso per bere, mangiare, ...

Tecnologiche

(es.) uso del tornio o no, ...



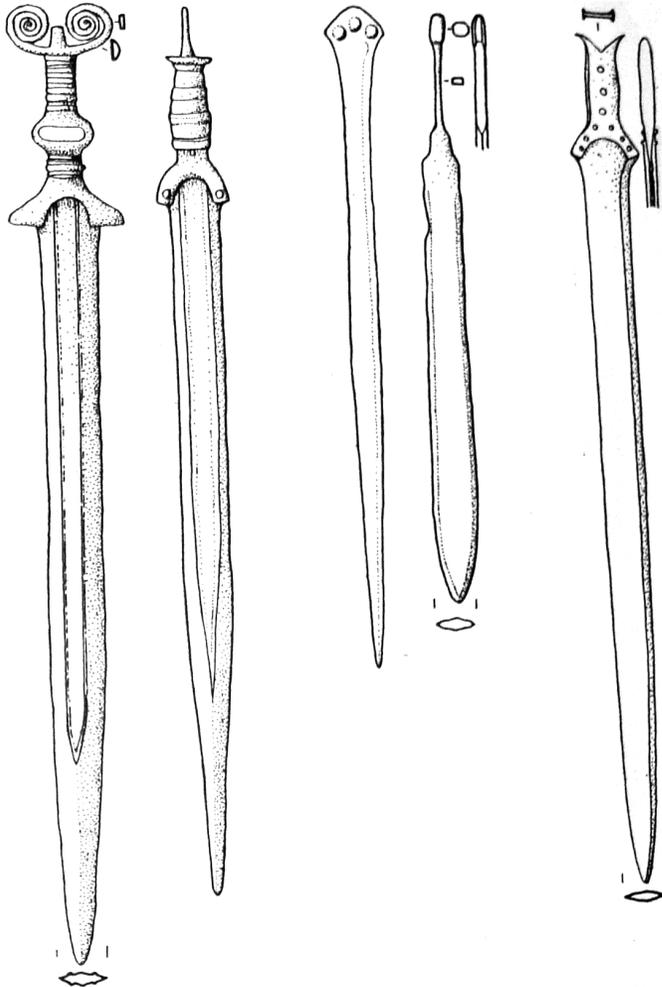
Tassonomia

Gerarchia di caratteristiche che descrivono ed ordinano gli elementi secondo regole di supremazia o subordinazione

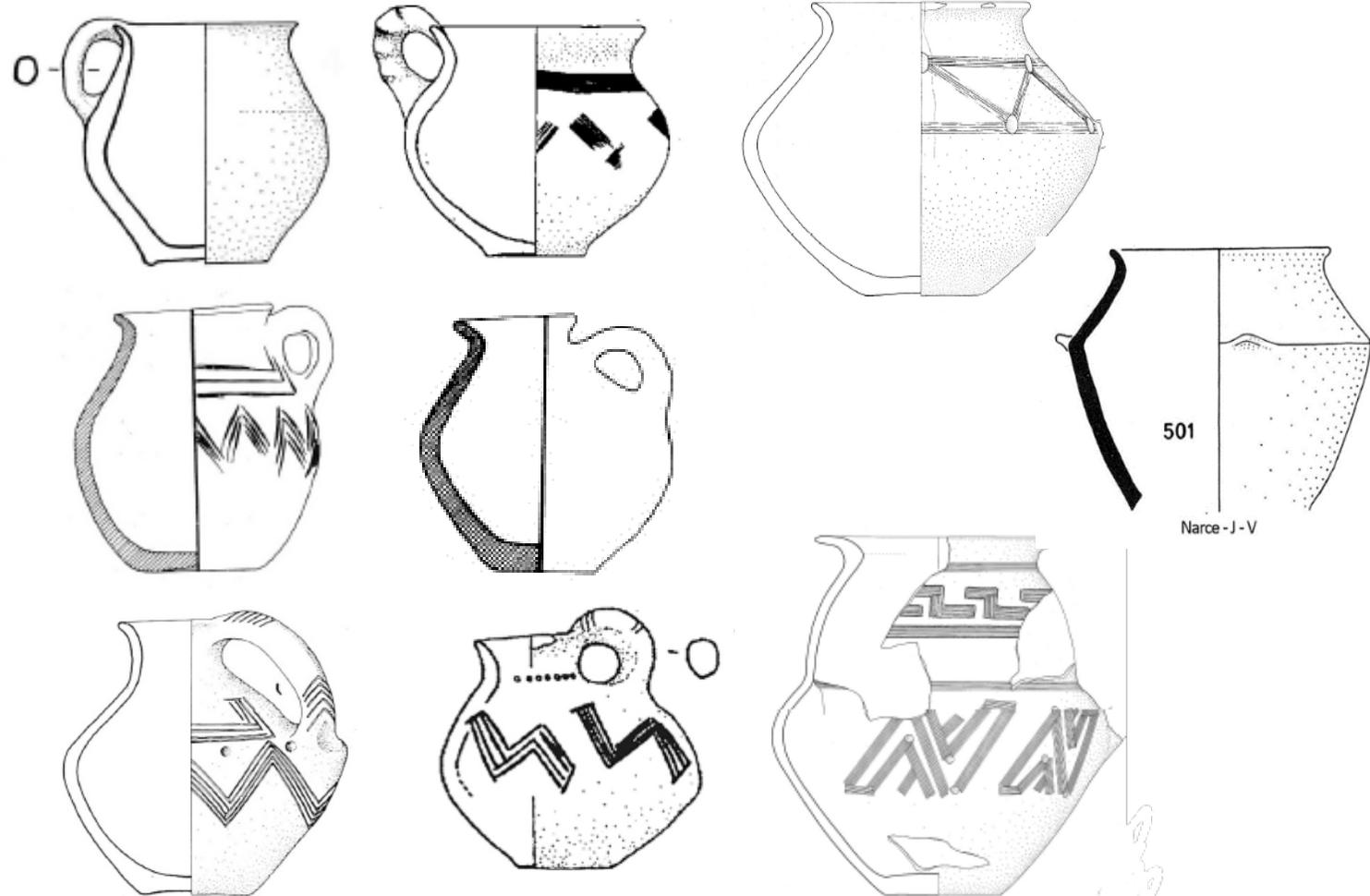
Struttura gerarchica di una tipologia

I **Categoria**

Definita mediante le più evidenti e immediate analogie tra gli esemplari
(es.) *materia prima, generiche caratteristiche funzionali*



Spade (PERONI 1994)



Brocche (SOTGIA 2015-2016)

Urne (SOTGIA 2015-2016)

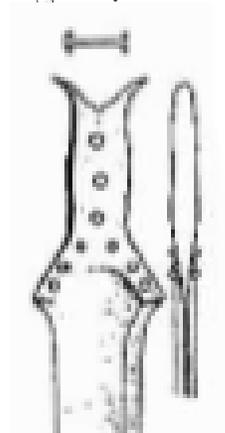
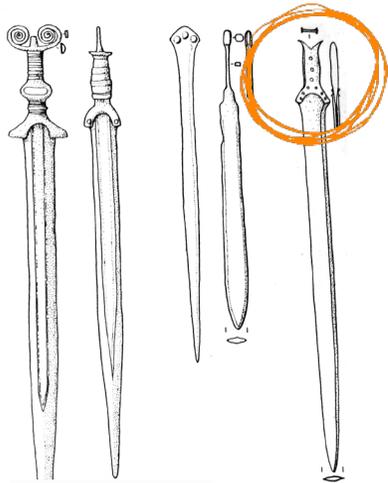
Struttura gerarchica di una tipologia

I **Categoria**

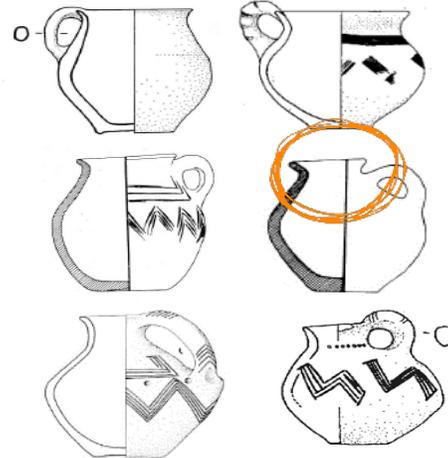
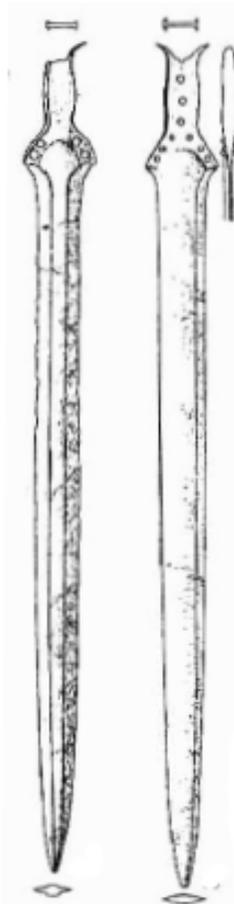
II **Classe**

Contraddistinta da macroscopici attributi morfologici e funzionali
(es.) modo in cui è immanicata l'arma o un vaso svolge la sua funzione

(PERONI 1994)



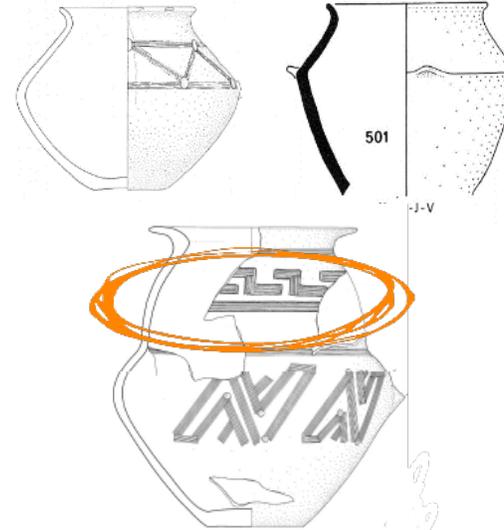
Spada a lingua da presa



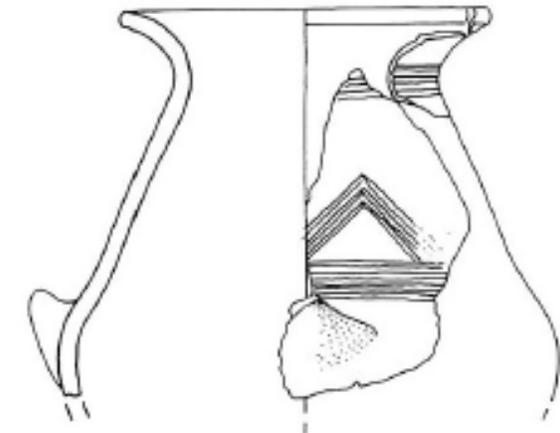
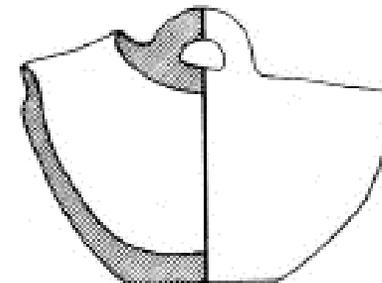
(SOTGIA 2015-2016)



Brocca a becco



(SOTGIA 2015-2016)

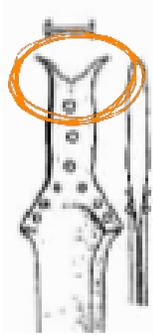


Urna a collo

Struttura gerarchica di una tipologia

I **Categoria**

(PERONI 1994)



Spada a lingua da presa con estremità a T



II **Classe**



Particolarità morfologiche e funzionali più specifiche ma ancora comuni

III a **Forma Funzionale**

III b **Foggia**

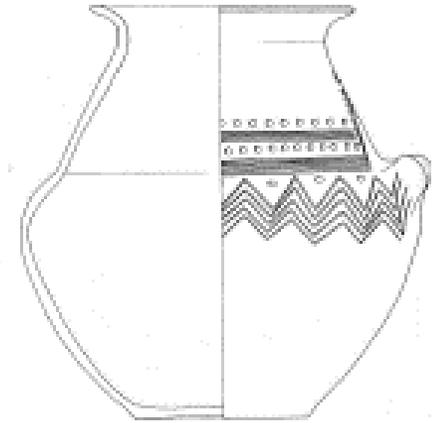
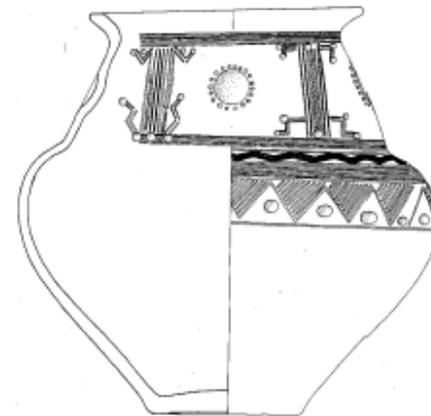
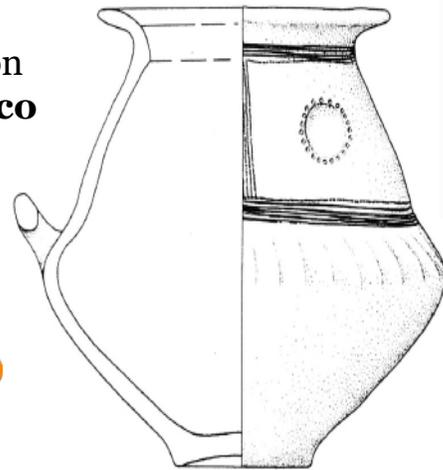
Quando le categorie della forma si associano in un dato ambiente geografico o temporale

Famiglia Tipologica

Spada da presa con estremità a T **Italica**

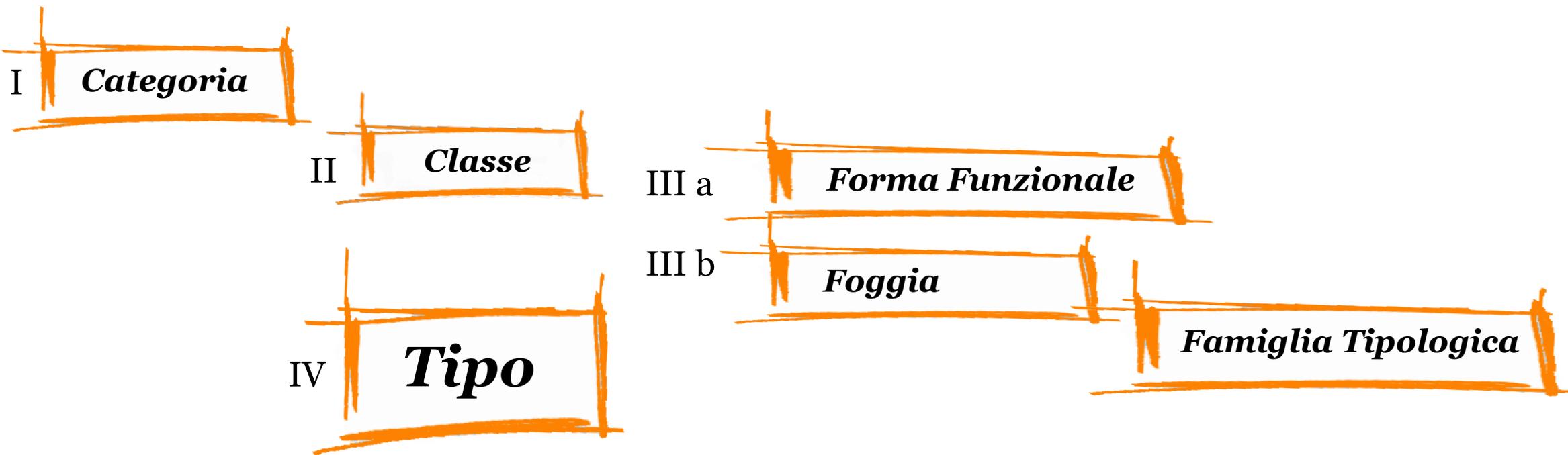
Urne a collo con corpo biconico **protovillanoviane**

Urna a collo con **Corpo Biconico**



(SOTGIA 2015-2016)

Struttura gerarchica di una tipologia



Rispondenza alla realtà più profonda di quella meramente classificatoria



Modello mentale socialmente accettato da uno o più gruppi umani



Testimoniano l'operato di soggetti storici reali

Un tipo risulta da tutti (e solo) quei reperti che sono accomunati da **specifici attributi**

Struttura gerarchica di una tipologia

I **Categoria**

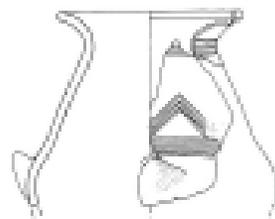
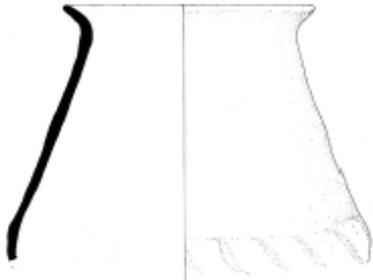
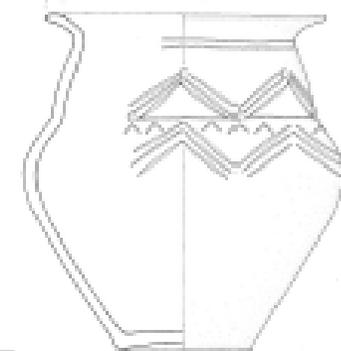
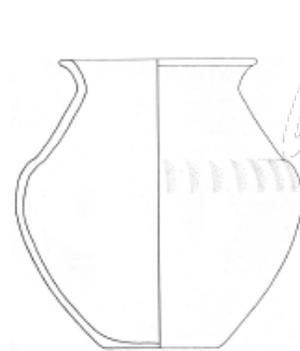
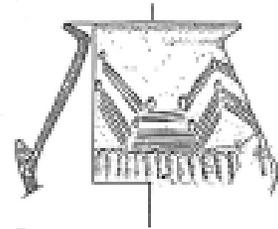
II **Classe**

III a **Forma Funzionale**

III b **Foggia**

Famiglia Tipologica

IV **Tipo**

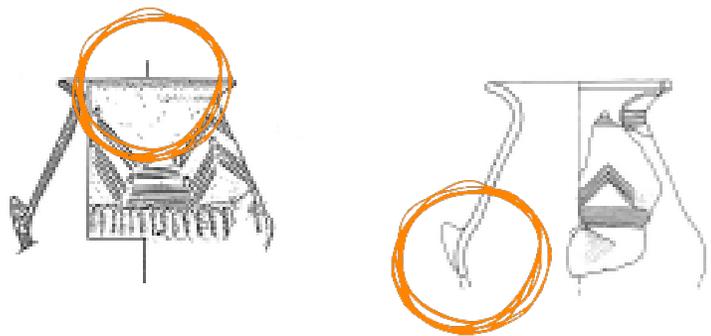
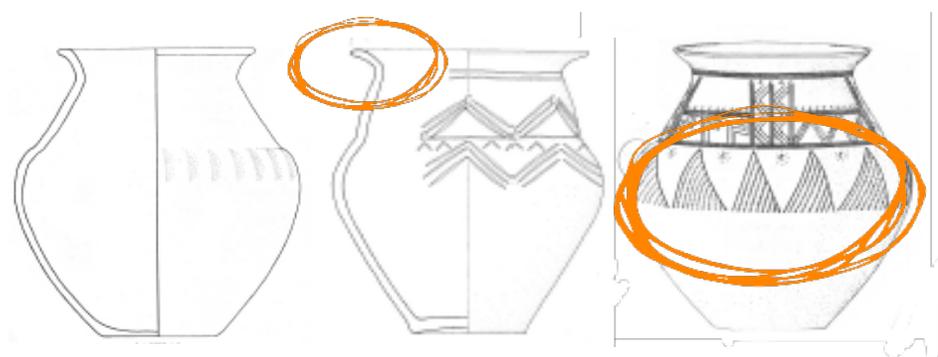


Urne Biconiche
(SOTGIA 2015-2016)



IV

Tipo



Tipo caratterizzato da:

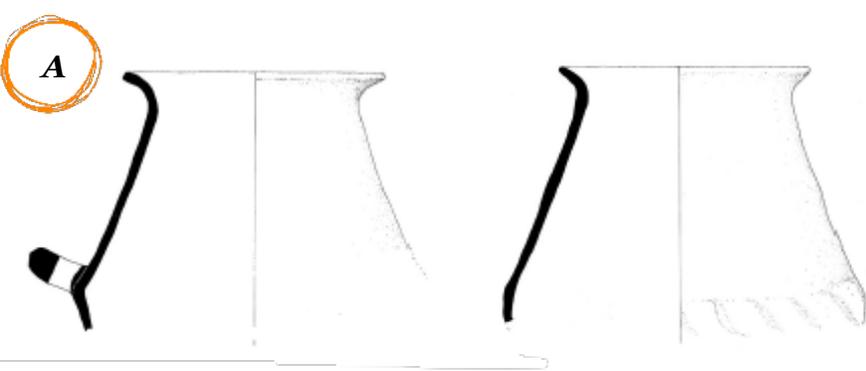
- Spalla appena accennata
- Orlo svasato
- Imboccatura Stretta
- Alto collo troncoconico



Tipo caratterizzato da:

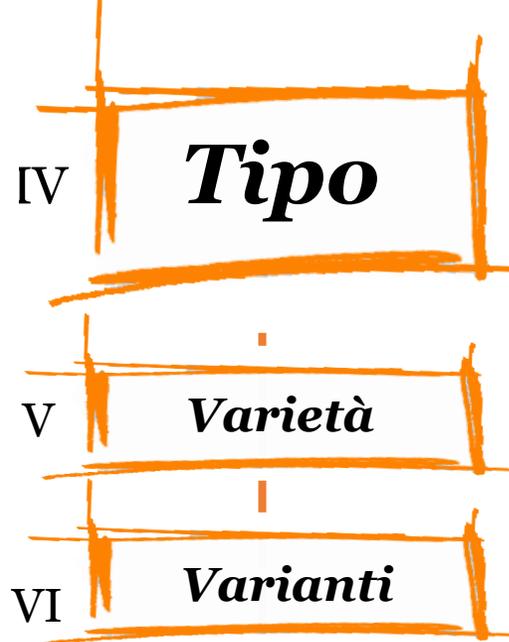
- Spalla accentuata
- Orlo sviluppato fortemente svasato
- Ventre arrotondato
- Collo Convesso

Urne Biconiche
(SOTGIA 2015-2016)

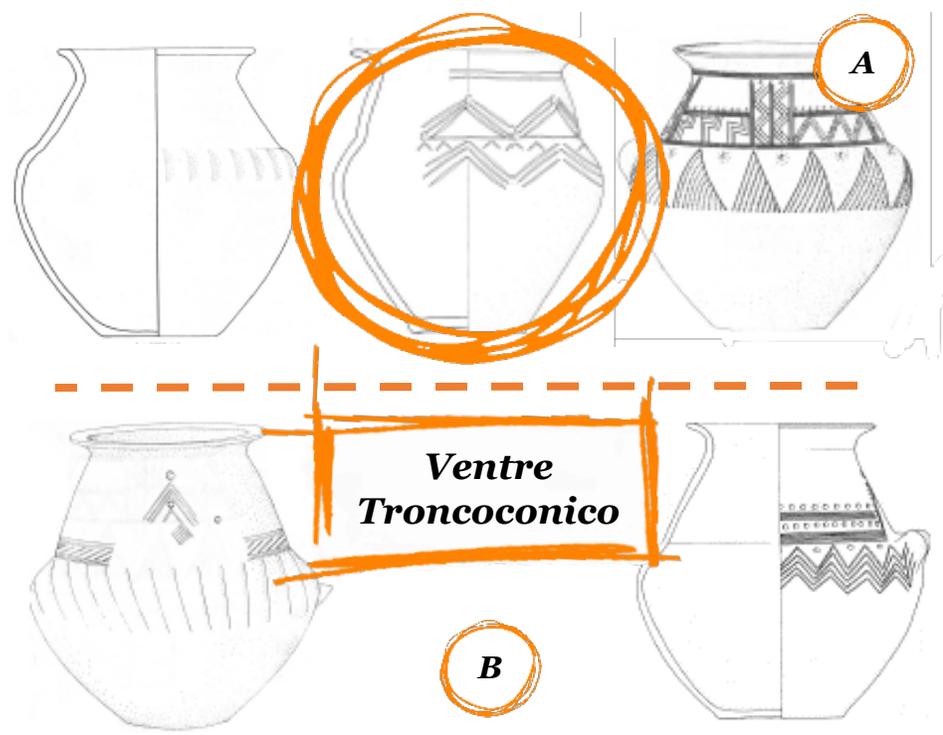


- Tipo caratterizzato da:
- Spalla appena accennata
 - Orlo svasato
 - Imboccatura Stretta
 - Alto collo troncoconico

Varietà a – Grandi dimensioni
 Varietà b – Piccole dimensioni



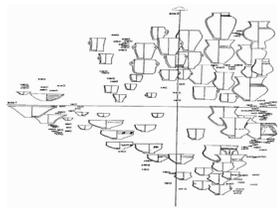
Urne Biconiche
 (SOTGIA 2015-2016)



- Tipo caratterizzato da:
- Spalla accentuata
 - Orlo sviluppato fortemente svasato
 - Ventre arrotondato
 - Collo Convesso

Collo poco sviluppato – Varietà a
 Collo sviluppato – Varietà b

I



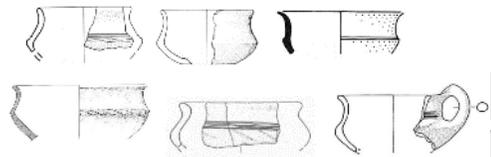
Vasi

Categoria - Regno

Animalia



II



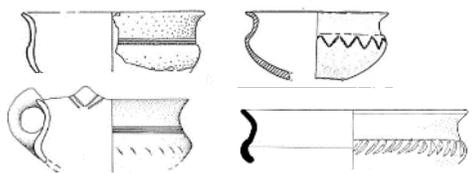
Tazze

Classe

Mammalia



III



T. a Collo

Forma - Ordine

Carnivori



IV



T. a Collo
Con Costolature

Famiglia

Felidi



V

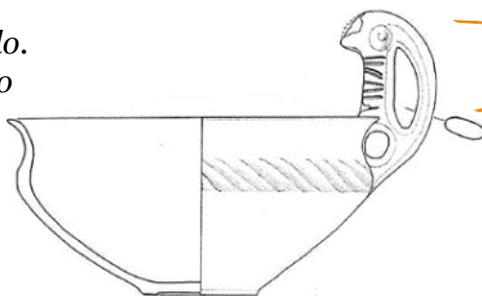


Foggia - Genere

Felis

VI

Tazze a collo con costolature oblique e diametro maggiore all'orlo. Breve orlo svasato; labbro arrotondato; collo poco sviluppato rientrante spalla indistinta; vasca profonda; fondo piatto a tacco

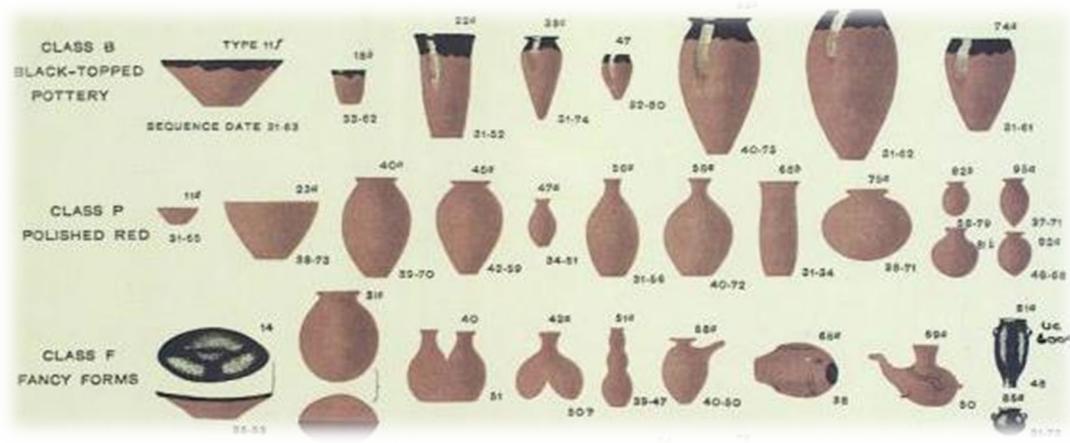


Tipo - Specie

Gatto



→ Reperti **originali e integri**



→ Descritti da un'unica persona usando un **vocabolario condiviso**

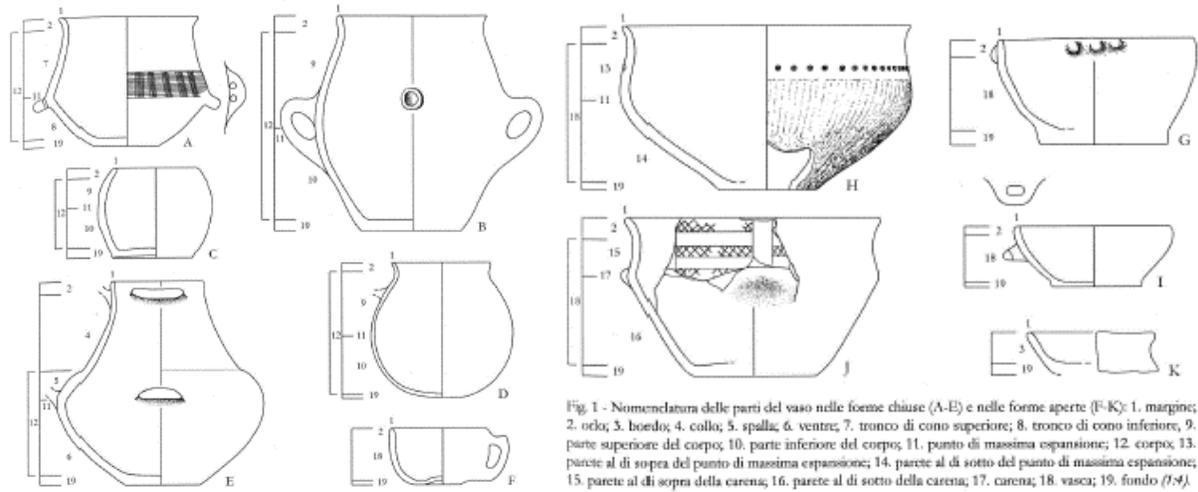
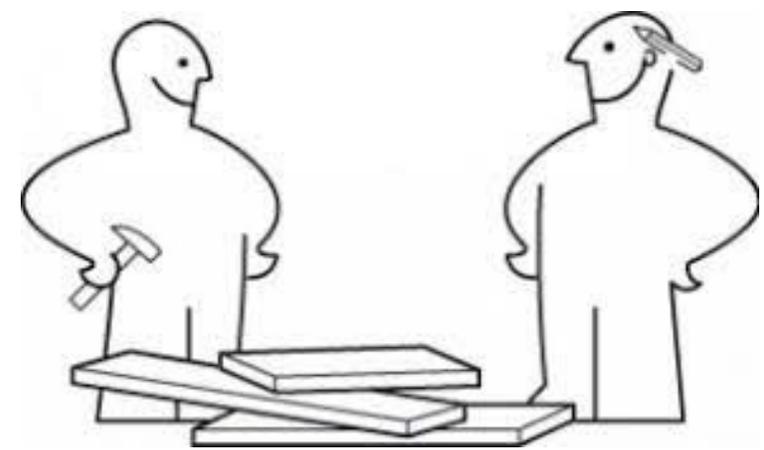
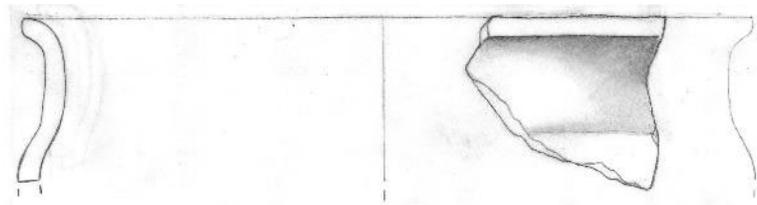
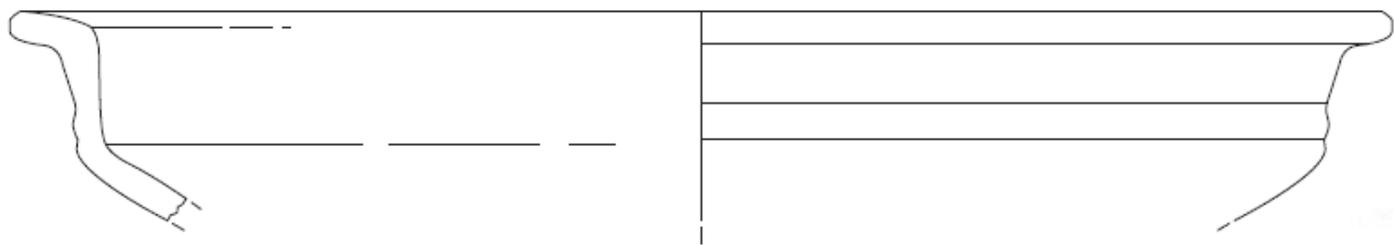
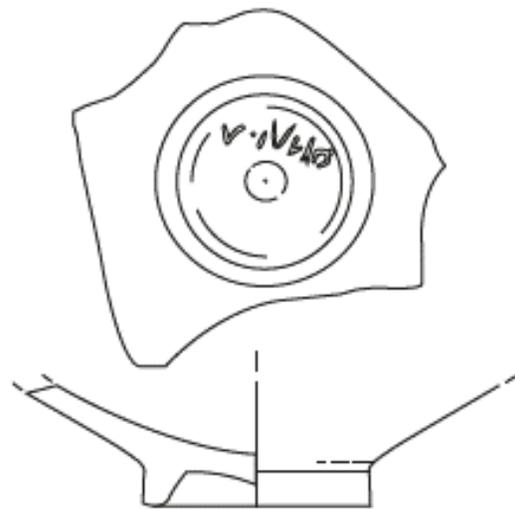
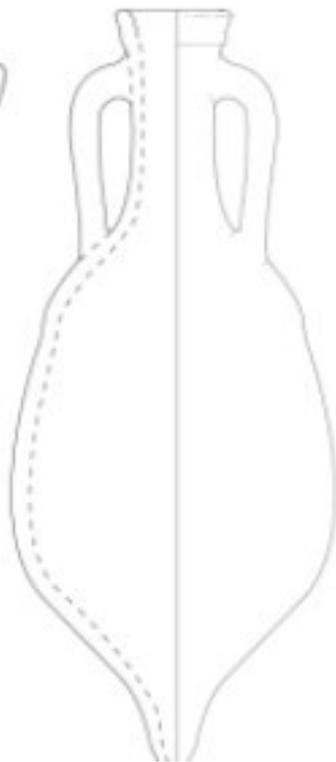
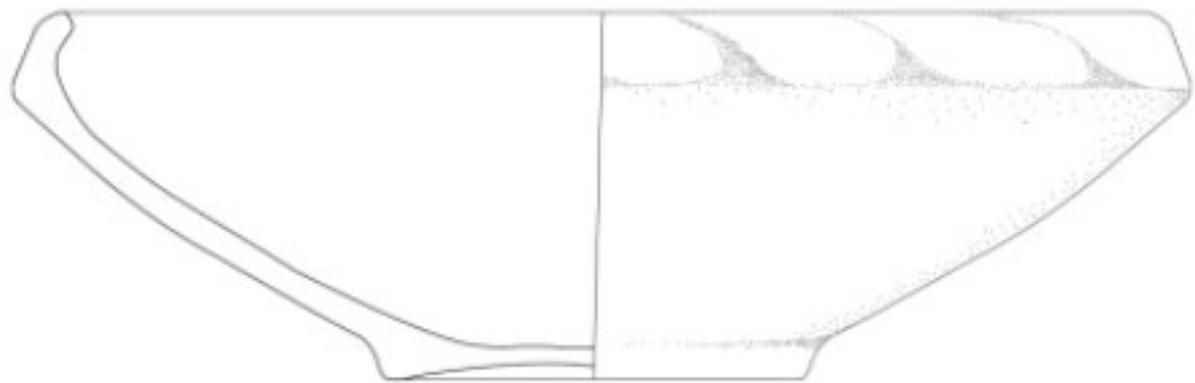


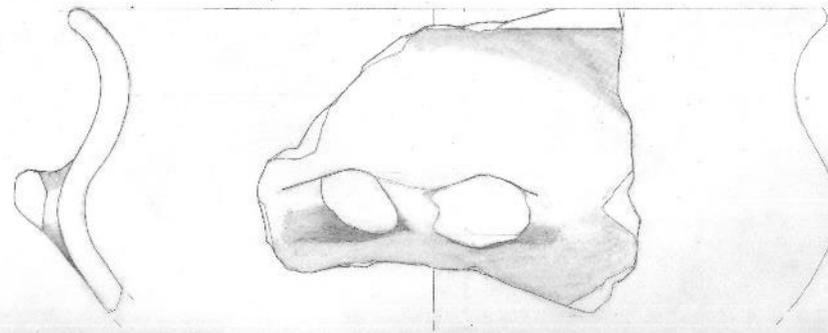
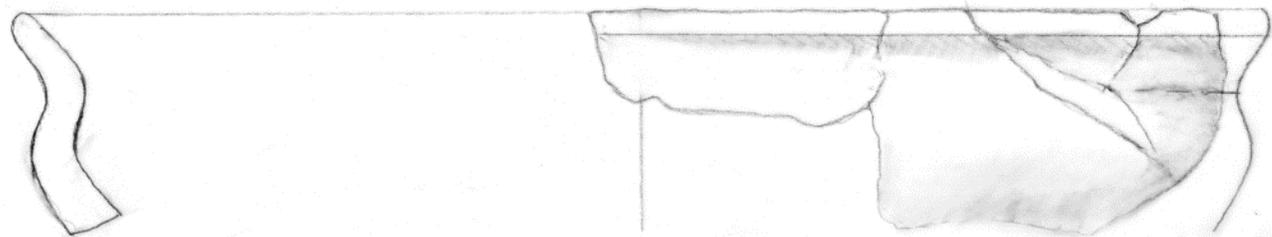
Fig. 1 - Nomenclatura delle parti del vaso nelle forme chiuse (A-E) e nelle forme aperte (F-K): 1. margine; 2. orlo; 3. boordo; 4. collo; 5. spalla; 6. ventre; 7. tronco di cono superiore; 8. tronco di cono inferiore; 9. parte superiore del corpo; 10. parte inferiore del corpo; 11. punto di massima espansione; 12. corpo; 13. parete al di sopra del punto di massima espansione; 14. parete al di sotto del punto di massima espansione; 15. parete al di sopra della carena; 16. parete al di sotto della carena; 17. carena; 18. vasca; 19. fondo (19a).

(COCCHI GENICK 2012) *Nomenclatura*





[0090]
SAL C
STR. 66
(R. 704)
INV 644
DIS 487



[0497]
SAL C
STRATO 6
(C. 704)
INV 625
DIS 392

<u>Numero Inventario</u> 00714		<u>Pacchetto</u> 0504	
<u>Settore</u>	<u>Strato</u>	<u>Riquadro</u>	<u>Frm.</u> 1
C	05	10-14-17	
			<u>Tipo</u> M31 + M14

<u>Forma</u>		<u>Misure</u>	
-		<u>Orlo</u>	<u>Parete</u> <u>Fondo</u>
		<u>Spessore</u> -	; 0,6 ; -
<u>Parte</u>		<u>Diametro</u> -	<u>Altezza</u> 3,3
Parete Decorata			

<u>Disegno</u>	<u>Foto</u>
	

Descrizione

Parete decorata con fascio di solcature sormontato da fascio di solcature disposte a zig-zag marginate da impressioni a cordicella

<u>Note e Analisi</u>
<u>Note</u>
<u>Analisi</u>

<u>Materie Prime</u>			
<u>Matrice</u>	<u>Consistenza</u>	<u>Media</u>	
<u>Clasti</u>	<u>Dimensioni</u> 0,5 - 2,0	<u>Frequenza</u> 5%	
<u>Colore</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bianchi <input type="checkbox"/> Gialli	<u>Forma</u>	<input type="checkbox"/> Arrotondati
	<input checked="" type="checkbox"/> Trasparenti <input type="checkbox"/> Neri <input type="checkbox"/> Rossi		<input checked="" type="checkbox"/> Subarrotondati <input checked="" type="checkbox"/> Subangolosi <input type="checkbox"/> Angolosi
			<u>Impasto</u>
			<u>Gruppo</u>
			Fini
			<u>Sigla</u>
			1B

<u>Aspetto</u>	<u>Foggatura</u>
<u>Sfericità</u> Bassa	<u>Fratture</u>
<u>Simmetria dei Profili</u>	Orizzontali Orizzontali rispetto la decorazione
	Curvilinee

<u>Superfici & Cottura</u>			
<u>Esterno</u>	<u>Colore</u>	<u>Uniformità</u>	
	Dull Orange Hue 7.5 YR 4 7	Omogeneo	
<u>Trattamento</u>	Lisciata	<input type="checkbox"/> Abrasioni <input type="checkbox"/> Bruciature	
<u>Copertura</u>	Totale	<input type="checkbox"/> Scheggiature <input type="checkbox"/> Incrostazioni	
<u>Interno</u>	<u>Colore</u>	<u>Uniformità</u>	
	Dull Orange Hue 7.5 YR 3 7	Omogeneo	
<u>Trattamento</u>	Lisciata	<input type="checkbox"/> Abrasioni <input type="checkbox"/> Bruciature	
<u>Copertura</u>	Totale	<input type="checkbox"/> Scheggiature <input type="checkbox"/> Incrostazioni <input type="checkbox"/> Striature	

Sezione

Cuore Nero

Dull Orange
Hue 7.5 YR 4 7



Confronti

Decorazione

Tecnica Decorazione

Combinazione di tecniche differenti

Motivo Decorativo

Descrizione

Tipo: M31 + M14



giato

0070
SAM C
STR. 06
(R. 704)
INV. 644
DIS. 48P

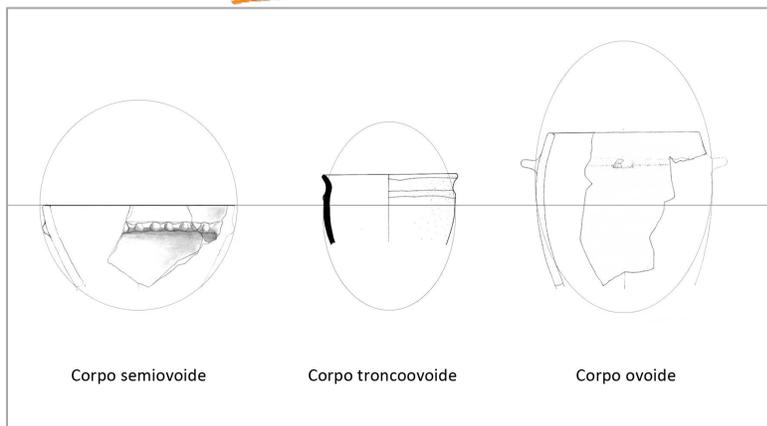
0071
SETORE C
STRATO 6
(C. 704)
INV. 825
DIS. 382

*Non esiste una regola su quali caratteristiche utilizzare e in quale ordine
MA .. E' importante comunicare il perché delle scelte compiute*

Approccio

- Etico

Osservare in maniera **oggettiva**



SOTGIA 2015-2016

Approccio

- Emico

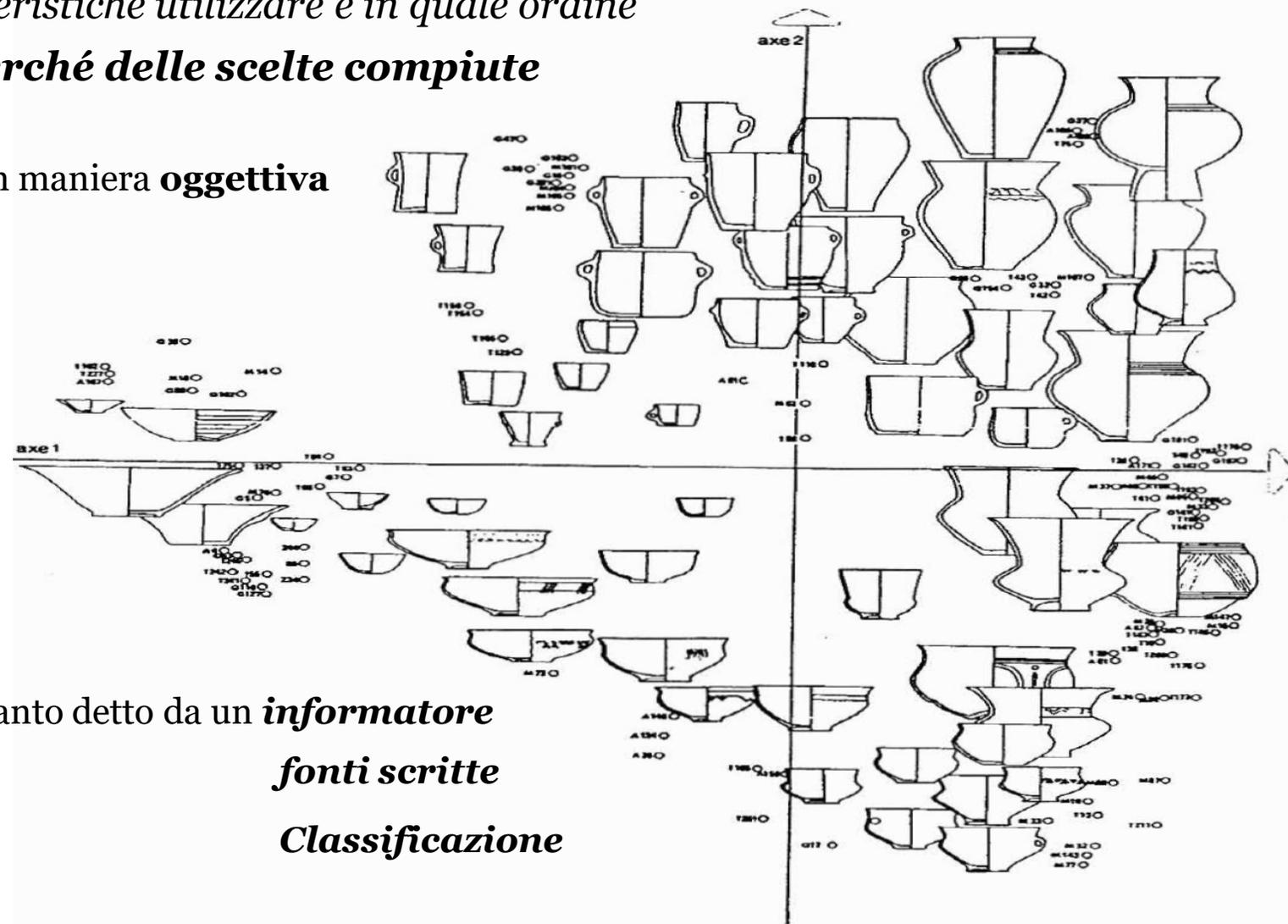
Utilizza quanto detto da un **informatore**

fonti scritte

Classificazione



JONES ET. AL 2014



« Grazie all'individuazione dei tipi – veicoli fossili di informazione – è possibile stabilire un rapporto non mediato con le comunità antiche »

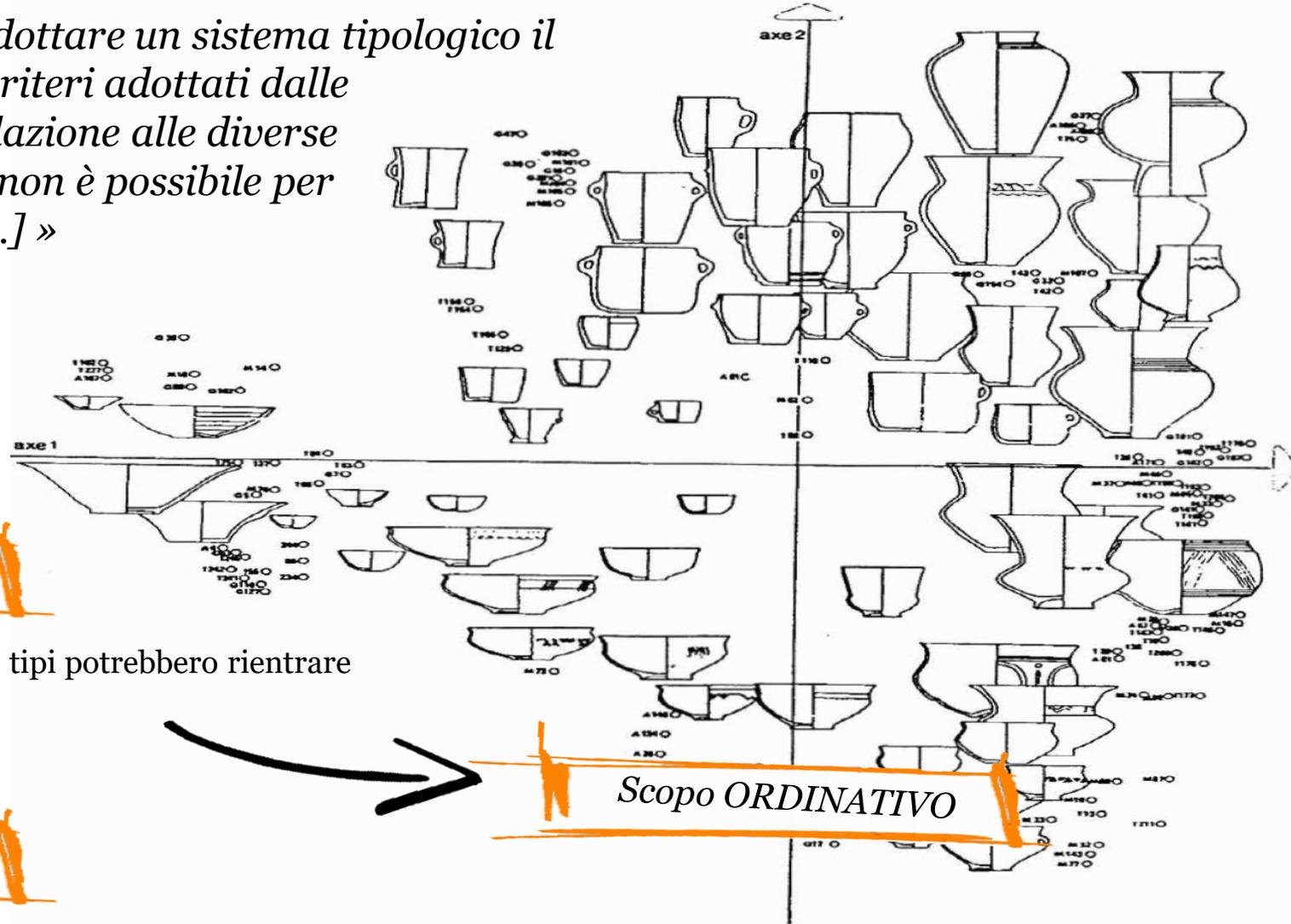
PERONI 1998



« sarebbe preferibile adottare un sistema tipologico il più possibile simile ai criteri adottati dalle comunità antiche in relazione alle diverse produzioni, ma spesso non è possibile per vari ordini di motivi [...] »

(CARDARELLI 2014)

« nella prassi ogni classificazione deve misurarsi con l'obiettivo per cui viene realizzata [...] »



Tipologia

a maglie larghe

il livello di dettaglio non è minuziosissimo e nei tipi potrebbero rientrare assieme modelli formali o stilistici diversi.

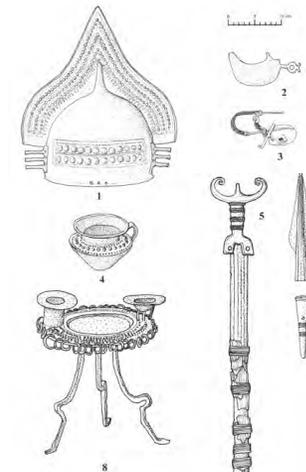
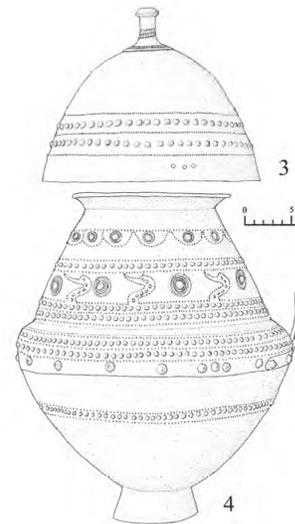
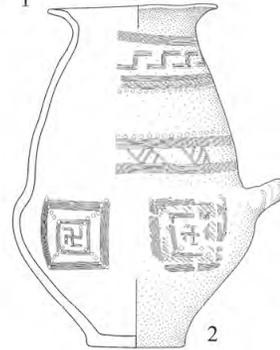
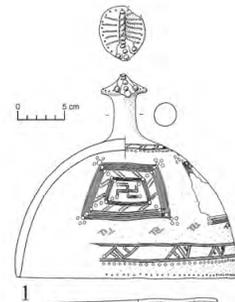
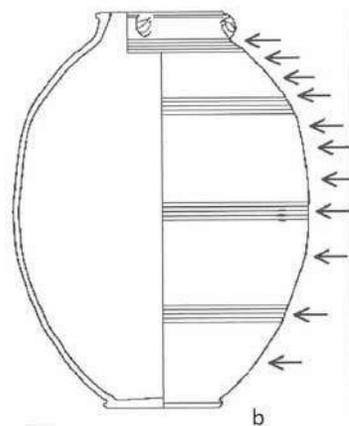
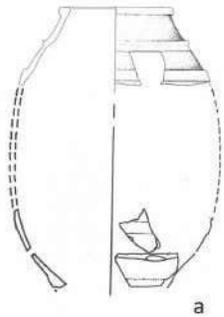
Tipologia

a maglie strette

il livello di dettagli è minuziosissimo e potrebbe accadere che esemplari derivanti da un comune modello potrebbero finire in tipi diversi

Scopo ORDINATIVO

Scopo CRONOLOGICO



(PORTA 2021)



(PORTA 2014)

IAIA, PACCIARELLI 2012

Tipologia dell'iPhone



« Il bravo storico, invece, somiglia all'orco della fiaba. Egli sa che là dove fiuta carne umana , là è la sua preda »

(BLOCH 1949)

Un po' di bibliografia

- L. BINFORD, *Archaeology as Anthropology*, in *American Antiquity* Vol. 28 (1962) pp. 217-225
- A. CARANDINI, *Archeologia e Cultura Materiale*, 1979
- A. CARDARELLI, *La necropoli della terramara di Casinalbo*, 2014 (Capitolo 3)
- D. COCCHI GENICK, *Le potenzialità informative delle ceramiche nell'analisi storica*, 2012 (Capitolo 1)
- R. PERONI, *Introduzione alla Protostoria Italiana*, 1994
- R. PERONI, *Classificazione Tipologica, Seriazione Cronologia, Distribuzione Geografica* in *Aquileia Nostra LXIX* (1998), pp. 9-28
- M. VIDALE, *Ceramica e Archeologia*, 2007

- A. SOTGIA, *Fornaci per ceramica ed aree produttive in Italia tra Età del Bronzo ed Età del Ferro*, in *IpoTESI diPreistoria 12* (2019) pp. 301-318
- A. SOTGIA, *I Vasai della Montana. Tracciare le "communities of practice" dei Monti della Tolfa attraverso analisi territoriali*, in M. GNADE & M. REVELLO LAMI (eds.) *Tracing Technology*, 2020, pp. 255-263
- M. REVELLO LAMI, *Disegnare per Osservare, Capire, Raccontare. Conversazione con Agostino Sotgia* in *Ex-Novo Journal of Archaeology 6* (2021), pp. 217-222

La Classificazione Tipologica ...

*... Coordinate Teoriche,
Consigli Pratici &
Trucchi
per affrontarla
al meglio !*



Agostino Sotgia

agostino.sotgia@uniroma1.it

Sapienza – Università di Roma

RUG - University of Groningen



Seminario di 20 ore per il corso di studi in Lettere, Arte, Archeologia (L-10)

Metodi e Pratiche di Studio della Cultura Materiale

oggetti, contesti e storie per conoscere il territorio

24-05-2022

Università di Ferrara