

Archeologia Classica – XVII lezione  
Il fenomeno Augusto  
e i primi imperatori

# LE IMMAGINI NELLA LOTTA PER IL POTERE

Dopo la morte di Giulio Cesare nel 44 a.C. → lotta per la successione dura 13 anni. L'uso di forme e simboli greci da parte di Ottaviano e Antonio fu così massiccio da far pensare a due sovrani ellenistici in lotta per il dominio di Roma

C. OTTAVIO → dal 44 rinuncia al suo cognomen e si fa chiamare C. Cesare, come il suo prozio e padre adottivo = discendenza motivo principale per prendere il potere

42 → stabilisce che il culto di Cesare (*Divus Iulius*) entri ufficialmente nella religione di Stato < Ottavio = *divi filius*

I primi ritratti ufficiali mostrano – nella tradizione propria della cultura romana – una maggiore caratterizzazione dei dettagli fisionomici (anche a danno della migliore fusione formale delle teste con corpi giovanili e atletici) tanto calcati da sottolineare una voluta somiglianza del giovane Ottavio con Cesare

Denario del 36 a.C.= *Divus Iulius, Caesar Divi F(iulius)*



# LE IMMAGINI NELLA LOTTA PER IL POTERE

Sfruttamento politico sistematico delle immagini → riconoscere pubblicamente quanto prima le qualità militari del *Divi filius* e i suoi meriti verso lo Stato

36 a.C. vittoria su Sesto Pompeo a Nauloco → statua celebra l'impresa vs figlio di un rivale storico di Cesare (Pompeo Magno), che si vantava di essere sotto la protezione di Nettuno

Modello stilistico tardo classico, probabilmente > Poseidone di Lisippo → giovane vincitore regge in mano come trofeo l'*aphlaston* di una nave nemica, la lancia lo qualifica come generale, piede dx sulla *sphaera*, simbolo della terra e della volta stellata = potere universale

Volto → viso magro e ossuto (qui più disteso dopo la vittoria), occhi piccoli e infossati, espressione inquieta, collo piegato di lato e verso l'alto e capigliatura agitata con ciocche a fiammelle apparentemente disordinate > Alessandro



# LE IMMAGINI NELLA LOTTA PER IL POTERE

Battaglia di Azio nel 31 a.C. vs Antonio e conquista di Alessandria del 30 → vincitore viene accolto da una valanga di onori, i sudditi fanno a gara con lo stesso Ottaviano nell'esaltazione della sua immagine

Forte tensione propria dei primi ritratti → ridotta  
Diritto di indossare una corona di alloro > vittoria su Sesto Pompeo → ancora presenti gli elementi distintivi del volto, di un uomo ormai maturo = pacata personalità, equilibrio accentuati anche dalla chioma a ciocche regolari, non più ribelli = acquisita coscienza del proprio ruolo di pacificatore

Vittoria di Azio ottenuta con l'aiuto di Apollo, nume tutelare di Ottaviano vendicatore della *hybris* di Antonio → fisionomia di un episodio mitico, evento fondatore del nuovo potere imperiale, segna l'inizio di un nuovo linguaggio figurativo

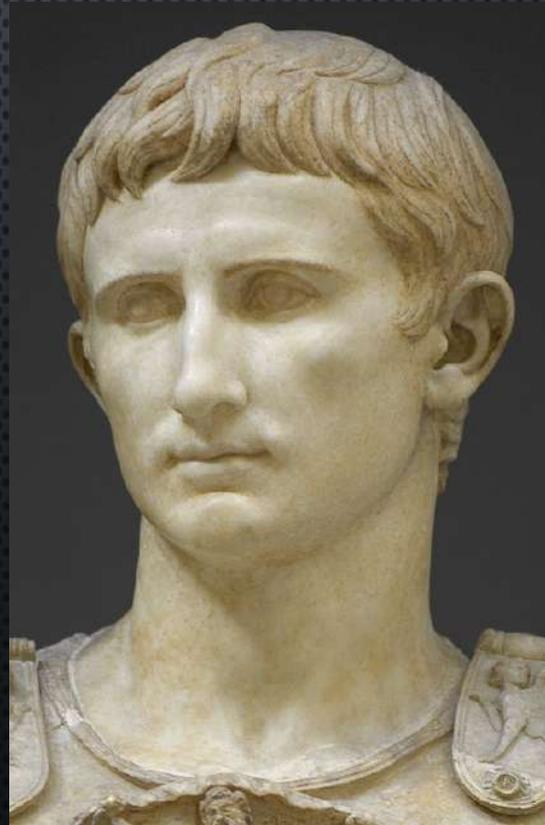


# LE IMMAGINI NELLA LOTTA PER IL POTERE

27 a.C.→ titolo onorifico di AUGUSTUS = «sublime, venerabile, sacro» > *augere* (accrescere) e rimanda alla figura dell'*augur*, l'interprete dei segni divini e del destino

NUOVO RITRATTO→ non più forme ossute e irregolari ma proporzioni armoniose ispirate a un canone classico, non più aggressività giovanile ma espressione di solennità, ciocche spartite secondo simmetria

VOLTO D'ARTE→ i tratti fisionomici si mescolano sapientemente alle forme dell'arte classica per comunicare una bellezza esemplare, «classica», senza tempo e senza età, per un ritorno alla perduta età dell'oro. Policleto = forma suprema di raffigurazione umana



# AUGUSTO DI PRIMA PORTA

Principe loricato in atto di sollevare il braccio nel gesto dell'*adlocutio* di fronte all'esercito. Copia in marmo di un originale bronzeo eretta probabilmente su iniziativa del Senato dopo risoluzione conflitto con i Parti in maniera diplomatica nel 20 a.C.

MODELLO CLASSICO nella costruzione del corpo (vd. ponderazione)→ ma immagine fortemente simbolica, principe a piedi nudi come un eroe, accanto eros che cavalca un delfino (in riferimento alle origini divine della gens Iulia o inserimento del copista in relazione alle vittorie marine), uso della porpora e corazza allusiva alla politica augustea



# AUGUSTO DI PRIMA PORTA

Corazza anatomica = il re dei Parti (rappresentato come barbaro) riconsegna a un rappresentante di Roma (Marte?) le insegne perdute da M. Licinio Crasso nel 53 a.C. a Carre

DIMENSIONE COSMICA → ai lati figure in lutto = popolazioni sottomesse; sotto le divinità protettrici (Apollo su un grifo e Diana sulla cerva) e la dea Terra, con la cornucopia e due bambini; in alto il mantello esteso di *Caelus* e le figure del Giorno e della Notte (o di *Sol* e *Luna*) con quella dell'*Aurora*



MESSAGGIO → grazie alle vittorie imperiali, regnano la pace, la prosperità e l'abbondanza (Terra fertile con cornucopia)