

Interiors (1978)

INTERIORS



KRISTIN GRIFFITH
MARY BETH HURT
RICHARD JORDAN
DIANE KEATON
E.G. MARSHALL
GERALDINE PAGE
MAUREEN STAPLETON
SAM WATERSON

Il primo melodramma di Woody



“Ingmar Allen”

«Allen si era sentito lusingato dal paragone con Federico Fellini, ma era il freddo Ingmar Bergman quello che più desiderava emulare – anche se, si potrebbe obiettare, non c’era altra coppia che avesse così poco in comune» (John Baxter)

Persona (1966) di Ingmar Bergman



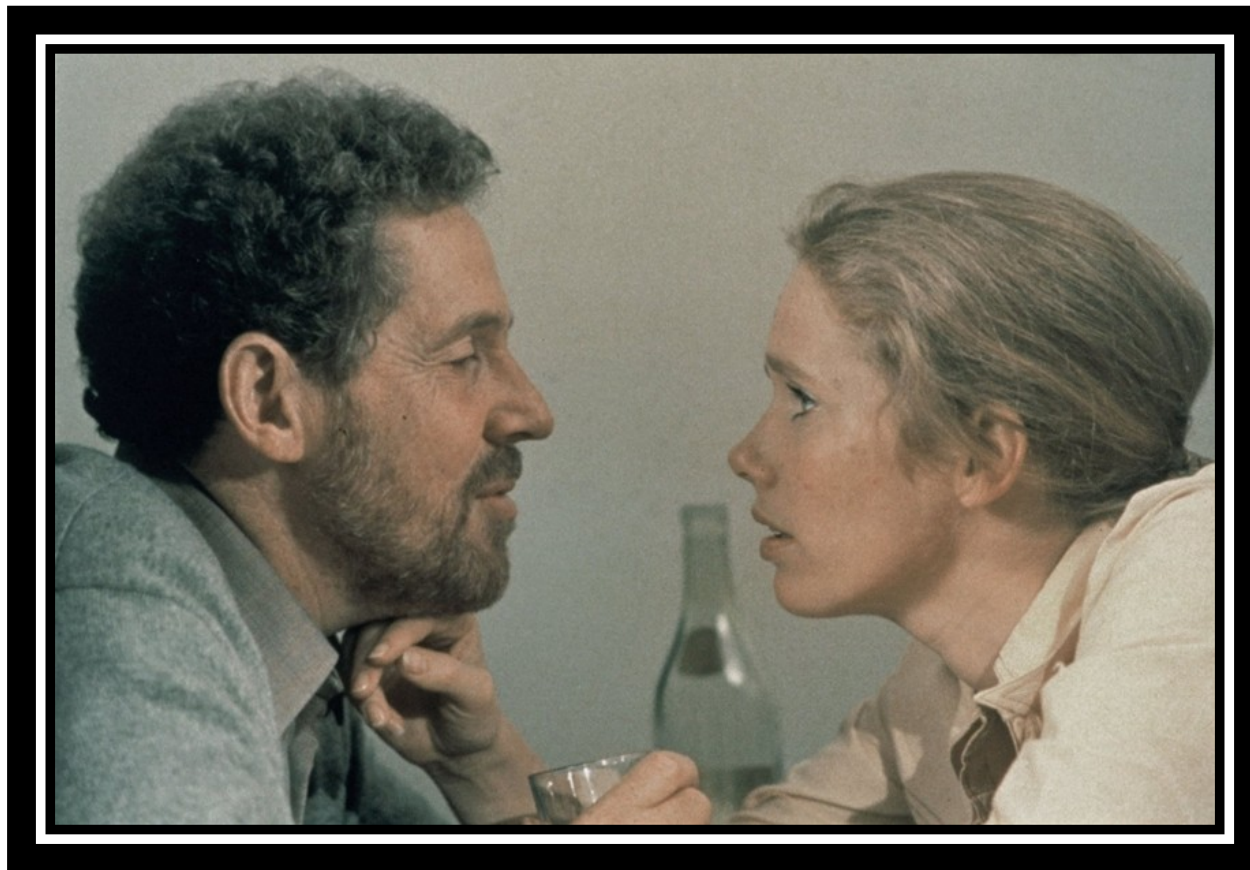
Sussurri e grida (Viskningar och rop, 1973)

di Ingmar Bergman



Scene da un matrimonio (Scener ur ett äktenskap, 1973)

di Ingmar Bergman



L'immagine allo specchio (Ansikte mot ansikte, 1976)

di Ingmar Bergman



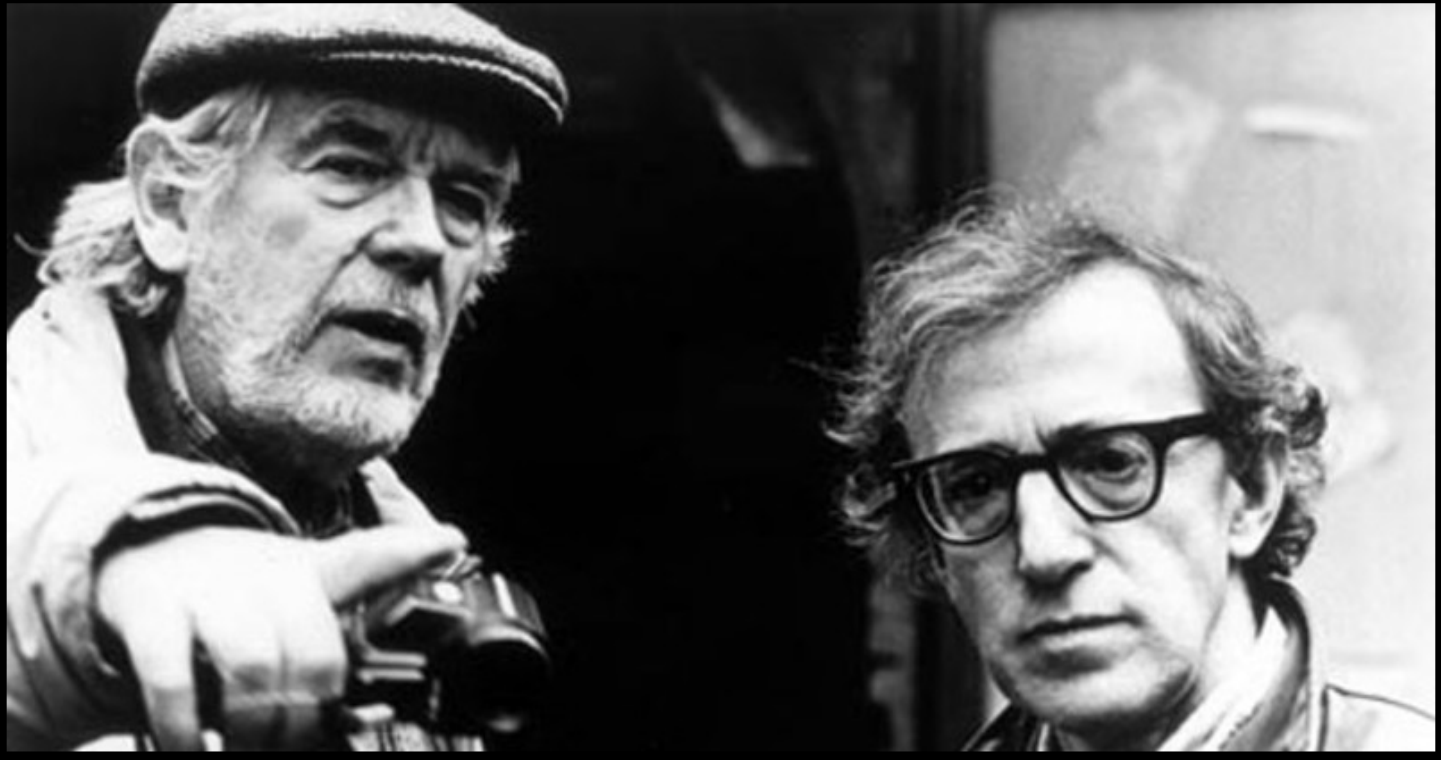
Un omaggio a Ingmar Bergman



«Come molti film di Bergman, *L'immagine allo specchio* era imperniato su un'intensa performance femminile e si avvaleva della fotografia di Sven Nykvist, in uno stile che evocava la pallida luce del Nord e il clima emotivo altrettanto rarefatto con cui gli Americani immaginavano che gli Svedesi vivessero. E suggerì ad Allen che fosse possibile creare qualcosa di simile» (John Baxter)

Sven Nykvist (1922-2002)





Sinfonia d'autunno (Höstsonaten, 1978)

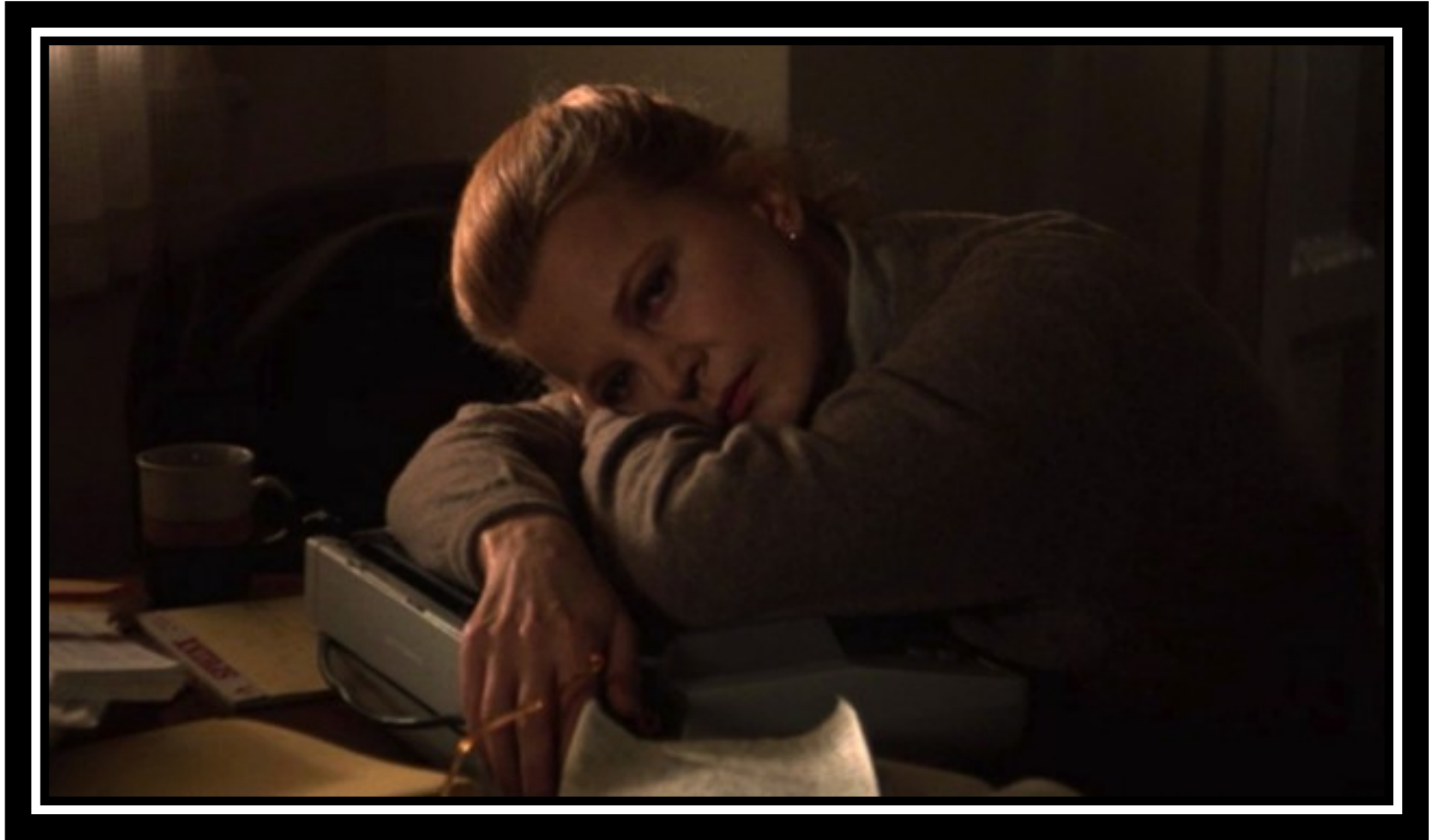
di Ingmar Bergman



Settembre (September, 1987)



Un'altra donna (Another Woman, 1988)



«In *Interiors*, Allen svela una struttura che, con alcune varianti, avrebbe riproposto per decenni: tre personaggi, correlati per nascita o matrimonio, ciascuno con un problema emotivo o sessuale. Uno è troppo intressato al sesso, un altro ne è annoiato, mentre il terzo ritiene l'amore più importante.

In *Interiors*, i problemi delle protagoniste, Renata, Joey e Flyn, sono intellettuali; in *Una commedia sexy in una notte di mezza estate*, sono sessuali; in *Hannah e le sue sorelle* riguardano la famiglia; in *Crimini e misfatti*, morali ed etici. Ma in ciascuno c'è una focalizzazione su tre persone insoddsfatte, e la loro lotta per trovare un compagno o per separarsi da compagni che ritengono insoddisfatti» (John Baxter)

Una commedia sexy in una notte di mezza estate
(*A Midsummer Night's Sex Comedy*, 1982)



Hannah e le sue sorelle (Hannah and Her Sisters, 1986)



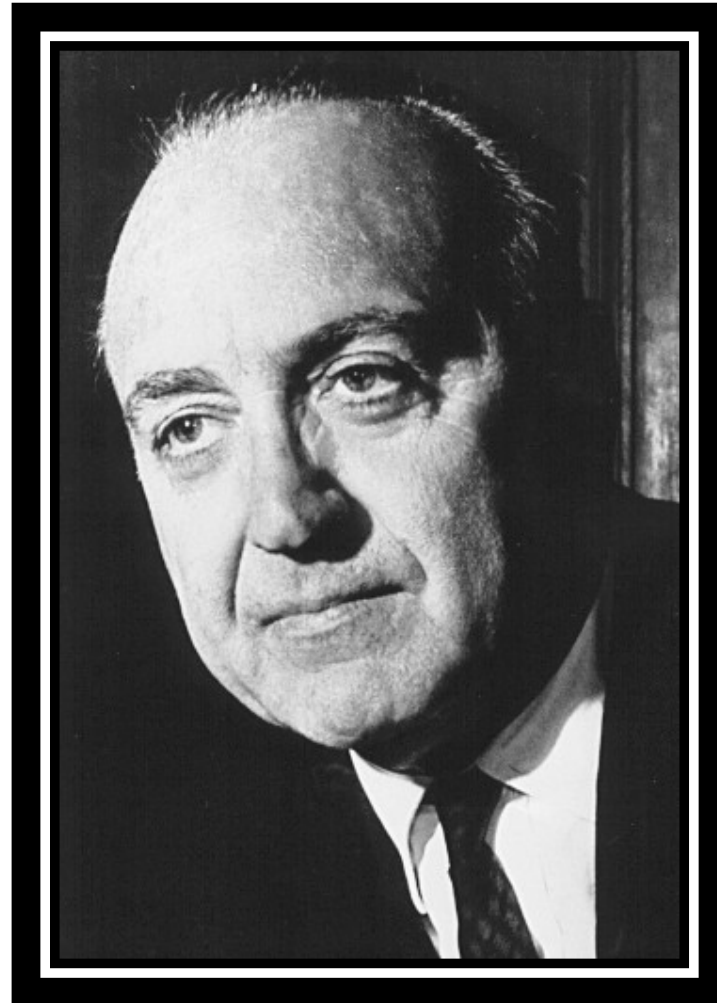
Crimini e misfatti (Crimes and Misdemeanors, 1989)



Charles H. Joffe (1929-2008)



Arthur Krim (1910-1994), *executive producer*
della United Artists



Robert “Bobby” Greenhut (1942-),
***l’executive-producer* delle UA che sostituirà Krim**



Gordon Willis (1931-2014), il direttore della fotografia



Ralph Rosenblum (1925-1995), il montatore



Mel Bourne (1923-2003), lo scenografo





Geraldine Page/Eve (1924-1987)



E.G. Marshall/Arthur (1914-1998)



Diane Keaton/Renata (1946-)



Mary Beth Hurt/Joey (1946-)



Kristin Griffith (1953-)



Richard Jordan (1937-1993)/Frederick



Sam Waterston/Mike (1940-)



Maureen Stapleton/Pearl (1925-2006)





Riferimenti bibliografici

- _ P.J. Bailey, *Life Stand and Still Here*, *Interiors Dialogue*, in Id., *The Reluctant Film Art of Woody Allen*, The University Press of Kentucky, 2001, pp. 71-84.
- _ J. Baxter, *Woody Allen. La biografia*, Lindau, 2001.
- _ M.P. Nichols, *The Interior Decorator and the Vulgarian*, in Id., *Reconstructing Woody: Art, Love, and Life in the Films of Woody Allen*, Rowman & Littlefield, 2000, pp. 49-64.
- _ D. Snow, *Woody Allen's Interiors: The Dark Side of Hannah and Her Sisters*, in C.L.P. Silet (ed.), *The Films of Woody Allen: Critical Essays*, The Scarecrow Press, 2006, pp. 240-249.