## Valores fonéticos

### A

El grafema A representa un fonema cuya realización general es la [vocal abierta anterior no redondeada](https://es.wikipedia.org/wiki/Vocal_abierta_anterior_no_redondeada), [a].

### B (be)

Tiene el mismo sonido que en italiano

barco

bebé

buda

El grafema V tiene exactamente el mismo valor fonético que B. Se conserva la distinción puramente por razones etimológicas. No obstante, algunos hablantes cometen la hipercorrección de ciertas palabras con unan [v] labiodental en el habla formal o enfática.

Valencia

vale

volar

### C (ce)

El grafema C se corresponde con dos fonemas diferentes, el llamado "duro" o velar ([/k/](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_plosiva_velar_sorda)) y el "blando" o dento-alveolar ([/θ/](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_dental_sorda)o[/s/](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_alveolar_sorda)). El primer valor corresponde a su pronunciación frente a las vocales <*a, o, u*> y todas las consonantes; es idéntico al representado por las grafías K y Q.

c+a casa

c+o cosa

c+u cuna

qu+e queso

qu+i quiero

en español no existe quo, qua, qu

El segundo valor corresponde a una de las articulaciones más variables del idioma español. En español medieval este fonema fue una africada /ʦ/que evolucionó de manera diferente en diversas regiones. En todo el centro y norte de la península ibérica <*c*> ante <*e, i*> evolucionó a fricativa interdental sorda,[θ]; sin embargo, en la mayoría de los dialectos del español este fonema no existe, dando lugar al fenómeno llamado [seseo](https://es.wikipedia.org/wiki/Seseo).

c+e

c+i

céntimo

cien

cigarro

### Ch (che)

**ch+a chaleco**

**ch+e leche**

**ch+i chicos**

**ch+o chocolate**

**ch+u churros**

El dígrafo *Ch* ya no se considera más una letra ni forma parte del abecedario español. Representa a la [consonante africada postalveolar sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_africada_postalveolar_sorda),/ʧ/;

Muy antiguamente el dígrafo se empleó con valor de /k/ en palabras de etimología [griega](https://es.wikipedia.org/wiki/Griego_antiguo), como *chimera*(hoy *quimera*) o *chloro* (hoy *cloro*), pero este uso se abandonó definitivamente en el siglo XVIII. De hecho el término *archivo* originalmente se pronunció como *arquibo*, pero debido al mantenimiento de la ortografía varió su pronunciación.

### D (de)

### Se pronuncia igual que en italiano

dado

dedo

duda

ciudad

madrid

Algunos dialectos tienden a retener [d] en final de palabra, aunque es muy frecuente su lenición a una auténtica fricativa [ð](centro de España, México) y en otros dialectos incluso se da la elisión completa, aunque en ocasiones esta última pronunciación se considera poco culta y por tanto depende mucho del [registro lingüístico](https://es.wikipedia.org/wiki/Registro_ling%C3%BC%C3%ADstico).

### E

El grafema E representa normalmente a la vocal media anterior no redondeada [e̞].

### F (efe)

El grafema F representa invariablemente a la [consonante fricativa labiodental sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_labiodental_sorda)/f/. El uso arcaico de PH para este fonema en palabras de origen griego se abandonó a partir de la *Ortografía* de 1754 de la RAE. Tiene el mismo sonido que en italiano.

F+a fama

f+e Federico

f+ o forma

f+i Filomena

f+u fumar

### G ge

El grafema G comparte con C la dualidad de valores según el grafema siguiente sea A, O, U o bien E, I.

El llamado "blando" es la ,/g/; en posición media, y se transforma en una [consonante aproximante velar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Consonante_aproximante_velar&action=edit&redlink=1),[ɰ]. Corresponde a su pronunciación frente a las vocales A, O y U y las consonantes

 g+a gato

g+o goma

g+u gusto

Para representar las secuencias[ge],[gi],[ɰe] y [ɰi]se recurre a la inserción de una U muda entre la G y la vocal correspondiente. De ese modo, *guerra* corresponde a la pronunciación ['ge.ra], y *seguido*a[se.'ɰi.ð̞o].

gu+e guerra

gu+i guitarra

El llamado "duro" es la [consonante fricativa velar sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_velar_sorda),/x/, el mismo sonido de J; en los dialectos que suavizan esta última en una [consonante fricativa glotal sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_glotal_sorda),/h/, la G se suaviza también. Corresponde a su pronunciación frente a las vocales E e I.

g+e geranio

g+i gitano

j+a jamón

j+e jefe

j+i jirafa

j+o jota

j+u jugar

A su vez, para las secuencias[gwe],[gwi],[ɣ̞we] y [ɣ̞wi], se recurre a una marca diacrítica, la diéresis o crema, colocada sobre la U; es el caso, por ejemplo, de *pingüino*, que representa [piŋ.'ɣ̞ wi.no]. Muchos dialectos eliden la [g] o [ɣ̞] de estas secuencias. A nivel gráfico, la omisión de la diéresis es una de las faltas gráficas más frecuentes entre los hispanohablantes.

Pingüino

antigüedad

### H hache

El grafema H se sigue usando en español estándar puramente por razones etimológicas o históricas, puesto que en español estándar no tiene valor fónico (es mudo). La mayoría de las H del español proceden las más de las veces el lugar donde existía una F en latín (como en *hijo*, del latín*filius*) o una ḥāʼ (ح) arábiga (como en *alcohol*), que en español medieval siguió siendo articulado como/h/. En algunos préstamos modernos, sobre todo del inglés, adquiere el valor de una [consonante fricativa glotal sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_glotal_sorda), que tiene en la fonética del idioma de origen, o se asimila a la fricativa velar sorda representada por G o J; así,*hámster*se realiza como ['ham.steɾ] o ['xam.steɾ], no['am.steɾ].

h+a hacer

h+e hecho

h+i hijo

h+o horno, hospital, hobre

h+u humano, humanidad

Además de su uso etimológico, la H se emplea sistemáticamente prefijando las grafías *IE*, *UE* en posición inicial de palabra;

hierba

hueso

### I

El grafema I representa a la [vocal cerrada anterior no redondeada](https://es.wikipedia.org/wiki/Vocal_cerrada_anterior_no_redondeada). Su valor vocálico es idéntico al que tiene la Y frente a consonante o en posición final en todos los dialectos del español; la diferencia de uso no es etimológica, sino sistemática. Se fijó la Y como forma estándar en posición final y la I para las restantes en la edición de 1815 de la *Ortografía* de la RAE; con anterioridad a esta, las vacilaciones fueron numerosas.

​**J jota**

El grafema J representa siempre una consonante fricativa articulada en la región posterior del aparato fonador, pero su articulación precisa varía enormemente entre dialectos. La pronunciación consagrada como estándar tradicionalmente corresponde a la [consonante fricativa velar sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_velar_sorda), [x], pero esta es rarísima fuera de España; en los dialectos americanos se realiza como una [palatal](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Consonante_fricativa_palatal_sorda&action=edit&redlink=1),[ç],

La homofonía entre *GE*, *GI* y *JE*, *JI* es causa frecuente de errores ortográficos y ha llevado a la reiterada propuesta de supresión de la primera grafía;

En algunos, pocos, casos, la J alterna con la X considerada homófona, estimándose correctas ambas formas. Es el caso de *México (Méjico)*,*Texas (Tejas)* o Don *Quixote (Quijote)*de la Mancha. La pronunciación corresponde a la fricativa que se emplee para J, no a la normal para X.

En algunos préstamos del inglés y el francés, la J se utiliza con su valor de origen, normalmente la [consonante fricativa postalveolar sonora](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_postalveolar_sonora),[ʤ]; el ejemplo más frecuente es j*azz*.

### K ka

El grafema K corresponde a la [consonante oclusiva velar sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_oclusiva_velar_sorda), /k/, el mismo sonido representado por la C ante A, O, U o consonante, y por el grupo *QU*. En la gran mayoría de los vocablos que la emplean existe una grafía alternativa aceptada con *QU*.

Por la mayor regularidad de su uso ―al no variar su pronunciación de acuerdo a la vocal subsiguiente, y no requerir de una *U* muda―, numerosos de los proyectos de simplificación la promovían como única expresión gráfica del sonido /k/. Hoy es un rasgo distintivo de la grafía apocopada empleada en la comunicación electrónica y de la jerga [okupa](https://es.wikipedia.org/wiki/Okupa)

### L (ele)

El grafema L corresponde prototípicamente a la [consonante aproximante alveolar lateral](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_aproximante_alveolar_lateral),/l/.

 TIENE EL MISMO SONIDO EN ITALIANO

### Ll (elle)

El dígrafo *Ll* ya no se considera más una letra ni forma parte del abecedario español. Representa, en la articulación considerada estándar por la Academia, a la [consonante aproximante lateral palatal](https://es.wikipedia.org/wiki/Aproximante_lateral_palatal),/ʎ/. Sin embargo, es extendido el fenómeno del [yeísmo](https://es.wikipedia.org/wiki/Ye%C3%ADsmo), que afecta a la mayoría de dialectos hablados, hace que su articulación se haya fusionado con la del fonema aproximante palatal /ʝ/. Este sonido a su vez presenta bastante variación entre los dialectos del español. El yeísmo es hoy la tendencia dominante en la pronunciación del español y, de hecho,/ʎ/se conserva principalmente donde la coexistencia con otro sistema fonológico ―como el del [catalán](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_catal%C3%A1n) o el [quechua](https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_quechuas) y el [aimara](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_aimara)― preserva la conciencia de la oposición.

ll+a llave

ll+e llevar

ll+i gallina

ll+o llorar

ll+u lluvia

En el [español rioplatense](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1ol_rioplatense) se ha desplazado a una pronunciación postalveolar. En general la pronunciación es sonora ; en algunos sociolectos (muy marcadamente en [Buenos Aires](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires)) se prefiere la [sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_postalveolar_sorda) [ʃ] (llamada "sheísmo"), similar a la representada por la grafía *sh* en inglés, un fenómeno único en el uso del español.

En algunos préstamos del inglés, como *hall*, donde el grafema representa un alófono velarizado de [l], tiene el valor de aquel; la pronunciación yeísta es considerada inapropiada en estos casos.

### M (eme)

El grafema M representa la [consonante nasal bilabial](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_nasal_bilabial), /m/; tiene un alófono labiodental ([ɱ])

La M en español no se duplica salvo en los nombres [Emma](https://es.wikipedia.org/wiki/Emma) y [Emmanuel](https://es.wikipedia.org/wiki/Emmanuel) y algunas palabras de origen extranjero como [emmental](https://es.wikipedia.org/wiki/Emmental) o [gamma](https://es.wikipedia.org/wiki/Gamma).26​

### N (ene)

El grafema N representa la [consonante nasal alveolar](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_nasal_alveolar), /n/, y tiene el mismo sonido que en italiano

### Ñ (eñe)

El grafema Ñ (que también se usa en [gallego](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_gallego), [filipino](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_filipino), [wólof](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_w%C3%B3lof), [bretón](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_bret%C3%B3n) y varias  [enguas amerindias](https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_amerindias)), representa la [consonante nasal palatal](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_nasal_palatal), /ɲ/. Hallado sobre todo como resultado de la evolución de la *NN l*atina (como *caña*, *leño*), su forma gráfica deriva de la grafía abreviada de los copistas, que representaban las dos enes superpuestas. En español existe solo en posición inicial o medial;

Ej.

montaña

niño

### O

El grafema O representa la [vocal media posterior redondeada](https://es.wikipedia.org/wiki/Vocal_media_posterior_redondeada), /o̞/.

### P (pe)

El grafema P representa la [consonante plosiva bilabial sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_plosiva_bilabial_sorda), /p/. Se pronuncia igual que en italiano.

### Q (cu)

**qu+e**

**qu+i**

No existe qu+a ni qu+o; estos sonidos se transcriben en español= cua y cuo

Cuaderno

Inocuo

El grafema Q aparece en español únicamente en la secuencia *QU*, con el valor de la [consonante plosiva velar sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_plosiva_velar_sorda), /k/, y sólo ante E e I. Se utiliza como sustituto de la C frente a estas letras, debido a la pronunciación variable de aquella. Hasta finales del siglo XVIII se utilizó con criterio etimológico para las palabras que la emplearan en latín, como *quando* o *quasi*; de ellas se conserva algún cultismo, como *quórum*, pero ha desaparecido en la mayoría, y de hecho es normativo reemplazar por la letra hispana correspondiente (Por ejemplo, "cuórum" en lugar de "quórum")

Algún vocablo de origen extranjero, en particular semita, la adopta para transcribir la [consonante plosiva uvular sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_plosiva_uvular_sorda), /q/, representada en árabe como ﻕ; sin embargo, la Academia desaconseja por foráneas estas grafías, como *Iraq* o *burqa*, prefiriendo el uso de la igualmente extranjera K para dar *Irak* o *burka*.

### R (erre)

El grafema R tiene en español dos valores netamente distintos. Entre vocales, y en algunas otras posiciones, representa la[vibrante simple alveolar](https://es.wikipedia.org/wiki/Vibrante_simple_alveolar),/ɾ/; a comienzo de palabra y siguiendo a una consonante nasal, a la [consonante vibrante alveolar](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_vibrante_alveolar),/r/.

Las reglas para determinar el valor exacto no son simples y combinan criterios sistemáticos y etimológicos. La pronunciación /r/ (fuerte) corresponde sistemáticamente a R en posición inicial (*rama*, *Roque*) o postnasal (*Enrique*, *inri*) o a *RR* en cualquier posición (*perro*, *guitarra*); por razones etimológicas, se emplea la grafía R también siguiendo a un prefijo de origen latino, como en *alrededor* o *subrayar*. En estos casos, existe una pronunciación alternativa con /ɾ/, relativamente infrecuente.

Roma

Raquel

Pero

Perro

### RR (erre doble)

El dígrafo rr representa una vibrante alveolar múltiple en las ortografías de español, catalán y albanés. Su nombre es ***erre doble*** o ***doble erre***, a fin de diferenciarla de la letra R (*erre*), que suele representar la vibrante alveolar simple, aunque también puede representar la consonante múltiple al inicio de una palabra. Nunca ha sido tratada como una letra del alfabeto español,12​ probablemente porque no aparece escrita en posición inicial, aunque sí tiene consideración de letra en albanés.

Perro

marròn

### S (ese)

Tiene un sonido bastante similar al que tiene in italiano

El grafema S representa arquetípicamente la [consonante fricativa alveolar sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_alveolar_sorda),/s/, aunque existen diversas realizaciones distintas para el fonema;

En casi toda A[mérica Central](https://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_Central), la mayor parte de [Sudamérica](https://es.wikipedia.org/wiki/Sudam%C3%A9rica) y la mitad sur de España, la S en posición final de sílaba se elide o pronuncia de manera aspirada como una [consonante fricativa glotal sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_glotal_sorda) /h

El dígrafo *SH* existe en algunos préstamos, como *flash* o *geisha*. La Academia admite el uso de tales extranjerismos destacándolos como tales con resalte tipográfico, pero recomendando adaptar los términos tanto en grafía como en pronunciación con una*S*(*flas*, *gueisa*).

### T (te)

El grafema T representa la [consonante plosiva alveolar sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_plosiva_alveolar_sorda), [t]; Tiene el mismo sonido que en italiano

t+a tarta

t+e té

t+i triciclo

t+o tocar

t+u tucán

### U

El grafema U representa la [vocal cerrada posterior redondeada](https://es.wikipedia.org/wiki/Vocal_cerrada_posterior_redondeada),  u/;. Es muda después de Q, con alguna excepción como *quórum*, y después de G y antes de E o I; se emplea la diéresis si se desea hacerla sonora frente a G.

### V (uve)

El grafema V tiene las mismas realizaciones alófonas que B que tiene exactamente el mismo valor fonético que este. En algunas regiones de México y de Sudamérica donde en esta última región el castellano convive con el [guaraní](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_guaran%C3%AD), por influencia de este (donde la pronunciación labiodental es predominante) se observa la [hipercorrección](https://es.wikipedia.org/wiki/Hipercorrecci%C3%B3n) de pronunciar como /v/. Se conserva generalmente la distinción puramente por razones etimológicas. Se utiliza siempre V después de N.

### W (uve doble)

El grafema W no es propio del español, y se emplea solo en un puñado de préstamos y nombres extranjeros. Según el origen del término, la pronunciación utilizada es [b]~[β̞] (si la palabra es de origen alemán [como en *wolframio*]) o [u] si la palabra es de origen inglés [como en *whisky*]).

La mayor parte de los vocablos con W cuentan también con formas hispanizadas; así, la Academia admite *volframio* y *güisqui*. Algunos nombres propios procedentes del alemán como *Wagner* (/bágner/) o *Volkswagen* (/bolksbágen/) ―donde *w* representa en alemán el sonido [v]― han sido adaptados al español con [b] o [β̞].

### X (equis)

El grafema X representa normalmente la secuencia consonántica[ks]; ante consonante, la mayoría de dialectos tienden a suprimir la plosión y reducirla a [s] o aspiración, aunque en diversos países de lengua española esta pronunciación se considera con frecuencia inculta.

Hasta mediados del siglo XIX se usó con el valor de [x] (sonido de la *j* del castellano actual estándar), remedando la [χ](https://es.wikipedia.org/wiki/%CE%A7) griega; la conveniencia de esta práctica fue causa de arduos debates entre los gramáticos anteriores, y la Academia la conservó hasta 1815. Desaconsejada a partir de esa fecha, se conservó sin embargo en unos pocos términos ―*box*(/bój/)―, hasta su desaparición en 1844. Hoy se utiliza sólo en topónimos y antropónimos de origen [náhuatl](https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1huatl), como *México* (/méjiko/) u *Oaxaca* (/oajáka/), alternando con una grafía con J considerada equivalente.

### Y (i griega)

El grafema Y tiene valor de consonante entre vocales, en inicio de palabra o tras nasal y de semivocal tras vocal.

Yema

Yate

Mayo

Reyes

En posición final tiene y en la conjunción *y* puede sonar del mismo modo o como la vocal [i].

Buey

Ley

Rey

### Z (zeta)

### El grafema Z tiene el mismo valor que la C, es decir, la [consonante fricativa dental sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_dental_sorda), [θ], aunque podemos encontarla en algunas variedades como [consonante fricativa alveolar sorda](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonante_fricativa_alveolar_sorda),[s]

SUSTANTIVOS

TERMINACIONES TÍPICAS

A) MASCULINO

-o =gato

-or = el doctor

-aje = el lenguaje

-an= el clan

-ma= el tema

-ambre= el calambre

-miento= el pensamiento

B) FEMENINO

-a = la caja

-dad= la soledad

-tud= la actidud

-ción/ -sión =la situación , la misión

-tad = la libertad

-umbre= la costumbre

-eza, -nza = la pereza, la esperanza

-ez= la sencillez

-cia / ncia= la audacia, la tolerancia

-ie= la superficie

FORMACIÓN DEL FEMENINO

Se forma a partir del masculino dependiendo de su terminación

* o → -a el niño →la niña
* consonante → +a el profesor →la profesora
* e → -a el jefe →la jefa
* ante/ -ente → invariable el estudiante →la estudiante

pero cuidado, hay excepciones: el dependiente →la dependienta

* ista → invariable el periodista→ la periodista

Mucha atención porque hay terminaciones específicas de femenino

-esa : alcalde →alcaldesa; duque→duquesa; conde →condesa; principe→ princesa

-isa : sacerdote →sacerdotisa; poeta →poetisa

-ina: rey →reina

-triz: actor →actriz

También hay sustantivos de personas y animales que tienen una palabra diferente para cada género:

el hombre → la mujer

el toro →la vaca

el padre →la madre

el caballo → la yegua

el yerno →la nuera

el gallo →la gallina

el macho → la hembra

el padrino → la madrina

ESCRIBE EL FEMENINO

el director

el artista

el dependiente

el hombre

el principe

el rey

el cocinero

el señor

el trabajador

el duque

el padre

el estudiante

el bailarín

el yerno

el macho

el caballo

el marido

el cliente

el actor

el toro

el poeta

el padrino

el pintor

Transforma los sustantivos femeninos en masculinos

la hija

la madre

la socialista

la niña

la cocinera

la estudiante

la señora

la camarera

la enfermera

la periodista

la profesora

la dentista

la dependienta

LOS ADJETIVOS

Funcionan de una manera muy similar a los sustantivos, es decir, se forma el femenino en función de la terminación de la forma masculina.

-o →a guapo →guapa

-or →+a ahorrador →ahorradora

-án →+a charlatán →charlatana

-ón →+a peleón →peleona

-e → invariable un hombre fuerte → una mujer fuerte

-consonante → invariable un chico débil →una chica débil

Para los gentilicios

-o → -a peruano →peruana

-consonante → +a inglés →inglesa

-a / -e/ -í → invariable un chico belga/ canadiense/ iraní →una chica belga /canadiense / iraní

LOS ARTÍCULOS



Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE), el artículo es una clase de palabra cuya función principal es la de especificar si lo designado por el sustantivo o el grupo nominal al que este acompaña es información conocida de antemano o no. Los artículos en español se dividen en dos categorías: artículos determinados e indeterminados.

## ARTÍCULOS DETERMINADOS

 El artículo determinado (o definido) se emplea para delimitar la extensión del sustantivo o del grupo nominal al que acompaña cuando dicha expresión hace referencia a una entidad consabida por los interlocutores.

Las formas del artículo determinado en español son las siguientes:

* "El" para masculino singular: El coche.
* "La" para femenino singular: La carpeta.
* "Los" para masculino plural: Los teléfono.
* "Las" para femenino plural:Las cartas.
* "Lo" para los sustantivos neutros: Lo importante.

Los usos generales del artículo determinado o definido son los siguientes:

* Información conocida por ambos hablantes: *Dame las llaves del coche* ("las llaves" es un grupo nominal concreto, puesto que necesito esas llaves, que son las del coche, y no otras).
* Cosas únicas (y por tanto, determinadas): El presidente, la tierra...etc.
* Sustantivos abstractos: El amor, el valor, la felicidad, la duda...etc.
* Con el verbo "gustar" y similares para referirnos a la totalidad de algo: Me encanta el chocolate (todo tipo de chocolate), No me gusta nada el queso (ningún tipo de queso, el queso en general).
* En español los sustantivos femeninos que comienzan por a- o ha- tónica llevan el artículo masculino singular, pero recuperan su género proprio en plural.

el aula →las aulas

el águila → las águilas

el hada → las hadas

El artículo neuto “lo” se usa para:

* referirnos a una cualidad: *A mí me gusta lo salado más que lo dulce*
* para intensificar un adjetivo: *Tú no sabes lo divertido que es Juan*
* intensificar un adverbio: *¡No me creo lo bien que lo has hecho!*
* Referirse a un asunto no especificado: *Lo de ayer me parece una cosa increíble*
* con un posesivo, corresponde en italiano a il suo problema, le sue cose...: *Lo suyo es muy difícil de solucionar.*

**ARTÍCULOS CONTRACTOS**

En español existen solo dos artículos contractos:

A + EL =AL *Voy al cine con María*

DE + EL = DEL Esa moto *es del amigo de Juana*

¡ATENCIÓN! Cuando el artículo forma parte del nombre proprio no se hace la contracción.

*Me gusta leer el suplemento de El País*

NO EXISTEN ARTÍCULOS CON APÓSTROFE

## ARTÍCULOS INDETERMINADOS

El artículo indeterminado (o indefinido)nindica que el sustantivo o grupo nominal al que precede aporta una información no conocida por los interlocutores. La tipología de los artículos indeterminados en español es la siguiente:

* "Un" para masculino singular: Un perro.
* "Una" para femenino singular: Una tarjeta.
* "Unos" para masculino plural: Unos libros.
* "Unas" para femenino plural: Unas monedas.

Se usa :

* cuando se habla de un sustantivo que es desconocido o no determinado.

*Necesito un mecánico urgentemente*

*En esa zona hay unas iglesias muy bonitas*

* delante de un número para dar el valor de “ aproximadamente”

*En mi grupo de español hay unas treinta personas*.

* No se usa si va detrás del verbo ser y acompaña a nombres de profesión, religión, ideología, nacionalidad.

*Mi madre es médico.*

*Mi amiga es irlandesa.*

*Ese hombre es musulmán.*

* si el nombre va con un adjetico calificativo o se identifica a alguien por su profesión

*Marisa es una profesora excelente.*

* Detrás del verbo haber se una el artículo indeterminado. No se usa nunca el artículo determinado en este caso.

*En el Prado hay unos cuadros muy interesantes*.

Pero no puedo decir: en el Prado hay los cuadros más importantes de Velázquez →

En el Museo del Prado están los cuadros más importantes de Velázquez

 En italiano la forma en plural se identifica con el *partitivo dei, delle.*

  **EJERCICIOS**

Pon el artículo determinado e indeterminado correspondiente.

…...................bicicleta

…...................autobús

…...................rueda

…...................lápices

…...................fiestas

…...................coches

…...................oca

…...................mariposa

…...................flor

…...................pañuelos

…...................señoras

…...................sillón

…...................butaca

…...................tenedor

…...................chicos

…...................jueves

…...................libros

…...................araña

…...................domingos

…...................mapa

…...................ordenador

…...................vacaciones

…...................leche

….................... hada

…....................reloj

…....................aire

…....................patatas

…....................agua

…....................pizarra

…..................idiomas

…...................princesas.

Completa con el artículo determinado.

1.- ….................................libros de Carmen son muy interesanres.

2.- Todos …...............................domingos como en casa de mi abuela

3.- tengo fiebre y me duele la garganta.

4.- …........................Océano Pacífico es el tercero más grande de la Tierra.

5.- Son …................... nueve y cuarto

6.- …................... fines de semana me gusta descansar.

7.- …..........................padres de mi marido son ancianos.

8.- El viernes acabo las clases a las siete.

9.- …...................Himalaya está en el continente asiático.

1o.- Tengo dos hermanos y ….....................dos hablan japonés.

11.- Mañana por …...................mañana vamos a la universidad.

COMPLETA CON *AL, A LA, DEL, DE EL*

1.- El perro es el mejor amigo ….................. hombre.

2.- La semana próxima voy …............ concierto de Alejandro Sanz.

3.- El jueves voy ….................... presentación del curso de español.

4.- Si vas …................supermercado, compra un poco de pan.

5.- Vengo ….................... cine; he visto una película fantástica.

6.- Ese chico es …..................... Salvador; es salvadoreño.

 ESTOS PAÍSES TIENEN UN ARTÍCULO INDISOCIABLE DEL NOMBRE. COMPLETA LA LISTA.

….........PAZ

….........HABANA

….........SALVADOR

….........BALCANES

….........PAMPA

…............ÁNGELES

…............CAIRO

…............PALMAS

…............PAÍSES BAJOS

COMPLETA CON EL ARÍCULO *EL* o *LO*

*1.-...........................*libro que he comprado es muy interesante.

2.- Estoy preocupada por …..................de la crisis.

3.- No te imaginas ….....................bonito que es Portugal.

4.- No me creo nada de lo que me dices.

5.- …..................... perro es el mejor amigo del hombre.

6.- Me da mucha pena …................de Juan.

7.- …............... espectáculo fue genial.

8.- …................... importante es llegar a tiempo.

9.- …..................... amigo de Julia es enfermero.

10.- …................. picante a mí no me gusta.

 **LAS NACIONALIDADES**

 ALBANÉS→

ALEMÁN →

ARGENTINO→

AUSTRIACO→

BELGA→

BRASILEÑO→

CANADIENSE→

CHINO→

ECUATORIANO→

EGIPCIO→

ESPAÑOL→

ESTADOUNIDENSE→

FILIPINO→

FRANCÉS→

GRIEGO→

HOLANDÉS→

INGLÉS→

IRLANDÉS→

ITALIANO→

JAPONÉS→

MARROQUÍ→

MEXICANO→

NORUEGO→

PERUANO→

POLACO→

PORTUGUÉS→

RUMANO→

SENEGALÉS→

SUECO→

SUIZO→

UCRANIANO→

VENEZOLANO→

**Ahora completa las frases.**

1.- Estas chicas son de Italia, son …...............

2.- Mis abuelos son de Bélgica, son …..................

3.- Lisboa es la capital de Portugal. Es la capital …..................

4.- En la universidad todas las profesoras de inglés son de Inglaterra, son …..............

5.- Los propietarios de este restaurante son de China, son …...........................

6.- Ese jugador de fúlbol es de Brasil, es …...........................

7.- Me han regalado un reloj de Suiza. El reloj es …..........................

8.- Berlín es una ciudad ….............................(de Alemania).

9.- Ikea es una marca …..............................(de Suecia).

10.- El flamenco es un baile ….............................(de España).

11.- París es la capital …..................

12.- Dicen que el chocolate …......................................(de Bélgica) es el mejor.

13.- No conozco a ningún chico …............................(de Japón)

14.- La bandera …................................(de Canadá) es roja y blanca.

15.- El tequila es un licor ….............................(de México).

**FORMA EL FEMENINO SINGULAR Y PLURAL**

ALBANÉS→

ALEMÁN →

ARGENTINO→

AUSTRIACO→

BERGA→

BRASILEÑO→

CANADIENSE→

CHINO→

ECUATORIANO→

EGIPCIO→

ESPAÑOL→

ESPAÑOL→

ESTADOUNIDENSE→

FILIPINO→

FRANCÉS→

GRIEGO→

HOLANDÉS→

INGLÉS→

IRLANDÉS→

ITALIANO→

JAPONÉS→

MARROQUÍ→

MEXICANO→

NORUEGO→

PERUANO→

POLACO→

PORTUGUÉS→

RUMANO→

SENEGALÉS→

SUECO→

SUIZO→

UCRANIANO→

VENEZOLANO→

FORMACIÓN DEL PLURAL DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

Se forma en función de la terminación del sustantivo o del adjetivo

1 ) Si termina en vocal (salvo -í /-ú ) → +S

la mesa → las mesas

el carné → los carnés

el hombre → los hombres

Pero si termina en -í o en -ú → +ES

tabú → tabúes

iraní → iraníes

2) Si termina en consonante, salvo Z, → +ES

sillón → sillones

cristal → cristales

el bombón → los bombones

Pero si termina en -Z se produce un cambio ortográfico, la Z se transforma en C, pero también añadimos + ES

el pez → los peces

el lápiz → los lápices

Hay que hacer precisaciones si la palabra terminan en - S o en – X

A) Si la palabra termina es un polisílabo agudo (la última sílaba es tónica) forma el plural +ES

el interés →los intereses

el autobús → los autobuses

el burofax → los burofaxes

B) Si la palabra es llana o esdrújula (la sílaba tónica es la penúltima o antepenúltima) → el plural no cambia.

el tórax → los tórax

el miércoles → los miércoles

la crisis → las crisis

Los monósilabos si terminan en consonante forman el plural → +ES

y si terminan en vocal → +s

el mar → los mares

el bar → los bares

el pie → los pies

FORMA EL PLURAL

el jamón

la ciudad

el pie

la perdiz

la gramática

el sillón

el viernes

el reloj

el pez

la pared

la mano

la raíz

TRANSFORMA EN SINGULAR

las películas

los platos

las mesas

las dosis

las botellas

los viernes

los hombres

los bailarines

**LOS NÚMEROS CARDINALES Y ORDINALES**

LOS CARDINALES

Los números del 0 al 19, no tienen una formación sistemática como el resto de los números. Son los siguientes:

0.- CERO

1.- UNO

2.- DOS

3.- TRES

4.- CUATRO

5.- CINCO

6.- SEIS

7.- SIETE

8.- OCHO

9.- NUEVE

10.- DIEZ

11.- ONCE

12.- DOCE

13.- TRECE

14.- CATORCE

15.- QUINCE

16.- DIECISÉIS

17.-DIECISIETE

18.- DIECIOCHO

19.- DIECINUEVE

20.- VEINTE

Los números del 21 al veintinueve, a diferencia de las decenas sucesivas, se forman con una sola palabra:

21.- veintiuno

22.- veintidos

23.- veintitrés

24.- veinticuatro

25.- veinticinco

26.- veintiséis

27.- veintisiete

28.- veintiocho

29.- veintinueve

A partir del treinta y hasta el cien, los números se forman de la siguiente manera, teniendo en cuenta que cada parte del número, decena y unidad, se escriben separadamente.

DECENA+ Y+ UNIDAD

Las decenas son:

*TREINTA*

*CUARENTA*

*CINCUENTA*

*SESENTA*

*SETENTA*

*OCHENTA*

*NOVENTA*

Obseva los siguientes ejemplos:

32= treinta y dos

35= treinta y cinco

43= cuarenta y tres

56= cincuenta y seis

67= sesenta y siete

79= setenta y nueve

88= ochenta y ocho

95= noventa y cinco

Los números que terminan en uno pierden la -o final cuando van seguidos de un sustantivo masculino.

 *Esa camisa cuesta treinta y un euros.*

 *Esta camiseta cuesta veintiún euros.*

Los números que terminan en uno y que van seguidos por un sustantivo femenino añadirán una -a final

 *En mi clase somos treinta y un chicos y treinta y una chicas.*

Las centenas inician con el número 100 que se lee *cien*, pero el resto de los números de esta centena se forman usando ciento: ciento uno, ciento dos...

Por tanto las centenas son las siguientes:

CIEN

DOSCIENTOS

TRESCIENTOS

CUATROCIENTOS

QUINIENTOS

SEISCIENTOS

SETECIENTOS

OCHOCIENTOS

NOVECIENTOS

Cien y ciento no tienen femenino pero las otras centenas cambian al femenino si se refiere a cosas o personas de este género.

*Cien chicas y ciento veinte chicos*

*Doscientas chicas y doscientos chicos*

Las centenas se escriben separadamente (pero sin la conjunción *y*) de las decenas y de las unidades y sucederá lo mismo según vayamos añadiendo elementos al número.

Ejemplos:

145→ciento cuarenta y cinco

236→doscientos treinta y seis

567→quinientos sesenta y siete

El siguiente elemento son los millares pero a partir de aquí todo es muy sencillo porque usamos los números que ya hemos aprendido y añadimos + mil.

MIL, DOS MIL, TRES MIL, CUATRO MIL, CINCO MIL....

QUINCE MIL, DIECISEIS MIL, DIECISIETE MIL...

CIEN MIL, DOSCIENTOS MIL...

Recuerda siempre que cada elemento del número se escribe separadamente:

1236→ *mil doscientos treinta y seis*

5298→*cinco mil doscientos noventa y ocho*

12.975→ *doce mil novecientos setenta y cinco*

565.807→*quinientos sesenta y cinco mil ochocientos siete* (observa que si no hay decena, no usamos la conjunción *“y* “ pues sirve solo para separar la decena de la unidad, y no la centena de la unidad)

LOS NÚMEROS ORDINALES

PRIMERO

SEGUNDO

TERCERO

CUARTO

QUINTO

SEXTO

SÉPTIMO

OCTAVO

NOVENO

DÉCIMO

Se usan para establecer un orden dentro de un determinado grupo. Se usan muy poco después del 10° y en esos casos suelen sustituirse por el correspondiente número cardinal.

 *Esta iglesia es del siglo XV* (digo siglo quince y no décimoquinto)

Los ordinales concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan

*Yo trabajo en la primera planta.*

*Ese chico llegó tercero pero la chica llegó segunda.*

*Los primeros reciben una medalla.*

*Las atletas italianas son las séptimas.*

Los ordinales *primero* y *tercero* pierden la –o final delante de un sustantivo masculino singular.

*Yo vivo en el primero piso*

*Ella llegó en tercer lugar*

EJERCICIOS

1.- ESCRIBE CON LETRAS

1543

659

47

15

969

4607

12

877

9403

215

16.675

75.500

324.560

201

5555

23.987

2.- ESCRIBE CON TODAS LAS PALABRAS

1.- 280 kilómetros

2.- 65.800 euros

3.- 7.400 liras

4.- 620 trabajadoras

5.- 48. 589 participantes

6.- 355 atletas

7.- 20.200 leguas

8.- 866 metros

3 .- COMPLETA CON EL ORDINAL NECESARIO

1.- Este es mi ............................(3°)hijo.

2.- Yo vivo en la .............................(2°) planta.

3.- El ............................(1°) curso de español es el más complicado

4.- Es la ........................(1°) vez que oigo ese nombre.

5.- La ropa de deportes está en la .......................(6°) planta.

6.- - Lo siento pero tenéis que esperar, sois los .......................(8°)

- Pues yo pensaba que éramos los .............................(4°).

- Perdón, me he equivocado, vosotros sois los ............................(5°) y esas chicas son las .....................(9°), las últimas.

PRESENTE DE INDICATIVO



MORFOLOGÍA

En español existen tres conjugaciones:

La primera→ verbos que terminan en -ar

la segunda→ verbos que terminan en -er

La tercera→ verbos que terminan en -ir

Para formar el presente de indicativo de verbos vergulares tenemos que obtener la raíz quitando al infinitivo la terminación -ar, -er o -ir.

Después, a la raíz del verbo en cuestión añadimos las desinecias típicas de cada una de las conjugaciones (ver cuadro).

USOS

El presente de indicativo en español se utiliza:

* para situar una acción en el momento del habla.

*Ahora trabajo en un hospital cerca de casa.*

* Para hablar de un futuro muy próximo

*Mañana como con mi amiga Luisa.*

* para describir una rutina o acciones que se repiten

*Todos los días desayuno un café con leche.*

* para aludir a situaciones estables o permanentes

*En esta ciudad se vive bien.*

* o incluso con un valor de pasado (presente histórico)

*Colón descubre América en 1492*

Para conjugar un verbo reflexivo o pronominal se combina siempre el verbo con el correspondiente pronombre átono, que lo precede.

Los verbos reflexivos son verbostransitivos cuya acción se refleja o recae sobre el mismo sujeto que la realiza: *Yo me lavo. Ella se peina*. El sujeto y el objeto son la misma cosa.

En estos verbos pronominales, el pronombre es un morfema constitutivo del verbo, no un complemento como en los verbos reflexivos : *Ella se queja siempre→*No puedodecir*:*

*Ella queja siempre*

|  | peinarse |
| --- | --- |
| yo | Me peino |
| tú | Te peinas |
| él/ella/usted | Se peina |
| nosotros | Nos peinamos |
| vosotros | Os peináis |
| ellos/ustedes | Se peinan |

|  | Llamarse |
| --- | --- |
| yo | Me llamo |
| tú | Te llamas |
| él/ella/usted | Se llama |
| nosotros | Nos llamamos |
| vosotros | Os llamáis |
| ellos/ustedes | Se llaman |

EJERCICIOS

1.- COMPLETA CON LA FORMA ADECUADA

|  |
| --- |
| 1. ¡Mi hermano es un monstruo! …............................**(hablar)** inglés, francés, italiano y un poco de ruso. |
| 2. ¿...................................**(bajar, nosotros)** por la escalera de incendios? |
| 3. ¿Qué ….................................**(estudiar)** vosotras? |
| 4. ¿Qué? ….................................¿**(desayunar, nosotros)** juntos? |
| 5. Tus padres no …...................................**(escuchar)** a nadie. |
| 6. Claro, ahora nosotros ….............................**(sufrir) la**s consecuencias de sus actos. |
| 7. ¿Dónde …............................**(trabajar)**ustedes? |
| 8. Oye, tú ….......................................**(vivir)** cerca de la universidad ¿no? |
| 9. ¡Qué educadas!...........................**(ceder, ellas)** su asiento a las personas mayores. |
| 10. ¡Alegría, que hoy …............................**(acabar, vosotros)** las clases. |
| 11. María y Verónica nunca me.......................................**(saludar)**. ¡Qué antipáticas! |
| 12. ¡Anda!, ¿por qué no me …..................................**(explicar, tú)** este ejercicio? |
| 13. ¡Qué hambre! ¿.......................................**(comer, nosotros)** algo? |
| 14. Para formar el plural,.......................................**(añadir, vosotros)** una "ese". |
| 15. Ustedes ….........................................**(comprar)** cada sábado, ¿verdad? |
| 16. ¿Por qué no le........................................**(preguntar, vosotros)**cómo se llama? |
| 17. ¿.........................................**(repartir, nosotros)** las fotocopias ya? |
| 18. ¡Uf! Este profesor …................................................**(aburrir)** hasta a las piedras. |
| 19. Disculpe, señora, …........................................**(buscar, nosotros)** el ayuntamiento. |
| 20................................................**(Llegar, vosotros)** tarde, como siempre. |
| 21...........................................**(lavarse, yo)** los dientes después de cada comida. |
| 22. Normalmente no …............................................**(secarse, ella)** el pelo con el secador. |
| 23. ¡Son unos dormilones! …...........................................**(levantarse, ellos)** a las once de la mañana. |
| 24.....................................................**(casarse, ellos)** el mes que viene. |
| 25. Si no …..................................**(apuntarse, vosotras)** en la lista, no podéis ir a la excursión. |
| 26. Si Marta ve esta película, …..........................................**(desmayarse, ella)**. Es bastante sensible. |
| 27. Normalmente,.............................................**(peinarse, ellas)** con el pelo muy mojado. |
| 28. Si ….....................**(pararse, vosotros)** continuamente, no vamos a llegar nunca. |
| 29. ¡Desde luego, cómo eres! Siempre …............................................**(retrasarse, tú)**. |
| 30. …...................................**(aburrirse, yo)** un montón con las películas de arte y ensayo |
| 31. Cuando estamos cansados,........................................**(echarse, nosotros**) una buena siesta. |
| 32. …..........................................**(esperarse, yo)** lo peor. |
| 33. …....................................**(alegrarse, nosotros)** mucho por vosotros. |
| 34. ¿..............................................**(aburrirse, vosotros)**? |
| 35. Yo...................................................**(relajarse, yo)** haciendo deporte. |
| 36. La verdad es que …........................................**(tomarse, vosotros)** las cosas bastante bien. |
| 37. ¿…...............................................**(ducharse, vosotros)** en casa o en el gimnasio? |
| 38. ¿Nunca ….........................................**(bañarse, ustedes)** en la piscina? Pues, es una lástima, la verdad. |
| 39. Carolina y Pepe ….........................................**(divorciarse)**, pero, mira, es normal. Son como la noche y el día. |
| 40. ¿A qué …...................................................**(dedicarse, tú)**? |