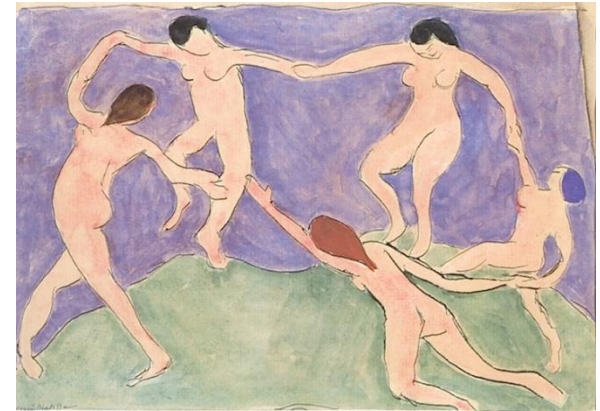




I nomi (parlanti) delle Muse

Esiodo, *Teogonia*, 76-79

le nove figlie dal grande Zeus generate,
Clio ed Euterpe e Thalia e Melpomene
Terpsicore e Eratò, e Polinnia e Urania,
e Calliope che è la più illustre di tutte



H. Matisse, *La danse*, 1909



Clio

colei che rende celebri (*kleio*) con il canto

cfr. v. 67

celebrano gli immortali



Poi diventa la Musa della
'storia', rappresentata
in genere 'seduta' con
un rotolo in mano





Euterpe

colei che allietta (*terpo*) con il canto

cfr. v. 37 e 51

rallegrano la mente del grande Olimpio

cantando rallegrano in Olimpo la mente
di Zeus



Poi diventa la Musa della
poesia lirica e della
musica, rappresentata con
un *aulos*





Talia

colei che unisce il canto alla festività
(*thalie*, cfr. anche *thallo*)

v. 65

vicino a loro stanno le Grazie e il
Desiderio / nelle feste



Poi diventa la Musa della
commedia e della poesia
giocosa e idillica;
raffigurata con una
maschera comica o con un
bastone da pastore



J.M. Nattier,
Thalie, 1739



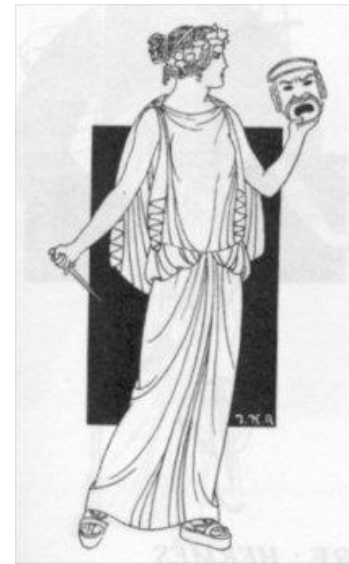
Melpomene

colei che unisce il canto alla danza
(*melpomai*)

v. 66

l'amabile voce levando / cantano

Poi diventa la Musa della
tragedia, raffigurata con
una maschera tragica



Jacopo Zucchi,
Talia e Melpomene,
1584-1587



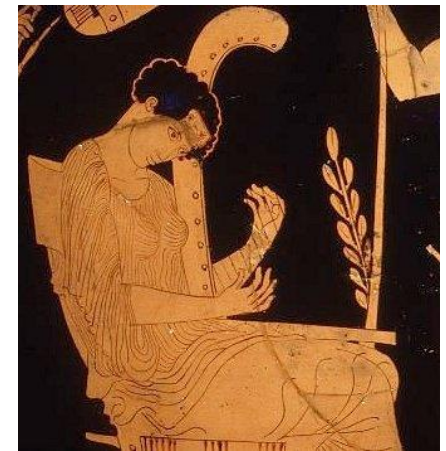
Tersicore

colei che si diletta nella danza
(*terpsis e choros*)

v. 63

e là sono i loro splendidi cori

Poi diventa la Musa della
danza e del canto corale;
raffigurata con una lyra



Jean Marc Nattier
(1739)



Erato

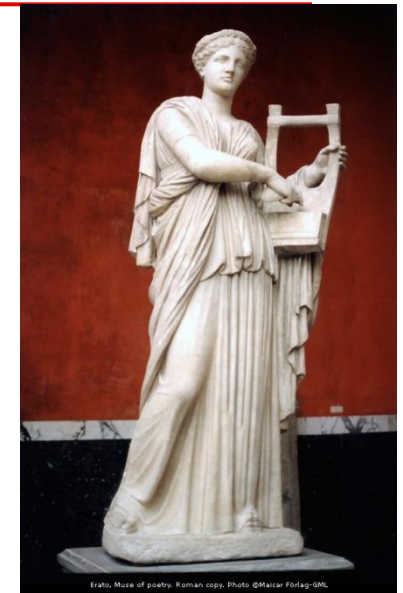
colei che suscita desiderio di poesia

v. 65 e 70

l'amabile (eraten) voce levando

e ambile sotto i loro piedi un suono si
alzava

Poi diventa la Musa della
poesia erotica, raffigurata
anch'essa con la lira



Simon Vouet (1640)





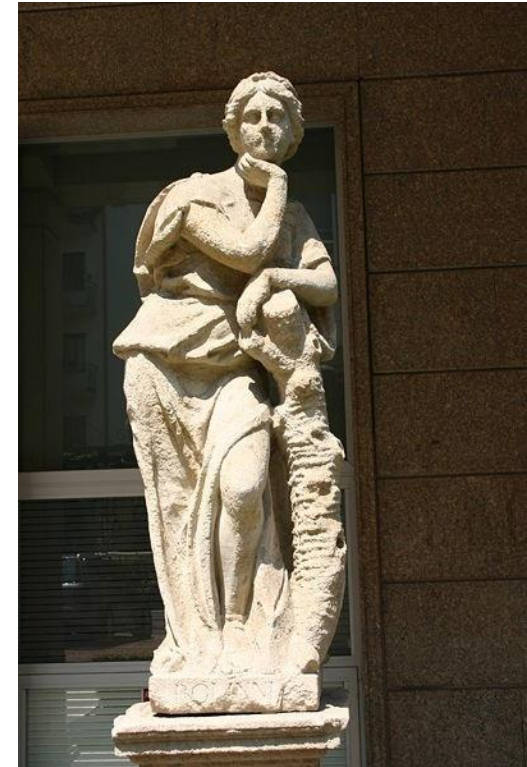
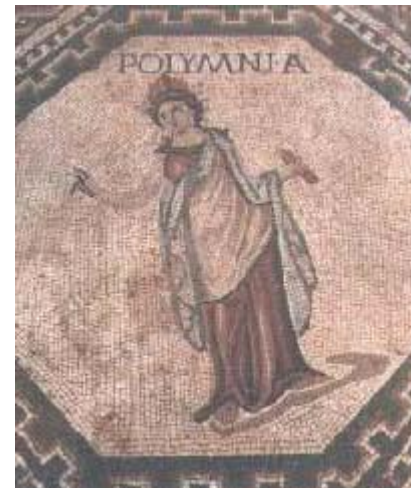
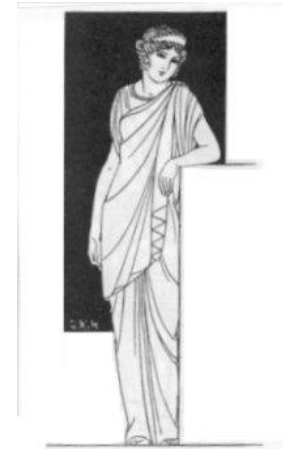
Polimnia

colei che crea il ricco
avvicendamento di ritmi e di
canti

v. 70

e attorno risuonava la terra
nera / ai loro inni

Poi diventa la Musa dei
molti inni e della poesia
sublime, raffigurata in
atteggiamento pensoso





Urania

colei che eleva il canto al di sopra
dell'umano

v. 71

sotto i loro piedi un suono si alzava /
all'incedere verso il padre che regna nel
cielo

Poi diventa la Musa
dell'astronomia,
rappresentata con un
bastone che punta verso il
globo



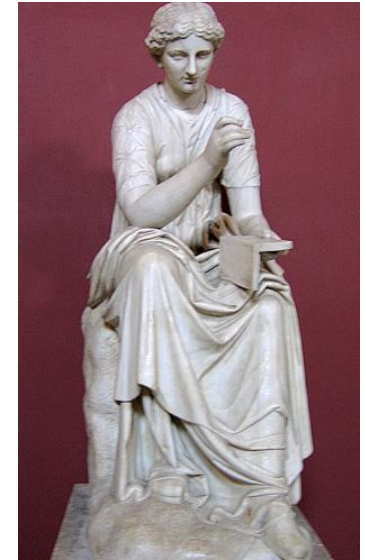


Calliope

colei che cura la bellezza della voce nella recitazione / canto

v. 68

Esse allora andarono all'Olimpo, fiere della bella voce



Poi diventa la Musa della poesia epica (e dell'eloquenza), accompagnata da una tavoletta / stilo o con un rotulo



Prospero Minghetti,
Sala delle Muse,
1832 (Palazzo
Spalletti-Trivelli)