**Prof. M. Giulia Fabi A.A. 2021-2022**

**Laurea Triennale (6 crediti)**

**LINGUE E LETTERATURE ANGLOAMERICANE II**

***Modernismo ed età del jazz negli Stati Uniti.***

Testi:

Fitzgerald, Francis S. The Great Gatsby. 1925. Ed. T. Tanner. (New York: Penguin Classics, 2000).

Larsen, Nella. Passing. 1929. Ed. T. M. Davis (New York: Penguin Classics, 2003).

***N.B.*** *Nelle lezioni in presenza si farà riferimento alle edizioni in elenco.*

*I volumi sono disponibili con sconto del 5% presso la Libreria Feltrinelli di Ferrara, V. Garibaldi 30. Per ottenere lo sconto, presentarsi in libreria con questo programma.*

### *Le/gli studenti che non frequenteranno le lezioni in presenza possono fare riferimento a edizioni, cartacee o elettroniche, diverse da quelle in elenco.*

Materiale critico (*da studiare attentamente come ausilio all’analisi dei testi*):

- \*\* “American Literature between the Wars 1914-1945: Introduction”, The Norton Anthology of

American Literature: pp. 1799-1809.

- \*\* M.G. Fabi, “Dal Rinascimento di Harlem”, America nera, pp. 53-67.

- \*\* **UN saggio a scelta tra i seguenti**: J. Fetterley, “*The Great Gatsby*,” pp. 72-100; **OPPURE** R. Sanderson, “Women in Fitzgerald’s Fiction,” pp. 143-163.

- \*\* **UN saggio a scelta tra i seguenti**: C. Giorcelli, “Intertextuality in Nella Larsen’s Passing”, pp. 127-147; **OPPURE** J. Y. McLendon, “(Re)shaping Content in Passing” (1995), pp. 94-125.

\*\*: Il materiale contrassegnato da asterisco verrà condiviso in google classroom nel corso delle lezioni ed è anche disponibile nella dispensa depositata presso la copisteria Copylab (Corso della Giovecca, 132/a).

**A tutt\* le/gli studenti**

**si richiede la conoscenza dei lineamenti della storia della letteratura,**

**da conseguirsi tramite lo studio del seguente materiale:**

- \*\* Da: The Norton Anthology of American Literature (Shorter 5th Edition, 1999): William Carlos Williams, “Spring and All” (p. 1924).

- \*\* William Carlos Williams, “The Great Figure”, p. 1.

- \*\* Da: The Norton Anthology of Literature by Women (Second Edition, 1996):

Marianne Moore, Introduction, “Poetry” e “To a Snail”, pp. 1446-1451.

*Prof. M.G. Fabi, Letteratura Angloamericana II, A.A. 2021-2022, Laurea Triennale (6 crediti), p. 2*

 - \*\* Alan Shucard, Modern American Poetry: “William Carlos Williams” (pp. 152-170) e “Marianne Moore” (pp. 88-94).

- \*\* Amy Lowell, “Preface” to *Some Imagist Poets* (1915), pp. 1-3.

- \*\* Da G. Fink, et al., Storia della letteratura americana: pp. 409-429.

- A scelta: **un racconto o romanzo** in lingua originale (non tra quelli già inclusi nel programma) di un autore o autrice statunitense (esclusi N. Larsen e F.S. Fitzgerald) studiat**\*** **nella storia della letteratura o nel materiale critico**. In sede d’esame, alle/agli studenti verrà chiesto di contestualizzare e commentare in lingua inglese l’opera scelta facendo riferimento alla storia della letteratura e/o al materiale critico. **N.B.:** **Per poter sostenere l’esame, l\* studente dovrà avere copia (cartacea o elettronica) del testo scelto e autonomamente reperito**.

- A scelta: **una poesia** lingua originale (non tra quelle già incluse nel programma) di un autore o autrice statunitense (esclusi N. Larsen e F.S. Fitzgerald) tra quelli studiati **nella storia della letteratura o nel materiale critico**. In sede d’esame, alle/agli studenti verrà chiesto di contestualizzare e commentare in lingua inglese l’opera scelta facendo riferimento alla storia della letteratura e/o al materiale critico. **N.B.:** **Per poter sostenere l’esame, l\* studente dovrà avere copia (cartacea o elettronica) del testo scelto e autonomamente reperito**.

\*\*: Il materiale contrassegnato da asterisco verrà condiviso in google classroom nel corso delle lezioni ed è disponibile anche nella dispensa depositata presso la copisteria Copylab (Corso della Giovecca, 132/a).

**Per le/gli studenti del corso di laurea in lingue,**

**l’esame si svolgerà parzialmente in lingua inglese.**

In italiano le/gli studenti di lingue possono discutere: 1) le parti tratte dal volume di G. Fink e da *America nera* e 2) UN testo a scelta, tra quelli indicati nell’elenco “Testi”, assieme al relativo saggio critico. **Il resto del materiale verrà analizzato in inglese.**

***Per le/gli studenti di altri corsi di laurea, l’esame si svolgerà in italiano.***